

BURDUR BATI OSB EKONOMİSİNE YENİ BİR SOLUK

**Burdur'un Geleceğini Şekillendirecek!
Batı Burdur OSB Hayata Geçiyor...**

Burdur'da yıllardır dile getirilen, sanayi ve ticaret alanında tarihi bir dönüm noktası olarak kabul edilen Burdur'un batı bölgesindeki ilçelere hitap eden bir Organize Sanayi Bölgesi (OSB) kurulması sonunda gerçek oluyor.

Burdur Ticaret ve Sanayi Odası (BUTSO) Başkanı Yusuf Keyik ve AK Parti Burdur Milletvekili Adem Korkmaz, Batı Burdur Organize Sanayi Bölgesi (OSB) projesini kamuoyuna duyurdu.

180 hektarlık alana kurulacak bu dev proje, Burdur'un ekonomik kalkınmasına büyük katkılar sağlayacak.

Batı Burdur OSB'nin 83 işletmeye ev sahipliği yapacak. 3.500 kişiye istihdam sağlayacak.

Her yıl yerel ekonomiye 960 milyon TL katkı yapması beklenen proje, ülke genelinde ise 4,8 milyar TL üretim artışı ve 3,8 milyar TL katma değerli ihracat hedefliyor.

Burdur'un geleceğini inşa edecek olan Batı Burdur OSB projesi, hem sanayi'yi hem de tarımı birleştiren bir kalkınma modeli sunuyor. 8'DE



FAKİR BAYKURT'un vefatının 25. yıl dönümü



Burdur'da Fakir'i
anma etkinlikleri

Türk Edebiyatı'nın seçkin isimlerinden, 'köy romanı' akımının öncüsü, bundan 25 yıl önce 11 Ekim 1999'da hayata veda eden, bu toprakların kalemi Burdur Yeşilova Akçaköy'lü Fakir Baykurt, ardında köy yaşamını, köylülerin sorunlarını ve Anadolu insanının mücadelesini anlatan eşsiz eserler bıraktı... Özellikle toplumsal gerçekçi edebiyatın güçlü bir temsilcisi olarak, Türkiye'nin pek çok köy ve kasabasındaki insanın sesini duyurmayı başaran Baykurt, yaşamı boyunca halkın sesi oldu. 5'TE



Dağ Yolu duble yol çalışmaları ne zaman bitecek?

Türkiye'de birbirine en yakın kara yolu ulaşımının sağlandığı hatlardan biri olan, Burdur - Isparta Dağ Yolu'nun Burdur etabında duble yol çalışmalarına başlanmayışı, yolun sadece Isparta kısmının çift yola dönüştürülmesi, Burdur'da tepkilere neden oluyor!..

2018 yılında yapımına başlanan ve 2021 yılında tamamlanması planlanan Isparta-Burdur Dostluk Yolu duble projesi, üzerinden geçen 6 yıla rağmen hâlâ bitirilemedi. İki şehir arasındaki mesafeyi 14 kilometreye düşürmesi öngörülen bu bölünmüş yol projesinde, şu ana kadar sadece 8 kilometrelik çift şeritli bölüm tamamlandı. 8'DE

**CHP Burdur Milletvekili
Akbulut, pancar gübre
sorununu TBMM
gündemine taşıdı**
3'TE



**Burdur'da eko- turizm
Milyos Hotel**
3'TE

Burdur'da evlenme rakamları
6'DA



KADIN CİNAYETLERİNE SESSİZ KALMADILAR!

7'DE

Tâceddin Dergâhı

Taceddin AKBAŞ

taceddinakbas@gmail.com



DİLEĞİMİZ HIÇBİR ŞEKİLDE ÂFET OLMASIN, OLURSA DA KİMSEYE BİR ŞEY OLMASIN!

Hepimizin bildiği ve birçok ilimizin olduğu gibi, Burdur'u- muz da birinci derecede deprem kuşağı üzerinde oturuyor maalesef... Bu yüksek risk oranı ve yapıların dayanıksızlığı veya yıpranmışlığı da (ben başta olmak üzere) birçoğumuzun korkulu rüyası oluyor!

Ki, ilimizde daha önce ve sonra yaşanan büyüklü küçüklü depremler konusu ayrı, aklımız da kalan orta büyüklükteki depremlerden biri 12 Mayıs 1971 de ve 5,9 şiddetinde meydana gelmiş olan Burdur Depremi...

Ve; ben o yıllarda Burdur'da olmadığım için 71 depreminin travmasını yaşamadığım gibi kaç kişinin yaralanmıştı onu da hatırlamıyorum. Ama 57 kişinin vefat ettiğini hatırlatıyorum.

O nedenle ben başta o deprem de olmak üzere tüm afet ve felâketlerde vefat eden mû'minleri rahmetle anıyor, yaralılarına âcil ve kalıcı şifalar diliyorum. Yani, bizim 'yukanı da ifade et- meye çalıştığım gibi' ilimiz ve bölgemiz ciddi bir fay hattı, deprem kuşağı üzerinde bulunuyor!...

Onun için, başta merkezî yönetimler olmak üzere tüm yerel yönetimler 'yapılar üzerinde' ciddi tedbirler almalı, alınan ve alınacak olan tedbirler yeniden gözden geçirilmeli, deprem yasaları düzenlemeli, dolayısıyla da afetlerin maddî mânevî zayıatları asgari düzeye indirilmeli...

Ve; ilimizde yaşanan depremler konusu ayrı, biz de eski bir deprezede ve 1.derecede deprem kuşağı üzerinde ikâmet etmekte olan biz Burdurlular da; 6 Şubat 2023 tarihinde

meydana gelen ve güneyde 10-11 ilimizi âdetâ yerle bir eden, dolayısıyla da 50 binden fazla kişinin ölümüne, 100 binden fazla kişinin yaralanmasına ve 10 binlerce ailenin 'kış ayının ortasında' açıkta veya çadırlarda yaşamak zorunda kalmasına neden olan depremin maddî mânevî yıkıntısının ağrı ve acılarını henüz unutmuş değiliz...

**'DEPREM ÖLDÜRMEZ, BİNALAR ÖLDÜRÜR!'
SÖZÜ ÖZÜNDE DOĞRU OLMASA-OLAMASA
BİLE "TEDBİRLER SADEDİNDE" DOĞRUDUR!**

Bu söz bana değil, Deprem Dede lâkabi ile anılan rahmetli Ahmet Mete Işıkaraya ait... Ve bu sözler özünde doğru olmasa da sebepler ve tedbirler dairesinde doğrudur. Çünkü canları ancak Allah (c.c) verir ve alır ama bazı ölümler herhangi bir kaza sonunda, bazıları ihmal nedeniyle, bazıları da herhangi bir kastın sonunda gerçekleşir!

O nedenle, bizdeki depremler esnasında ölen ve yaralanan insanların birçoğu hatalı veya depreme dayanıksız şekilde yapılan binalarda meydana geliyor. Ve benim bu iddiamı doğrulayan nedenlerden biri Japonya'da ve bizdekilerin şiddetine benzer şekilde meydana gelen depremler de yıkılan binaların ve ölen insanların sayıları bir elin parmaklarını geçmezken, bizdeki benzer ölçekte meydana gelen depremlerde binlerce binanın yıkılması ve yine binlerce insanın ölmesi, malın mülkün zarar görmesi gerçekleşirdi!

Devlet veya Hükümet ve İçişleri Bakanlığı da bu durumu göz önüne almış olmalı ki, Bakanlık sadece muhtemel depremler için değil, sel, taşkın, dolu, çığ, heyelan, yangın, hortum, kuraklık ve kütle hareketi kaynaklı ve muhtemel afetlerin öncesinde, anında ve sonrasında yapılması gerekenler ve alınması elzem olan tedbirler kapsamında ve kısa adı İRAP, açılımı ise "İl Âfet Risk Azaltma Planı" adı altında bir plan hazırlamış ve bu plânı başta ilimiz olmak illere tamim etmiş. Valilerinden de bu konuda ciddi bir araştırma, çalışma yapmalarını ve gerekli tedbirleri almalarını istemiş...

**YENİ VALİMİZ 'TÜLAY BAYDAR BİLGİHAN'
YARA SARMAK YERINE YARA ALMAMAYI
HEDEFLEMİŞ VE ÇOK TA DOĞRU YAPMIŞ**

"Uluslararası Âfet Risklerinin Azaltılması Günü" nedeniyle, "İl Âfet Risk Azaltma Planı" adı altında ve Âfet ve Âcil Durum Yönetimi Başkanlığı uzmanlarından oluşan ekiplerle geniş kapsamlı ve ciddi bir tedbirler planı hazırlatan İçişleri Bakanlığının konu hakkındaki genelgesini geçtiğimiz Salı Günü Valilik'te düzenlediği basın toplantısıyla açıklayan yeni Valimiz Tülay Baydar Bilgihan; 'İl Âfet Risk Azaltma Planı'nın kapsam alanı dışında çok güzel bir söz söyledi ve "Yara sarmak yerine yara almamayı amaçlıyoruz" dedi!

Hakikaten de öyle.

Çünkü; tecrübelerle sabittir ki, ülkemiz AKUT, yani herhangi bir âfet veya kazaya mâruz kalmış insanları 'arama kurtarma' konusunda gösterdiği başarıyı, tedbir alma konusunda gösteremiyor maalesef!

Oysa 'bir musibet bin nasihatten evlâdır' denilir ve çok ta doğru söylenir... Ancak biz son zamanlarda büyüklü küçüklü hiçbir musibetten, âfetten ve felâketten ders çıkarmadığımız gibi, deprem ve benzer yıkımlardan da ders almıyoruz.

