



BURDUR'DA; ÜCRETLİ OTOPARK DÖNEMİ BAŞLIYOR

➡ Burdur Belediyesi, kent merkezinde artan trafik yoğunluğunu azaltmak ve otopark sorunu-
na çözüm bulmak amacıyla ücretli otopark uygulamasını devreye alıyor. Belediye Başkanı Ali
Orkun Ercengiz, 2 Aralık Pazartesi günü itibarıyla belirlenen cadde ve sokaklarda başlayacak
uygulamanın, gelir elde etmekten ziyade kent içi trafiği düzenlemeyi hedeflediğini belirtti.
➡ Başkan Ercengiz, yaptığı açıklamada, nüfusa oranla araç sayısının oldukça yüksek olduğu
Burdur'da trafik yükünün azaltılması için bu adımı attıklarını ifade ederek, yeni otopark projele-
riyle sorunların kalıcı şekilde çözülmesi için çalışmaların sürdüğünü vurguladı. 8'DE

BAŞKAN GÜNDÜZALP'TEN; ANKARA'DA YAKIN TEMAS



Burdur Ticaret Borsası Yönetim Kurulu Başkanı ve TOBB Hayvancılık Kurulu Başkan Yardımcısı Ömer Faruk Gündüzalp, TOBB Genişletilmiş Ticaret Bor-
saları Konseyi toplantısında Tarım ve Orman Bakanı İbrahim Yumaklı ile bir
araya geldi.

Tarım ve hayvancılık sektöründeki sorunları ve çözüm önerilerini paylaşan

Gündüzalp, çiğ süt fiyatlarının güncellenmesi, iş gücü eksikliği, tarım arazilerinin korunması, göç sorunları, kuraklık ve su yönetimi gibi konulara dikkat çekti.

Toplantıda Tarım Bakanlığı ile TOBB arasında "Su Verimliliği Çalışmalarında İş Birliği Protokolü" imzalanırken, Gündüzalp ayrıca Gıda ve Tarım Bakan Yardımcısı Prof. Dr. Ahmet Gümen ile özel bir görüşme gerçekleştirdi. 8'DE

2. sayfa - Asayiş



BURDUR'DA 1,5 YAŞINDAKİ
ÇOCUK ÖLÜ
BULUNDU!



VALİ BİLGİHAN'DAN
BAKAN YARDIMCILARINA ZİYARET



PROJELER ve YATIRIMLAR GÖRÜŞÜLDÜ

Vali Tülay Baydar Bilgihan, il genelinde devam eden projeler ve yatırımları değerlendirmek üzere Tarım ve Orman Bakan Yardımcısı Ahmet Gümen ile Sağlık Bakan Yardımcısı Hüseyin Kürşat Kırbayık'ı ziyaret etti. 7'DE



Rivulis Türkiye Fabrikası'nda grev kararı:

ANLAŞMA SAĞLANAMADI!

2'DE





Rivulis Türkiye Fabrikası'nda grev kararı: ANLAŞMA SAĞLANAMADI!

Burdur'da faaliyet gösteren Rivulis Türkiye fabrikası ile Petrol-İş Sendikası arasında 1 Temmuz 2024'te başlayan Toplu İş Sözleşmesi görüşmelerinden, 5 aylık sürede bir sonuç alınamadı. Anlaşmazlık nedeniyle sendika, 19 Aralık 2024 Perşembe günü greve çıkma kararı aldı. Grev duyurusu, fabrikanın duyuru panosuna asılarak çalışanlara ve kamuoyuna bildirildi. Tarafların kalan sürede uzlaşmaya varamaması durumunda, Rivulis Türkiye çalışanları iş bırakacak.

Burdur'da faaliyet gösteren Rivulis Türkiye fabrikası ile Petrol-İş Sendikası arasında 1 Temmuz 2024'te başlayan Toplu İş Sözleşmesi görüşmeleri, aradan geçen 5 aylık süreye rağmen sonuçlanamadı. Tarafların anlaşmaya varamaması üzerine sendika, 19 Aralık 2024 Perşembe günü greve çıkma kararı aldı.

Burdur'da faaliyet gösteren Rivulis Türkiye fabrikası ile Petrol-İş Sendikası arasında 1 Temmuz 2024'te başlayan Toplu İş Sözleşmesi görüşmeleri, aradan geçen 5 aylık süreye rağmen sonuçlanamadı. Tarafların anlaşmaya varamaması üzerine sendika, 19 Aralık 2024 Perşembe günü greve çıkma kararı aldı.

Grev kararı, önceki gün fabrikanın duyuru panosuna asılan ilan ile çalışanlara ve kamuoyuna duyuruldu.

Petrol-İş Genel Başkanlığı'nda gerçekleştirilen ve bugüne kadar toplam 7 toplantıyla devam eden müzakerelerden bir sonuç alınmaması, çalışanlar arasında belirsizlik ve tedirginlik yarattı. Sendika yetkilileri, işçi haklarının korunması ve taleplerinin karşılanması için mücadeleye devam edeceklerini belirtti.

Tarafların, kalan sürede anlaşma sağlayamaması durumunda Rivulis Türkiye çalışanları 19 Aralık'ta iş bırakacak.

■ E. SELCAN TUNCEL

Burdur Emniyeti devreye girdi! Esnaf, rahat bir nefes aldı



Burdur Salı Pazarı'nda 11 günlük hırsızlık serisi çözüldü. 3 şüpheli yakalandı, 2'si tutuklanarak cezaevine gönderildi.

Burdur İl Emniyet Müdürlüğü ekipleri, Özgür Mahallesi Hamit Çine Caddesi üzerindeki Salı Pazarı'nda kurulu satış tezgahlarından çeşitli eşyaların çalınması üzerine harekete geçti. Yapılan titiz araştırmalar sonucu olayın faili oldukları belirlenen 3