Yani istisnaları hâric tabii, genelde insanlar, özelden de şehir palancıları, mühendis ve yapı denetleyiciler bizde bildiklerini okuyorlar...

Meselâ, önceki yıllarda yapılan binalar neyse ne amma, depremlerin ardından yapılan deprem evleri veya işyerleri dahî, ikinci bir depremle yerle bir oluyordu!

Bu kötü hal ve gidişi gören Hükümet ya da ilgili bakanlık, 1 Ocak 2019 tarihinde yeni bir 'Bina Deprem Yönetmeliği' yayımladı ve çok ta iyi yaptı.

Ancak, bu yönetmeliğe uyulup uyulmadığı, denetimlerin ehliyetli, liyakatli ve mesûliyetine müdrük uzmanlarca yapıлып yapılmadığı da önemli! Değilse yönetmelik kâğıt üzerinde kalır ve uygulamalar formaliteden öteye geçmez-geçemez!

Uzun lâfın kısası; ben nâciz de tıpkı Valimiz Tülay Baydar Bilgihan gibi düşünüyör ve 'herhangi bir göçüğün altında kalanları kurtarmaktaki ve yaralıların yaralarını sarmakta başarımı; insanların göçük altında kalmamaları ve yaralanmamaları konusunda göstersek daha iyi olur!' diyor, herkese saygılar sunuyorum.

**ASLÂ GEÇMİŞTE YAŞAMA, AMA
HER ZAMAN GEÇMİŞTEN DERS AL!**

Hız. Mevlânâ

**BİZ FARKINA VARMASAK DA HER FIRTINAYI
HAZIRLAYAN TABİAT ŞARTLARI MUTLAKA
ÖNCE DEN BİRİKMIŞTİR. FIRTINA BİR SONUÇTUR.
AKIL, FIRTINA TOPLANIRKEN ONU GÖRMEK VE
TEDBİR ALMAK İÇİN BİZE VERİLMİŞ BİR NİMETTİR!**

Buket Uzuner

TEDBİR DAİMA BİLGELİĞİN ARACIDIR!

Patrick Rothfuss

**EN İYİ ZİRH HEDEFTEN UZAK DURMAKTIR! Horace
BEKLENMEDİK OLAYLAR BEKLENMEDİK TEDBİRLER
GEREKİR...**

Cassandra Clare

**TEHLİKELER ÇOĞU KEZ, HAYALCİLERİN TEDBİRSİZLİĞİ
VE DİKKÂTSİZLİĞİNDEN ORTAYA ÇIKAR! Jules Verne**



Burdur'da öğrencilere 'trafik güvenliği eğitimi'

Burdur İl Emniyet Müdürlüğü Trafik Şube Müdürlüğü, Karayolu Trafik Güvenliği Eylem Planı kapsamında öğrencilere yönelik trafik bilgilendirme eğitimlerine başladı.

İl genelindeki okullarda yürütülen bu eğitimlerle, trafik güvenliğinin sağlanmasına katkı sunulması hedefleniyor.

Eğitimlerin ilk'i, Burdur merkezdeki Mehmetçik Ortaokulu'nda gerçekleştirildi.

Trafik Tescil ve Denetleme Şube Müdürlüğü ekipleri, 9 farklı sınıfta öğrenim gören toplam 205 öğrenciye trafik kurallarını anlattı. Öğrencilere, dışarıda oyun oynarken nelere dikkat etmeleri gerektiği, sokak ve caddelerde güvenli şekilde karşıdan karşıya geçme kuralları hakkında farkındalık kazandırıldı.

Eğitimler, Mobil Trafik Eğitim Parkuru kullanılarak uygulamalı olarak gerçekleştirildi.

Ekipler, öğrencilerin trafik kurallarını daha iyi anlamaları için interaktif bir eğitim sunarak, kuralların günlük hayattaki önemine vurgu yaptı.

Yetkililer, trafik güvenliği eğitimlerinin önümüzdeki günlerde il genelindeki diğer okullarda da devam edeceğini bildirdi. **KADRIYE ÇETİN**



Burdur'da geçtiğimiz günlerde bir araçtan rastgele ateş açarken çekilen ve sosyal medya üzerinden video paylaşan iki kişi, Emniyet ekiplerinin titiz çalışmasıyla yakalandı.

Burdur İl Emniyet Müdürlüğü Kaçakçılık ve Organize Suçlarla Mücadele (KOM) Şube ekipleri, sosyal medya platformlarında seyir halindeki bir araçtan rastgele ateş açarken çekilen ve paylaşılan bir videonun izini sürdü. Yapılan araştırmalar sonucunda kimlikleri tespit edilen iki şahıs, hızlı bir operasyonla yakalandı.

Şahıslar hakkında gerekli adli işlemler başlatıldı.

HABER MERKEZİ

Yıl: 71

yeni gün

www.burduryenigun.com

Kuruluş Tarihi: 1.09.1954 Pazar hariç süreli yerel yayın

12 Ekim 2024 Cumartesi Sayı: 21350

Kurucular:
Osman ŞAN - Muharrem TUNCEL

Sahibi: **Kürşat TUNCEL**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: **Şadiye ÜNAL**

İDARE YERİ ve DİZGİ - BASKI (Yeni Gün Tesisi)
Konak Mah. Uğuz Sok. No: 23/4 - BURDUR
Tel & Fax: 233 38 93

e-posta: info@burduryenigun.com

UETS (Elektronik tebligat adresi): 15345 - 43771 - 09430

Dağıtım: Burdur Turkuvaz Başbayii **Fiyatı: 4 TL.**

Tek Sütun cm. Resmi İlan: 140 TL.
Abone: 1 Yıllık; 2000 TL.

Gazetemiz, Basın ve Ahlâk İlkelerine uymaya söz vermiştir.



CHP Burdur Milletvekili İzzet Akbulut, Burdur'daki pancar üreticilerini büyük zarara uğratan gübre skandalını TBMM Genel Kurulunda gündeme taşıdı. Akbulut, Türkşeker aracılığıyla yapılan taban gübresi ihalesinde, gübre kalitesin-

deki eksikliklerin Burdur'da ciddi üretim sorunlarına yol açtığını belirtti.

Gübre İhalesi ve Eksik Fosfor, Azot Değerleri

TBMM'de konuşan Milletvekili Akbulut, "Türkşeker, Panko Birlik aracılığıyla 100 bin tonluk bir taban gübresi ihalesi gerçekleştirdi. Ancak, gübreleri kullanan üreticiler Burdur'un Gölhisar, Karamanlı, Kemer ve Yeşilova gibi birçok bölgesinde gübrelerin hem ağırlık olarak eksik hem de içerik olarak yetersiz olduğunu fark ettiler. Analiz sonuçları, gübredeki fosfor ve azot değerlerinin beklenenden çok düşük olduğunu gösterdi. Bu da pancar üretiminde ciddi verim kayıplarına neden olabilir" ifadelerini kullandı.

Çiftçilerin Mağduriyeti ve Çözüm Önerileri

Konuşmasının devamında Akbulut, Tarım Bakanlığı'nın acilen devreye girerek üreticilerden gübre paralarının alınması gerektiğini ve yaşanabilecek üretim kayıplarının destekleme ödemeleri ile karşılanmasını önerdi. Akbulut, Burdur'daki üreticilerin mağduriyetinin hızla giderilmesi gerektiğini vurguladı.

HABER MERKEZİ



Bölgemizdeki eko-turizm yatırımlarından biri;

'MİLYOS HOTEL'



Burdur'da turizm, eko-turizm alanındaki girişimci yatırımlarından biri olan Burdur Bucak Kocaaileler (Melli) bölgesindeki Milyos Hotel ziyaretçi profilini çeşitlendiriyor. Antalya'ya yakınlığı ile de ayrı bir coğrafi avantaja sahip olan Milyos Hotel, motokrosçu bir ekibi ağırladı. Yoshimoto Offroad grubunun üyesi olan Alman ve Hollandalı motorcular, Burdur'un Milyos Otel'de kamp yaparak eşsiz doğa manzaralarının keyfini çıkardı.

Maceraperest ekip, bölgenin Antalya ile Burdur'u birbirine bağlayan stratejik konumunu ve offroad için sunduğu avantajları keşfederek Milyos'u rotalarına ekledi.

Dağlar ve ormanlar arasında gerçekleşen bu heyecan dolu sürüş, motorcular tarafından büyük beğeni topladı.

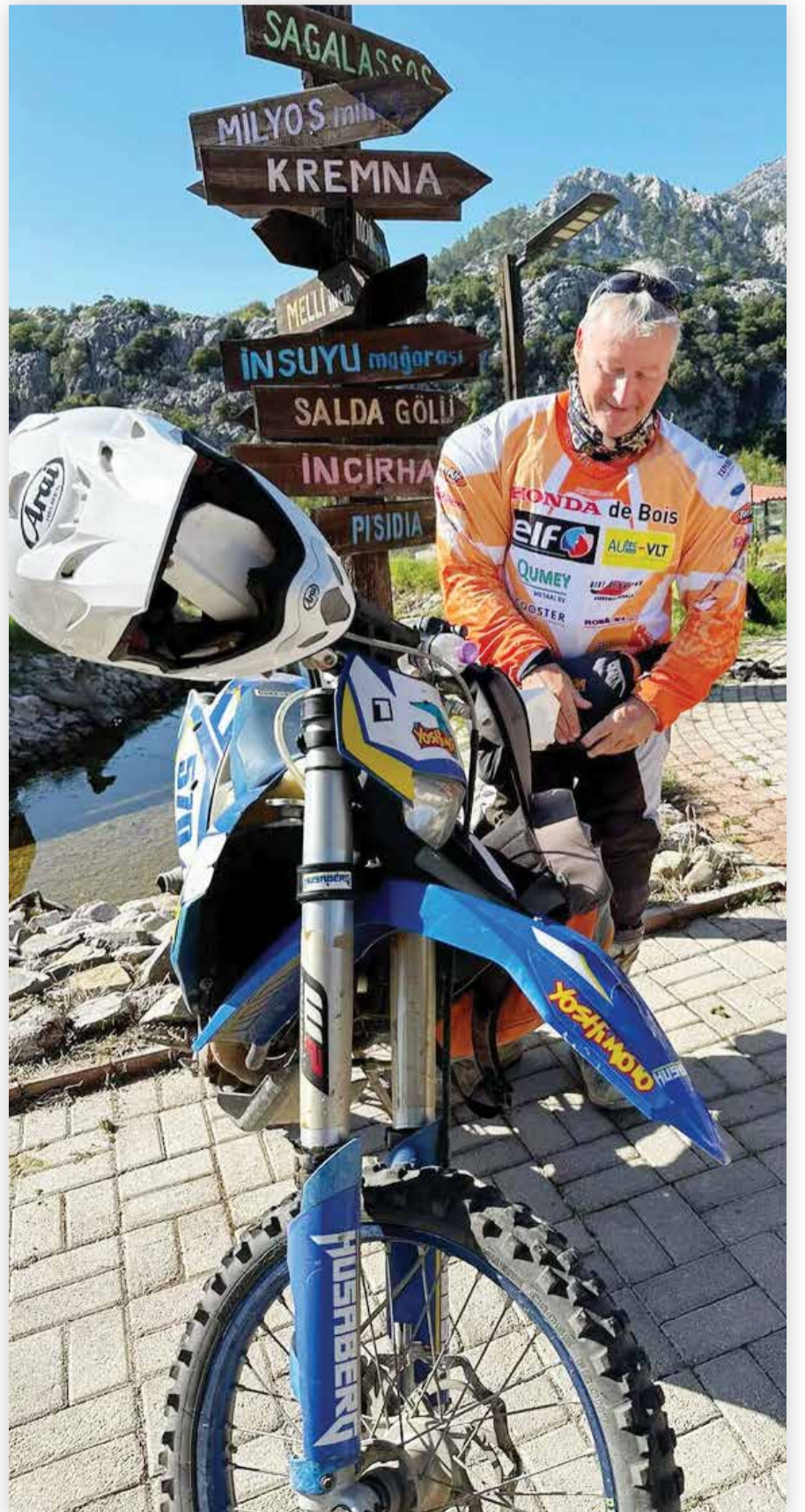
Motorcular, kampın ardından Türkiye'nin farklı noktalarındaki maceralarına devam etmek üzere bölgeden ayrıldı. Milyos'un doğal güzellikleriyle dolu

parkurları, bu spora gönül verenler için adeta bir cazibe merkezi haline geldi.

Motokrosçular, hem Türkiye'nin her köşesindeki yolları deneyimlediklerini hem de Milyos'un sunduğu olanaklarla bu sporu daha iyi icra edebileceklerini belirttiler.

Milyos Hotel'de gerçekleşen bu offroad kampı, bölgenin doğa sporlarına olan ilgisini artırırken motorcuların bir sonraki maceraları için yeni bir durak haline geldi.

(YENİ GÜN TURİZM - KADRIYE ÇETİN)



KARAMANLI'DA

9 TOKİ DAİRESİ SATIŞA ÇIKIYOR

Burdur'un ilçelerinde TOKİ konutları

Karamanlı Belediye Başkanı Fatih Selimoğlu, ilçede TOKİ tarafından satışa çıkarılacak 9 adet 2+1 daire hakkında açıklamalarda bulundu.

Başkan Selimoğlu, bu dairelerin uygun fiyatlarla vatandaşlara sunulacağını belirterek, konut sahibi olmak isteyenlerin bu fırsatı kaçırmaması gerektiğini vurguladı.

Satışa çıkarılan dairelerin 5'i 1. Etap'ta, 4'ü ise 2. Etap'ta bulunuyor.

Tüm dairelerin zemin katta olduğu belirtilirken, doğalgazlı olması dairelere ek bir avantaj sağlıyor.

Karamanlı'daki bu satışların tarihi ise 21 Ekim 2024 Pazartesi olarak açıklandı. Satış, saat 10:00'da yapılacak ve daire bedelinin KDV oranı %1 olarak belirlendi.

Burdur Karamanlı Toki Satışı Başvuru ve Ödeme Koşulları

İhalede satın alınan dairelerin bedeli, satış tarihinden itibaren 60 gün içinde ödenmesi gerekiyor.

Başkan Selimoğlu, bu sürenin vatandaşların ödeme planlarını rahatça yapabilmeleri için uygun olduğunu ifade ederek, konut sahibi olmak isteyenlerin bu fırsattan yararlanmalarını önerdi. HABER MERKEZİ

Türk Edebiyatının 'Kaptan'ı, Türk Şiirinin usta kalemi Attilâ İlhan

"Ben sana mecburum bilemezsin..."

**"Şiir gelir ve kendini yazdırır" diyen
Türk Edebiyatının 'Kaptan'ı Attilâ İlhan'ın
vefatının 19. yılı**

"Elimden tut yoksa düşeceğim / Yoksa bir bir yıldızlar
düşecek / Eğer şairsem beni tanırsan / Yağmurdan korktuğumu
bilirsen / Gözlerim aklıma gelirse / Elimden tut yoksa düşeceğim /
Yağmur beni götürecektir yoksa beni..."

Şair, yazar, gazeteci, senarist ve eleştirmen Attilâ İlhan, savcı Bedrettin Bey ile Memnune Hanım'ın ilk çocuğu olarak 15 Haziran 1925'te İzmir'in Menemen ilçesinde dünyaya geldi. Aynı zamanda divan şairi de olan Bedrettin Bey emekli olduktan sonra avukatlık yapmak üzere ailesiyle İzmir'e taşındı.

İlhan, ilk öğrenimini Karşıyaka Cumhuriyet İlkokulu ile Karşıyaka Ortaokulu'nda tamamladı. Babasının vasiyetiyle henüz öğrencilik yıllarında edebiyata ilgi duymaya başlayan İlhan, 3. sınıftayken "İlkbahar" başlıklı ilk şiirini kaleme aldı, ortaokulda ise roman yazmaya başladı.

İzmir Atatürk Lisesi birinci sınıfta okurken mektuplaştığı bir kıza gönderdiği Nazım Hikmet şiirleri nedeniyle 1941'de 16 yaşındayken komünizm propagandası yapmaktan tutuklanan İlhan, okuldan uzaklaştırıldı, 3 hafta gözetim altında, iki ay hapistede kaldı.

Attilâ İlhan'a Türkiye'nin hiçbir yerinde okula gidemeyeceği ne dair bir belge verildi. Babasının hukuk mücadelesinin ardından İlhan, Daniştay kararıyla 1944'te okuma hakkını tekrar kazanarak, İstanbul Işık Lisesi'nde eğitime başladı.

İlk ödülünü "Cebbaroğlu Mehmed" şiiriyle aldı

İlhan, lise son sınıftayken amcasının kendisinden habersiz katıldığı, birinciliği Cahit Sıtkı Tarancı, üçüncülüğü ise Fazıl Hüsni Dağlarca'nın aldığı CHP Şiir Armağanı'nda "Cebbaroğlu Mehmed" adlı şiiriyle ikincilik ödülünü kazandı.

Liseden 1946'da mezun olan şair, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne kaydoldu. Üniversite yıllarında "Gün" ve "Yığın" adlı dergilerde çeşitli şiirler kaleme aldı.

Attilâ İlhan, 23 yaşındayken toplumsal duyarlılıkla yazdığı ilk şiir kitabı "Duvar", 1948'de kendi imkanlarıyla okurla buluştu. Özgürlük, yurtseverlik, özveri, barış, insanlık temalarını ele alan şiirlerinde, İkinci Dünya Savaşı'nın gerilimi, sıkıntıları ve çöküntülerini anlattı.

Aynı yıl Fransa'nın başkenti Paris'e gitmeye karar veren İlhan, 6 senesini İstanbul, Paris ve İzmir arasında geçirdi. İlhan, Paris'te kaldığı zaman sosyal-siyasal gözlemler yaptı ve bu gözlemlerini ileride çıkaracağı romanlarında ve şiirlerinde kullandı.

İlk romanı "Sokaktaki Adam"ı 1953'te yayımladı

Usta edebiyatçı, Türkiye'ye döndükten sonra, 1951'de "Gerçek" gazetesinde yazdığı bir yazı nedeniyle hakkında soruşturma açılınca yeniden Paris'e gitti. Türkiye'ye kesin dönüş yapan, üniversite eğitiminin son senesinde okuldan ayrılan İlhan, 1953'te "Vatan" gazetesinde sinema eleştirmenliği yapmaya başladı.

Yazar İlhan, ilk romanı "Sokaktaki Adam"ı 1953'te yayımladı. Daha önce yazdığı 10 romanı yayımlamayan İlhan, yaptığı bir açıklamada, çok akıllıca bir sebebi olduğunu belirterek, "Çünkü biliyorum ki yazarlar ilk romanlarında kendilerini anlatır. O da romancılık değildir. Günlük tutmaktır." ifadeleriyle açıklamıştı.

Erzincan'da 1957'de vatani görevini yaptıktan sonra sinema çalışmalarına ağırlık veren İlhan, Yeşilçam için çalışmaya başladı. Metin Erksan ve Fikret Hakan gibi isimlerle yaptığı uzun sohbetlerde, "Toplumcu sinema nasıl olmalı?" sorusunun cevabını arayan İlhan, Ali Kaptanoğlu takma adıyla "Kartallar Yüksek Uçar", "Yarın Artık Bugündür" ve "Sekiz Sütuna Manşet" in de aralarında bulunduğu 15 kadar senaryo kaleme aldı.

Yönetmenliğini Lütfi Akad'ın üstlendiği, Attilâ İlhan'ın yazdığı, kardeşi Çolpan İlhan ve Sadri Alışık'ın başrolünde yer aldığı "Yalnızlar Rıhtımı", özgün atmosfer denemeleriyle dikkati çekti.

Babasının vefatından sonra 8 yıl İzmir'de kalan şair, burada "Demokrat İzmir" gazetesinin başyazarlığını ve genel yayın yönetmenliğini yürüttü. Bilet İlhan ile 1968'de evlenen İlhan'ın bu evliliği 15 yıl sürdü ve boşandıktan sonra Ankara'ya yerleşti. Burada Bilgi Yayınevi'nin danışmanlığını yürüten İlhan, "Yaraya Tuz Basmak", "Sırtlan Payı" ve "Fena Halde Leman" romanlarını kaleme aldı.

Daha sonra İstanbul'a taşınan ve "Gelişim Yayınları"nda görev alan usta şair, Milliyet, Güneş, Yeni Ortam, Söz, Meydan Gazetesi ve Cumhuriyet gazetelerinde uzun yıllar köşe yazarlığı yaptı.

Bir dönem müstear isimlerle edebiyat hayatını sürdüren, senaryolarında "Ali Kaptanoğlu" takma adını kullanan İlhan, Türk edebiyatında "Kaptan" lakabıyla anıldı, "Beteroğlu" takma adıyla da "Yücel" dergisinde şiirlerini yayımladı.

Toplumcu, gerçekçi şiir akımını başlattı

Attilâ İlhan, şiirliğinin başlarında halk şiirleri ve yaklaşık 200 gazel kaleme alırken, daha sonra Nazım Hikmet'in üslubundan etkilendi.

Seçilmiş Hikayeler, Kaynak ve Ufuklar dergilerindeki yazılarında "Bobstil ve alafanga" olarak adlandırdığı "Garipçiler" in karşısında yer alan İlhan, 1952-1956'da çıkardığı "Mavi" isimli derginin etrafında toplanan yazar Orhan Duru ve Ferit Edgü gibi isimlerden oluşan edebi topluluğunun çalışmalarını "Mavi" ya da "Maviciler" adıyla tanınan toplumcu, gerçekçi şiir akımını başlattı.

"Şiir gelir ve kendini yazdırır"

Şiirlerinde yeni bir ses düzeni oluşturarak, kendine has bir üslup geliştiren Attilâ İlhan, bir röportajında şunları aktarmıştı:

"Şiir gelir ve kendini yazdırır. Bu işin zanaatkarlığını da zaten aşığı yukarı 50 yıldan beri yaptığım için şiir yazmakta o kadar zorlanmıyorum. Bu bakımdan şiir benim hayatımda çok yer tutmuyor. Benim hayatımda daha çok yer tutan başka şeyler vardır. Bunların içerisinde bir defa astronomi merakım vardı. Liseyi bitirdikten sonra matematik astronomiye gitmeye hevesli bir gençtim fakat o zamanlar buna imkan vermedi. Biraz da babam istemedi. O zamandan bu zamana astronomi, astrofizik konularıyla çok yakından, merakla ilgilenirim ve uzayda olan olaylar, birinci derecede ilgi çevreme girer. Bu yüzden de bilim kurgu dediğimiz edebiyat eserleri benim merakla beklediğim eserlerdir.

Bunun dışında çocukluğumdan beri çok yakından sinemayla ilgilenen birisiyim. Tabii bu sonunda beni senaryo yazmaya götürdü. İmzamlı olmayan 15 kadar senaryom film olmuştur. Kendi imzamlı yazdığım 5 veya 6 senaryo, büyük televizyon kanallarında gösterilmiş. En son 'Sokaktaki Adam' romanımın senaryosunu yazdım, o film olarak çekildi."

Gazetecilikte muhabir, sekreter, köşe yazarı, başyazar ve genel yayın müdürü görevlerini yürüten İlhan, "Yağmur Kaçağı"

ve "Ben Sana Mecburum" adlı şiir kitaplarıyla genç şairleri etkiledi. **Tarih onun için önemliydi**

Roman konularını daha çok yerel ve kırsal olayların üzerine kuran yazar, Türkiye'nin yakın dönem tarihini siyasal, ekonomik ve sosyal yanlarıyla ele alan bir yapı içinde işledi.

Attilâ İlhan, romanlarında çizdiği karakterlerle Batı kültürünün Türkiye'ye olumlu ve olumsuz etkilerini, Avrupa'daki şehirlerle örtüşen bir yapı içinde inceledi. "Sokaktaki Adam" ve "Zenciler Birbirine Benzemez" romanlarında tarihsel konulara ağırlık veren yazar, "Öz Türkçe" akımına karşı çıkan bir tutum sergiledi.

Yazar, "Aynanın İçindekiler" adlı roman serisinde "Bıçağın Ucu", "Sırtlan Payı", "Yaraya Tuz Basmak", "Dersaadet'te Sabah Ezanları", "O Karanlıkta Biz", "Allah'ın Süngüleri-Reis Paşa" ve "Gazi Paşa" eserlerinde, Türkiye'nin tarihi olaylarını, politik ve sosyal dengeler üzerinden ele aldı.

Fransız romancı Andra Malraux'un "Kanton'da İsyân" ve "Umut" kitapları ile Fransız şair Louis Aragon'un "Basel'in Çanları" adlı kitabını Türkçeye çeviren usta kalem, Cumhuriyet gazetesindeki "Söyleşi" köşesinde kaleme aldığı yazıları ve TRT 2'de "Zaman İçinde Yolculuk" başlığıyla yayımlanan programının konuşmalarından derlenen yazılardan oluşan 5 kitabı okuyucuya buluşturdu.

Yaşamı boyunca birçok ödül alan İlhan, "Tutuklunun Günlüğü" isimli kitabıyla 1974'te "Türk Dil Kurumu Şiir Ödülü"nü, "Sırtlan Payı" isimli romanıyla da 1975'te "Yunus Nadi Roman Armağanı"nı ödülünü aldı.

Ölüme yaklaşmış veya ölümü hissetmeye başlamış "ben"

Attilâ İlhan Tutuklunun Günlüğü'ndeki "Zincirleme Rubailer" ile tabiatı ve zamanı yorumlamaya, insanın tabiat içerisindeki yerini araştırmaya başladı. Bu, ölüme yaklaşmış veya ölümü hissetmeye başlamış "ben" in, kendini yeniden tanımlaması ya da metafiziğin "ben" i etkisi altına alması şeklinde yorumlanıyor. Aynı şiir damarını Böyle Bir Sevmek'te "Gözlüklü Hamdi'nin Notları", Elde Var Hüzün'de "Rubaiyat", Korkunun Krallığı'nda "Yalnızgezerin Notları", hatta Ayrılık Sevdâya Dâhil'in "Şairin Not Defteri" bölümlerinde izlemek mümkün. Bunlara divan şiiri etkisiyle yazılmış Elde Var Hüzün, Korkunun Krallığı ve Ayrılık Sevdâya Dâhil'de bulunan "Serbest Gazeller" adlı bölümleri de eklenebilir.

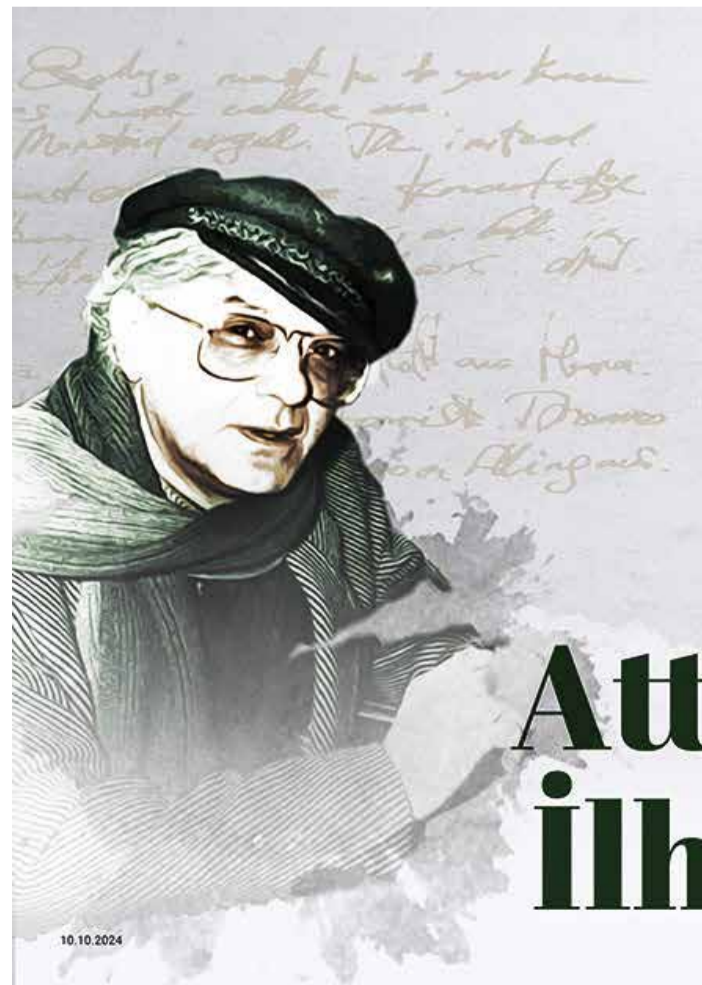
"Batı medeniyet adı altında Osmanlı milletini kendine özgü geçmiş değerlerinden uzaklaştırıyor"

Attilâ İlhan, kültür tanımını "evrensel" ve "ulusal" başlıkları üzerinden yapar. Evrensel kültürü; "Yahudi/Hristiyan tabanlı Batılı emperyalizmin dünyaya evrensel diye cebren ve hile ile kabul ettirmeye uğraştığı Yunan/Latin kökenli Batı kültürü-kendi kültürü" olarak değerlendirir. Kültür emperyalizminin işte bu noktadan başladığını belirtir. Batı toplumlarının medeniyet adı altında kendi kültürlerini Osmanlı toprağına taşıdığını, böylece etki altına aldıkları milleti, kendine özgü geçmiş değerlerinden uzaklaştırdığını açıklıyor.

Attilâ İlhan, 1985'te kalp krizi geçirdi ve kardiyolojik sorunları 2004'e kadar devam etti. 10 Ekim 2005'te İstanbul'daki evinde geçirdiği ikinci kalp krizi sonucu 80 yaşında vefat eden sanatçının cenazesi Aşçıyan Mezarlığı'na defnedildi.

Sanatçının adına, 2007'de kurulan "Attilâ İlhan Bilim Sanat Kültür Vakfı" tarafından edebiyat alanında her yıl çeşitli ödüller veriliyor.

(TRT HABER - AYŞE ŞİMŞEK)



Edebiyatın çeşitli alanlarında birçok eser veren İlhan, 80 yıllık ömründe 56 kitap yazdı, 15 kadar senaryo kaleme aldı

Türk şiirinin usta kalemi

Attilâ İlhan

10.10.2024

1925
15 Haziran'da İzmir'in Menemen ilçesinde dünyaya geldi

1946
İstanbul Işık Lisesi'nden mezun oldu

1948
İlk şiir kitabı "Duvar" ile edebiyat dünyasına adım attı

Hukuk eğitimini bırakarak Paris'e gitti

Türkiye'ye döndü, gazete, yayınevi ve dergilerde görevler üstlendi

Müstear isimlerle şiirler yayımladı

1952
"Mavi" isimli dergiyi çıkardı

Dergi etrafında oluşan edebi topluluğun çalışmalarıyla "Mavi" ya da "Maviciler" adıyla tanınan şiir akımını başlattı

Yaklaşık 200 gazel kaleme aldı, daha sonra Nazım Hikmet'in üslubundan etkilendi

Şiirlerinde yeni bir ses düzeni oluşturarak, kendine has bir üslup geliştirdi

2005
10 Ekim'de hayatını kaybetti

Bazı eserleri •

Şiir
"Duvar", "Sisler Bulvarı", "Yağmur Kaçağı", "Ben Sana Mecburum", "Bela Çiçeği", "Yasak Sevişmek", "Tutuklunun Günlüğü", "Böyle Bir Sevmek", "Elde Var Hüzün", "Korkunun Krallığı", "Ayrılık Sevdâya Dahil"

Roman
"Sokaktaki Adam", "Zenciler Birbirine Benzemez", "Aynanın İçindekiler Serisi", (Gezi) "Abbas Yolcu"

Senaryolar
"Yalnızlar Rıhtımı", "Ateşten Damla", "Şoför Nebahat", "Devlerin Öfkesi", "Rıfat Diye Biri", "Ver Elini İstanbul"

Şair,
yazar,
gazeteci,
senarist ve
eleştirmen
Attilâ İlhan
Türk
Edebiyatı'na
damgasını
vuran
isimlerden
biri oldu...

Toplumcu gerçekçi edebiyatın öncü ismi

Fakir Baykurt

Türk edebiyatında toplumcu gerçekçi yaklaşımın öncü isimlerinden, yazar, şair, eğitimci ve sendikacı Baykurt, yaşamı boyunca birçok unutulmaz esere imza attı



- 1929 Asıl adı Tahir olan Baykurt, Burdur'da dünyaya geldi
- 1945 "Fesleğen Kokulum" adlı ilk şiiri yayımlandı
- 1947 "Fakir Baykurt" adını kullanmaya başladı
- 1948 Isparta Gönen Köy Enstitüsünden öğretmen olarak mezun oldu 5 yıl boyunca öğretmenlik yaptı
- 1954 İlk romanı "Yılanların Öcü"nü kaleme aldı
- 1955-1960 Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü'nün Edebiyat Bölümünden mezun oldu

- Müfettiş olarak görev yaptı Eserleri Bulgarca ve Rusça başta olmak üzere birçok dile çevrildi
- 1962-1963 ABD'de uzmanlık eğitimi gördü Kamu kurumlarında çeşitli görevler üstlendi
- 1971 Darbeden sonra uzun süre tutuklu kaldı
- 1979-1995 Almanya'ya yerleşti, burada emekli oldu
- 1999 11 Ekim'de Almanya'da hayatını kaybetti

Bazı Eserleri

Roman

"Yılanların Öcü", "Irazca'nın Dirliği", "Onuncu Köy", "Amerikan Sargısı", "Tırpan", "Köygöçüren", "Keklik", "Kara Ahmet Destanı", "Yayla", "Yüksek Fırınlar", "Koca Ren", "Yarım Ekmek" ve "Kaplumbağalar"

Öykü

"Çilli", "Efendilik Savaşı", "Karnın Ağrısı", "Cüce Muhammet", "Anadolu Garajı", "On Binlerce Kağrı", "Can Parası", "İçerdeki Oğul", "Sınırdaki Ölü", "Gece Vardiyası", "Barış Çöreği", "Duisburg Treni", "Bizim İnce Kızlar" ve "Dikenli Tel"

Bazı Ödülleri

Yunus Nadi Roman Ödülü, TRT Sanat Ödülleri, Türk Dil Kurumu Roman Ödülü, Sait Faik Hikaye Armağanı, Orhan Kemal Roman Armağanı, Avni Dilligil Tiyatro Ödülü, Berlin Senatosu Çocuk Yazını Ödülü, Alman Endüstri Birliği (BDI) Yazın Ödülü, Sedat Simavi Roman Ödülü, Yaşam Radyo Ustalara Saygı Onur Ödülü, Pir Sultan Abdal Derneği Ödülü

11.10.2024

BURDUR'A VEDASININ ÜZERİNDEN ÇEYREK ASIR GEÇTİ



Toplumcu gerçekçi edebiyatın öncü ismi Fakir Baykurt

11 Ekim 1999'da hayata veda eden Baykurt, ardında köy yaşamını, köylülerin sorunlarını ve Anadolu insanının mücadelesini anlatan eşsiz eserler bıraktı. Özellikle toplumsal gerçekçi edebiyatın güçlü bir temsilcisi olarak, Türkiye'nin pek çok köy ve kasabasındaki insanın sesini duyurmayı başaran Baykurt, yaşamı boyunca halkın sesi oldu.

Fakir Baykurt, 1929 yılında Burdur'un Yeşilova ilçesine bağlı Akçaköy'de doğdu. İlkokul öğretmenliği ile başladığı meslek hayatı boyunca, köy enstitüsü ruhunu eserlerine yansıtarak Anadolu'nun kültürel zenginliklerini ve sosyal sorunlarını Türk Edebiyatına taşıdı. "Yılanların Öcü", "Kaplumbağalar" ve "Tırpan" gibi eserleriyle tanınan yazar, bu kitaplarıyla köy yaşamının ve köylülerin sesi olmayı başardı.

Eserlerinde Toplumun Sesini Yansıttı; Baykurt, eserlerinde köylülerin yaşadığı zorlukları, toprak mücadelesini, köyün feodal düzenini ve toplumsal eşitsizlikleri cesurca kaleme aldı. "Yılanların Öcü" romanı, köylülerin yerel yöneticilerle olan çatışmalarını ve hak arayışlarını işlerken, "Kaplumbağalar" ise; bir köyün toprak suyla mücadelesini anlatarak toplumsal eşitsizliklere dikkat çekti. Baykurt, yazılarında edebi dili ustalıkla kullanarak okurlarına güçlü bir toplumsal mesaj sundu.

Köy Enstitüsü Ruhunu Öğretmenliği; Fakir Baykurt, hayatı boyunca köy enstitüsü ruhunu ve öğretmenlik kimliğini hep ön planda tuttu. Köy enstitülerinde aldığı eğitim, onun toplumcu bakış açısını şekillendirdi. Öğretmenlik yaptığı yıllarda, köylülerin yaşam koşullarını iyileştirmek için çaba sarf etti. Bu çabalar, hem yazdığı eserlerde hem de sendikacı kimliğiyle öne çıkan mücadeleci duruşunda kendini gösterdi.

Elif ve Veli Baykurt çiftinin altı çocuğundan biri olan yazar, 1929'da Burdur'un Yeşilova ilçesine bağlı Akçaköy'de dünyaya geldi.

Asıl adı Tahir olan Baykurt, 1936'da Akçaköy İlkokulu'nda öğrenime başladı. Henüz 9 yaşındayken babası vefat eden Baykurt, kendisini okula göndereceğini söyleyen dayısı Osman Erdoğan'un yanına Balıkesir'e taşındı. Ancak dayısı okula göndermeyerek, Baykurt'u yanında çalıştırdı. Üç yıl dayısının yanında yaşayan usta edebiyatçı, İkinci Dünya Savaşı'nın başlamasıyla dayısının askere alınması üzerine Akçaköy'e döndü. Fakir Baykurt, 1942'de ağır bir sıtma geçirdi, 1943'te ilkököl eğitimini tamamladı. Şiir yazmaya bu dönem başlayan yazar, 1948'de Isparta Gönen Köy Enstitüsünden köy öğretmeni olarak mezun oldu.

Edebiyatla ilgilenmesi üzerine Köy Enstitüsüne kütüphane başkanı seçilen Baykurt, kütüphane vesilesiyle kendini geliştirme fırsatı yakaladı. Baykurt'un "Fesleğen Kokulum" adlı ilk şiiri 1945'te *Türk'e Doğru* dergisinde yayımlandı. Daha sonra kaleme aldığı eserler ise 1947'de *Kaynak* dergisinde okurla buluştu. Sonraki yıllarda eserlerinde "Fakir Baykurt" adını kullanmaya başlayan usta edebiyatçı, öğretmenlik serüvenine ilişkin şunları söylemişti:

"Öğretmenliğe 1948'de Isparta Gönen Köy Enstitüsünü bitirerek girdim. İlk atandığım Kavacık'ta üç yıl kaldım. Burası Yeşilova ilçesine bağlı, kendi doğduğum Akçaköy'e yakın bir dağ köyüydü. Kavacık'tan sonra sağlık nedeniyle Dereköy'e geçtim. Öğretmenlikte hiç gözden uzak tutmadığım ilke, yüklediğim görevi mesleksi açıktan vermeden yapmaktır. 1960 Ocak ayında bakanlık buyruğuna alındım. 27 Mayıs 1960 sonrası Millî Eğitim Bakanı Prof. Fehmi Yavuz'la konuşup ilköğretim müfettişi olarak göreve başladım."

Muzaffer Hanım ile 1951'de evlenen Baykurt'un, bu evlilikten oğlu Tonguç ile kızları Işık ve Sönmez dünyaya geldi.

İlk romanı "Yılanların Öcü"nü 1954'te yazdı

Fakir Baykurt, 1953'te Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümüne kayıt oldu. Aynı dönem, *Gayret* adlı dergide yazmaya başlayan Baykurt, bazı yazıları sebebiyle soruşturmaya tabi tutuldu.

BU TOPRAKLARIN KALEMİ...

Hemşehrimiz Fakir Baykurt'un vefatının 25'inci yıl dönümü

Köy hayatını anlatan ilk romanı "Yılanların Öcü"nü 1954'te kaleme alan Baykurt'un bu romanı daha sonra tiyatro ve sinemaya uyarlandı.

Yazar Baykurt, 1955'te üniversiteden mezun oldu ve Sivas'ın Hafik ilçesine öğretmen olarak atandı. Vatani görevini Ankara Piyade Yedek Subay Okulu'nda 1957'de tamamlayan yazar, askerlikten sonra Artvin'in Şavşat ilçesinde öğretmenliğe devam etti.

Usta edebiyatçı, bir dönem Cumhuriyet gazetesinde yayımlanan yazıları nedeniyle öğretmenlikten alındı. Bir süre Ankara Yapı İşleri Müdürlüğünde görevlendirilen Baykurt, 27 Mayıs 1960 darbesinden sonra ise Ankara'da ilköğretim müfettişliğine getirildi.

Fakir Baykurt, 1962-1963'te ABD'ye giderek Indiana Bloomington Üniversitesinde ders araçları konusunda uzmanlık eğitimi gördü. Türkiye'ye döndükten sonra bir süre müfettişlik yapan yazar, Türkiye Öğretmenler Sendikasının (TÖS) kuruluşunda rol alarak başkanlık görevini üstlendi.

Türkiye Öğretmen Dernekleri Milli Federasyonunun (TÖDMF) genel başkanlığını da yapan Baykurt, 1966'da Millî Folklor Enstitüsüne uzman olarak atandı ve aynı yıl Kültür ve Turizm Bakanlığı'nda danışmanlık yaptı.

Baykurt, 1969'da Türkiye çapındaki ilk öğretmenler boykotuna katıldığı için bir kez daha açığa alındı, 12 Mart 1971'deki darbeden sonra ise uzun süre tutuklu kaldı.

Usta edebiyatçı, bir süre Orta Doğu Teknik Üniversitesinde halkla ilişkiler ve yayın müdürlüğü görevinde bulundu, 1977'de İsveç'te öğretmen yetiştirme çalışmalarına katıldı.

Baykurt, 1979'dan sonra yerleştiği Almanya'nın Essen eyaletinin Duisburg şehrinde, Yabancı Çocuk ve Gençlerin Teşvik ve Bölgesel Çalışma Kurumunda eğitim uzmanlığı yaptı, 1986'da öğretmenliğe başladı, 1995'te Pestalozzi Okulundan emekli oldu, yurt dışında kurulan Türkiye Aydınları Dayanışma Girişiminin yönetiminde de görev aldı.

Usta yazar, toplumcu gerçekçi bir yaklaşımla kısa öyküler kaleme aldı.

Yazıları, *Yeditepe*, *Yücel*, *Varlık*, *Fikirler*, *Kaynak*, *İmece*, *Yazın*, *Sanat Olayı*, *Cumhuriyet*, *Evrensel* ve *Yön* adlı gazete ve dergilerde yayımlandı.

Diline doğal, yalın, şiirsel bir halk Türkçesi hakim olan Baykurt, 1950-1970'te etkili olan 'köy edebiyatı hareketinin' önde gelen temsilcisi olarak da gösterildi.

Yazar, "Tırpan" ve "Kaplumbağa" adlı romanlarında imgesel öğelerden yararlandı.

Almanya'nın Essen kentinde pankreas kanseri nedeniyle 11 Ekim 1999'da hayatını kaybeden Baykurt, Zincirlikuyu Mezarlığı'na defnedildi.

Eserleri Bulgarca ve Rusça başta olmak üzere birçok dile çevrilen yazarın aldığı başlıca ödüller şöyle:

"Yunus Nadi Roman Ödülü, TRT Sanat Ödülleri, Türk Dil Kurumu Roman Ödülü, Sait Faik Hikaye Armağanı, Orhan Kemal Roman Armağanı, Avni Dilligil Tiyatro Ödülü, Berlin Senatosu Çocuk Yazını Ödülü, Alman Endüstri Birliği (BDI) Yazın Ödülü, Sedat Simavi Roman Ödülü, Yaşam Radyo Ustalara Saygı Onur Ödülü, Pir Sultan Abdal Derneği Ödülü."

Kaleme aldığı eserler ise şunlar:

Roman: "Yılanların Öcü", "Irazca'nın Dirliği", "Onuncu Köy", "Amerikan Sargısı", "Tırpan", "Köygöçüren", "Keklik", "Kara Ahmet Destanı", "Yayla", "Yüksek Fırınlar", "Koca Ren", "Yarım Ekmek" ve "Kaplumbağalar"

Öykü: "Çilli", "Efendilik Savaşı", "Karnın Ağrısı", "Cüce Muhammet", "Anadolu Garajı", "On Binlerce Kağrı", "Can Parası", "İçerdeki Oğul", "Sınırdaki Ölü", "Gece Vardiyası", "Barış Çöreği", "Duisburg Treni", "Bizim İnce Kızlar" ve "Dikenli Tel"

Toplum ve Eğitim Yazıları: "Efkar Tepesi", "Samaroğlanları", "Kerem ile Aslı", "Kale Kale", "Kaplumbağalar", "Topal Arkadaş", "Yandım Ali", "Sakarca", "Sarı Köpek", "Dünya Güzeli", "Saka Kuşları", "Bir Uzun Yol" ve "Dostluğa Akan Şiirler"



Kültürel zenginliğimiz; konuşma dilimiz, ağız farklılıkları, Burdur'da öne çıkan sesleniş: **'BAK Bİ'**

Ülkemizin dört bir yanı kültürel zenginliklerle dolu... Özellikle konuşma dilimizdeki ağız farklılıkları, bölgeden bölgeye değişiklik gösteriyor ve bu da hitap şekillerinde kendini belirgin şekilde hissettiriyor. Artık; pek çoğumuzun bildiği ve bölge farkı olmaksızın kullandığımız hitap şekillerine bir göz atalım dedik.

İşte; Türkiye'de en çok kullanılan bazı hitap şekilleri ve kökenleri:

1. La Bebe (Ankara)

Ankara'ya özgü bu hitap şekli, samimi ve dostane bir sesleniş. "La Bebe" ifadesi, genellikle arkadaşlar arasında kullanılır ve Ankara'nın şirin ağız özelliklerini yansıtır. Bir Ankaralı tanıyorsanız, bu hitabı duymanız muhtemeldir.

2. Hafız (Sakarya)

Sakarya ve çevresinde kullanılan bu hitap şekli, karşıdaki kişiye saygınlık yükler. Aynı bölgede sıkça duyulan bir diğer hitap ise "Adaş." İki kişi isimleri aynı olduğunda birbirine bu şekilde seslenir.

3. Sağdıç (Balıkesir)

Balıkesir'de arkadaşlık ve yoldaşlık anlamında kullanılan bu hitap şekli için damat olmanıza gerek yok. Sağdıç, en yakın arkadaşınıza hitap ederken kullanabileceğiniz, derin bir dostluk ifadesi taşıyan bir kelimedir.

4. Ortak (Konya)

Konya'da en çok duyulan hitap şekillerinden biri olan "Ortak," yol arkadaşı veya sıkı dost anlamında kullanılır. Samimiyetin ve paylaşımın ifadesi olarak tercih edilir.

5. Göbel (Çorum)

Çorum'da, "Göbel" kelimesi yaramaz veya afacan çocuk anlamına gelir. Günümüzde ise bu kelime, arkadaşlar arasında dostça bir hitap olarak kullanılmaktadır.

6. Ellam (Çankırı)

Çankırı ve Orta Anadolu'da kullanılan bu kelime, Arapça "Allahü alem" yani "Allah bilir" ifadesinden gelir. "Ellam" kelimesi, zamanla dönüşerek günümüzde bu hale gelmiştir ve sohbet sırasında dikkat çekmek için kullanılır.

7. Rafık (Gaziantep)

Gaziantep'e özgü olan "Rafık" kelimesi, dost veya arkadaş anlamına gelir. "Rafığım" şeklinde kullanılarak, yakın arkadaşlara samimi bir hitap yapılır.

8. Bak hele - Bizim oğlan - Bizim kız (Uşak)

Uşak'ta en çok kullanılan bu üç hitap şekli, oldukça samimi ve sıcak bir üslup taşır. "Bak hele," dikkati çekmek için kullanılırken, "Bizim oğlan" ve "Bizim kız" aileden biri ya da çok yakın bir dost anlamında kullanılır.

9. Bilader (İzmir)

İzmir'de "Birader" kelimesi, yöresel ağızda "Bilader" şeklinde yerleşmiştir. Genellikle arkadaşlar arasında sıklıkla duyulan bir hitap şeklidir.

10. Voyn (Antalya)

Antalya ve çevresinde kullanılan bu hitap şekli, "Hey" veya "Naber?" anlamında dostça bir sesleniş olarak karşımıza çıkar.

11. Bak Bi (Burdur)

Burdur'da kullanılan "Bak Bi" ifadesi, genellikle sohbet sırasında dikkati çekmek ya da bir şeyi göstermek amacıyla kullanılır. Yerel halkın günlük konuşmalarında sıkça duyabileceğiniz bu hitap şekli, Burdur'a özgü bir sıcaklık taşır.

Her bölgenin kendine has sesleniş ve hitap şekilleri, Türkiye'nin dil zenginliğini ve kültürel çeşitliliğini gözler önüne seriyor. Bu ifadeler, yerel ağızların günlük yaşamdaki etkisini ve samimi iletişim tarzlarını yansıtıyor.

(YENİ GÜN ÖZEL YEREL İÇERİKLER - ŞADIYE ÜNAL)



Burdur'daki evlilik verileri, TÜİK'in son 4 yıldaki evlenme istatistikleri

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) verilerine göre, Burdur'da 2019-2023 yılları arasındaki evlenme oranları dalgalı bir seyir izledi. Pandemi dönemi ve sonrasında dikkat çeken değişimler gözlemlendi.

2019 yılında 5,71 olan kaba evlenme hızı, 2020 yılında 5,44'e geriledi.

Bu düşüşte COVID-19 pandemisinin sosyal hayat üzerindeki kısıtlayıcı etkilerinin belirleyici olduğu düşünülüyor.

Karantina tedbirleri, düğün ve toplu etkinliklerin sınırlandırılması, evlilik oranlarında gözle görülür bir düşüşe neden oldu.

2021 yılına gelindiğinde ise pandeminin etkisinin azalmasıyla birlikte ertelenen düğünler yapılmaya başlandı ve evlenme oranı 6,55'e yükseldi.

Bu artış, Burdur'da düğün sezonunun yeniden hareketlenmesiyle birlikte evliliklerin hız kazandığını gösterdi.

Ancak bu yükseliş uzun sürmedi. 2022 yılında evlenme oranı 5,95'e geriledi. 2023 yılı ise 6,10 ile küçük bir artışla kapandı. Bu durum, pandeminin etkilerinin azaldığını ve evliliklerin daha dengeli bir seyir izlemeye başladığını işaret ediyor.

Genel olarak Burdur'da evlenme oranları, son beş yıllık dönemde dalgalı bir seyir izlerken, pandemi sonrası toparlanma eğiliminde olduğu görülüyor.

(YENİ GÜN ÖZEL YEREL İÇERİKLER İSTATİSTİK HABERLERİ - E. SELCAN TUNCEL)

Hayatını kaybeden sosyal medya fenomeni, bir zamanlar Burdur'daydı!

Geçtiğimiz yıllarda Burdur'un farklı köylerinde yaptığı röportajlar ile hafızalara kazınan sosyal medya fenomeni Kübra Aykut'un vefatı büyük üzüntüye neden olmuştur...

Sosyal medya fenomeni Kübra Aykut, geçtiğimiz günlerde kaldığı binanın 5. katından düşerek hayatını kaybetti. "Kendime layık damat bulamıyorum" diyerek kendi kendine düğün yapmasıyla geniş bir kitle tarafından tanınan Aykut'un ölümü, sosyal medyada büyük yankı uyandırmıştı...

Kübra Aykut'un Burdur Bağlantısı

Kübra Aykut, fenomen olmasının ötesinde Burdur ile de bir

bağda sahipti. Geçmişte çalıştığı bir medya şirketi için Burdur'un farklı köylerinde yaptığı röportajlar, Aykut'un yaşamına dair geride kalan önemli anılar arasında yer aldı. Bayındır, Büğdüz, Kayaaltı, Çine, Bağsaray, Yassıgüme ve Kuzköy gibi köylerde vatandaşlarla gerçekleştirdiği samimi sohbetler, vefat haberinin ardından sosyal medyada tekrar gündeme geldi. Bu videolar, Aykut'un Burdur halkı ile kurduğu sıcak diyalogların ve bölgeye olan ilgisinin bir yansıması olarak dikkat çekiyor.

Sevenleri, Aykut'un vefatı karşısında büyük üzüntü yaşarken, fenomenin Burdur'da gerçekleştirdiği röportajlar ve köy ziyaretleri, onun geride bıraktığı izler olarak anılarda kalmaya devam edecek.

Kübra Aykut'un vefatı, hem sosyal medya hem de Burdur'daki yerel halk arasında derin bir üzüntüye neden oldu... KADRIYE ÇETİN



Burdur'da Kadın Cinayetlerine SESSİZ KALMADILAR!



Burdur'da Atatürkçü Düşünce Derneği (ADD) üyeleri ve öğrenciler, kadın cinayetlerine tepki gösterdi.

Önceki gün Grup adına yapılan açıklamada, "İki genç kadının hunharca cinayete kurban gitmesi ve adını bile bilemediğimiz, çoğu zaman duymadığımız onlarca kadının canice katledilmesi, yüreklerimizi derinden yaraladı. Bu kayıplar, toplum olarak içimizde kapanması imkânsız yaralar açtı.

Bu vahim olayların bir daha yaşanmaması, yeni yaraların açılmaması için mücadeleye kararlılıkla devam edeceğiz. Toplumda şiddeti ve cinayetleri normalleştiren her türlü

derinden yaraladı. Bu kayıplar, toplum olarak içimizde kapanması imkânsız yaralar açtı.

Ancak, bizler şunu iyi biliyoruz ki; birlik olduğumuzda güçlüyüz. Şiddete, tacize ve her türlü haksızlığa maruz kalan her bireyin yanında durmak, onlara destek olmak en büyük sorumluluğumuzdur.

Şiddet mağdurlarına sesleniyoruz; Korkma, yalnız değilsin! Unutma ki, arkanda seni destekleyen büyük bir kalabalık var.

Bu vahim olayların bir daha yaşanmaması, yeni yaraların açılmaması için mücadeleye kararlılıkla devam edeceğiz. Toplumda şiddeti ve cinayetleri normalleştiren her türlü anlayışa karşı, birlik ve beraberlik içinde dimdik duracağız.

Kadına yönelik şiddetin, tacizin ve haksızlığın son bulduğu bir gelecek için el ele vereceğiz. Toplum olarak, insan haklarına saygılı, sevgi ve hoşgörü dolu bir ortamda yaşamayı hak ediyoruz. Hiçbir insan, cinsiyetinden, yaşından ya da konumundan dolayı ayrımcılığa uğramamalıdır.

Hep birlikte, barış ve adalet dolu bir dünya inşa etme gayreti içerisinde olacağız.



Kadın cinayetleri Burdur'da da protesto edildi!



anlayışa karşı, birlik ve beraberlik içinde dimdik duracağız. Kadına yönelik şiddetin, tacizin ve haksızlığın son bulduğu bir gelecek için el ele vereceğiz." denildi.

Burdur'da Atatürkçü Düşünce Derneği üyeleri ve öğrenciler, artan kadın cinayetlerine tepki göstermek için eylem düzenledi.

Eyleme katılanlar öldürülen kadınlar için yazdıkları notları panoya astı.

Cumhuriyet Meydanı'nda toplanan grup "Susma, sustukça sıra sana gelecek", "Kurtuluş yok tek başına ya hep beraber ya hiçbirimiz", "Koruma, aklama, katilleri yargıla", "Kadına kalkan eller kırılсын" sloganları attı. CHP Burdur Milletvekili İzzet Akbulut'da eyleme katılarak destek verdi.

Grup, basın açıklamasının ardından öldürülen tüm kadınlar için yaptığı oturma eyleminin ardından dağıldı.

"Toplumda şiddeti ve cinayetleri normalleştiren her türlü anlayışa karşı, birlik ve beraberlik içinde dimdik duracağız"

Toplanan grup adına basın açıklamasını okuyan Sena Güzey şöyle konuştu;

"Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi öğrencileri ve Atatürkçü Düşünce Derneği olarak, son günlerde ülkemizde yaşanan acı verici olaylarla sarsılmış durumdayız. Arkamızda görmüş olduğunuz panolarda bu zamana kadar acımasızca cinayete kurban gitmiş kadınların cansız hatıraları ve Burdurlu vatandaşlarımızın bu cinayetler karşısında kaleme aldıkları çığlıkları var.

Bu çığlıklar sadece yasta değil, artık isyanda olduğumuzu ifade ediyor. Hepimizin bildiği gibi, iki genç kadının hunharca cinayete kurban gitmesi ve adını bile bilemediğimiz, çoğu zaman duymadığımız onlarca kadının canice katledilmesi, yüreklerimizi

Yaramızın tekrar deşilmemesini, bu acıların bir daha yaşanmamasını temenni ediyoruz. Kadınların ve tüm bireylerin güven içinde, korkusuzca yaşayabilecekleri bir toplum için mücadelemiz sürecektir. Biz, biriz. Biz, birlikte güçlüyüz. Atatürkçü Düşünce Derneği olarak, her zaman şiddete ve haksızlığa uğrayanların sesi olmaya devam edeceğiz."

"Öldürülen kadınlara, çocuklara, hunharca işlenen cinayetlerin temeline baktığımızda uyuşturucu illetini görüyoruz"

CHP Burdur Milletvekili İzzet Akbulut, Yeni Gün'e yaptığı açıklamada şunları söyledi;

"Hiç konuşmamız gereken konuları konuşuyoruz. Artan kadın cinayetleri, çocuk ölümleri ve bunların hepsini de biz artık eğitimsizliğe bağlıyoruz.

Eğitimin daha, eğitim kalitesinin niteliğinin daha fazla artırılması kanısındayız ve ülkemizi içinde bulunduğu uyuşturucu bataklığında çekip kurtarmamız gerekiyor.

Bakın öldürülen kadınlara ya da öldürülen çocuklara ya da böyle hunharca işlenen cinayetlerin temeline baktığımız zaman ne yazık ki, en az yüzde 90-95'inde bu uyuşturucu illetinin olduğunu görüyoruz.

Muhakkak ve muhakkak Türkiye'yi bu uyuşturucu illetinden temizlememiz gerekiyor. Uyuşturucu kullanan vatandaşlarımız, hemşerilerimiz var ise muhakkak ve muhakkak tedavi edilmesi gerekiyor.

Onların sağlığı tamamen toplumsal sağlığı da ilgilendirdiğini düşünüyoruz.

Bu kadın cinayetlerinin ve çocuk cinayetlerinin hem eğitimin kalitesini artırarak hem de uyuşturucu ile mücadele edilerek üstesinden Türkiye olarak geleceğimizi düşünüyoruz."

E. SELCAN TUNCEL



Burdur'da yeni sanayi yatırımı seçeneği; 'BATI OSB'

Burdur'un batı koridoru, endüstriyel yatırımlarla daha da gelişecek

Burdur'un Geleceğini Şekillendirecek! Batı Burdur OSB Hayata Geçiyor

Burdur, sanayi ve ticaret alanında tarihi bir dönüm noktasına şahit oluyor. Burdur Ticaret ve Sanayi Odası (BUTSO) Başkanı Yusuf Keyik ve AK Parti Burdur Milletvekili Adem Korkmaz, Batı Burdur Organize Sanayi Bölgesi (OSB) projesini kamuoyuna duyurdu. 180 hektarlık alana kurulacak bu dev proje, Burdur'un ekonomik kalkınmasına büyük katkılar sağlayacak.

Burdur Ekonomisine ve İstihdama Büyük Katkı

Oda Başkanı Yusuf Keyik, **Batı Burdur OSB'nin 83 işletmeye ev sahipliği yapacağını ve 3.500 kişiye istihdam sağlayacağını belirtti. Her yıl yerel ekonomiye 960 milyon TL katkı yapması beklenen proje, ülke genelinde ise 4,8 milyar TL üretim artışı ve 3,8 milyar TL katma değerli ihracat hedefliyor.** Keyik, *bu projeyi sadece bir sanayi merkezi olarak görmediklerini, aynı zamanda Burdur'un geleceğini şekillendirecek önemli bir adım olarak değerlendirdiklerini* vurguladı.

Bölge Teşvikleri ile Yatırımcıya Büyük Fırsatlar

Batı Burdur OSB, 5. bölge teşviklerinden yararlanarak yatırımcılara cazip fırsatlar sunacak. Başkan Keyik, bu teşvikler sayesinde Burdur'un bir sanayi üssüne dönüşeceğini ve Türkiye genelinde sanayi üretiminin büyümesine katkı sağlayacağını ifade etti. Bu gelişme ile Burdur, sanayi yatırımları için önemli bir çekim merkezi haline gelecek.



BUTSO'da basın toplantısı

Sürdürülebilir ve Çevre Dostu Üretim

Batı Burdur OSB'nin en dikkat çekici özelliklerinden biri, çevre dostu ve sürdürülebilir bir yapıya sahip olacak olması. Yeşil OSB olarak adlandırılan bu yeni sanayi bölgesinde, temiz enerji kullanılarak üretim yapılacaktır.

Bu yaklaşım, hem çevreye duyarlı üretim yapma imkanı sunacak hem de gelecekteki yatırımlar için örnek teşkil edecek.

Burdur'un Geleceği için Stratejik Bir Adım

BUTSO Başkanı Yusuf Keyik, projeye katkı sağlayan tüm paydaşlara teşekkür ederek, Batı Burdur OSB'nin sadece Burdur'u değil, Batı Akdeniz'i de bir sanayi merkezi haline getireceğini söyledi. Yerel kalkınmaya öncülük edecek bu projenin Burdur'un geleceğine yön vereceğini belirten Keyik, bu büyük projeye imza atmaktan gurur duyduklarını ifade etti.

Milletvekili Adem Korkmaz:

"Burdur'un Gelişimi İçin Kritik Bir Adım"
AK Parti Burdur Milletvekili Adem Korkmaz ise,

Batı Burdur OSB'nin Burdur'un özellikle batı bölgesindeki tarımsal üretimi destekleyeceğini söyledi.

Karamanlı, Gölhisar, Altınyayla, Çavdır, Kemer, Tefenni ve Yeşilova gibi ilçelerde tarımsal üretimin hızla geliştiğine dikkat çeken Korkmaz, sanayi ile tarımın entegrasyonunun bölgedeki ekonomik krizlerin önüne geçeceğini belirtti. Tarımsal ürünlerin sanayile buluşması sayesinde bölgedeki üreticilerin daha istikrarlı bir gelir elde edeceğini ifade etti.

Korkmaz, *"Batı Burdur OSB, tarımsal sanayiye teşvik edecek ve bölgemizde işsizliği azaltacak. Bu proje, hem Burdur'un merkezini hem de kırsal bölgelerini kalkındırarak"* dedi. Ayrıca Korkmaz, projeye yapılan saha ziyaretleri ve Ankara'da gerçekleştirilen temaslara yoğun bir çalışma sürecinden geçildiğini belirterek, Batı Burdur OSB'nin Türkiye'deki sanayi yapılanmasına yeni bir yaklaşım getireceğini vurguladı.

Birlikte Güçlü Gelecek

Burdur'un geleceğini inşa edecek olan Batı Burdur OSB projesi, hem sanayiye hem de tarımı birleştiren bir kalkınma modeli sunuyor. Başkan Yusuf Keyik ve Milletvekili Adem Korkmaz, Burdur'un gelişimi için iş birliği yapmanın önemine dikkat çekerek, Batı Burdur OSB'nin Burdur ekonomisine büyük bir soluk getireceğini ve bölgenin kalkınmasında önemli bir rol oynayacağını dile getirdiler.

YENİ GÜN BURDUR EKONOMİSİ - ŞADİYE ÜNAL

DAĞ YOLU'nun Burdur etabı niye tamamlanmıyor?

Burdur-Isparta Yolu Yılan Hikayesine Döndü!

Türkiye'de birbirine en yakın kara yolu ulaşımının sağlandığı hatlardan biri olan, **Burdur - Isparta Dağ Yolu'nun Burdur etabında duble yol** çalışmalarına başlanmayışı, yolun sadece Isparta kısmının çift yola dönüştürülmesi, Burdur'da tepkilere neden oluyor!..

Aynı zamanda **'Gelincik Yolu, Dostluk, Kardeşlik Yolu'** olarak da bilinen, adlandırılan Dağ Yolu, iki komşu il arasındaki etkileşimi, ekonomik bütünlüğü sağlaması açısından büyük önem taşıyor.

2018 yılında yapımına başlanan ve 2021 yılında tamamlanması planlanan Isparta-Burdur Dostluk Yolu duble projesi, üzerinden geçen 6 yıla rağmen hâlâ bitirilemedi. İki şehir arasındaki mesafeyi 14 kilometreye düşürmesi öngörülen bu bölünmüş yol projesinde, şu ana kadar sadece 8 kilometrelik çift şeritli bölüm tamamlandı.

Zaman zaman yetkililerin de incelemelerde bulunduğu projenin gecikmesiyle ilgili tartışmalar sürerken, Burdur ve Isparta taraflarının projeyi ilerletme konusundaki sorumluluğu belirsizliğini koruyor.

Yolun yapım sürecinde yaşanan aksaklıklar nedeniyle bölge halkı, projenin ne zaman tamamlanacağı konusunda hep merak ediyor?..

Uzun süredir beklenen Dostluk Yolu'nun bitirilmemesi, halk arasında büyük bir beklenti yaratmış durumda. Ancak gecikmeler ve iletişim eksiklikleri projeye ilgili spekülasyonları artırırken, Burdur kamuoyu da yolun tamamlanmasını bekliyor...

Bölge sakinleri, iki şehir arasındaki ulaşımın kolaylaştırılmasını beklerken, yolun bir an önce tamamlanması için yetkililerden daha fazla adım atılmasını talep ediyor.

KADRIYE ÇETİN



Burdur kamuoyu, yolun bitirilmesini bekliyor...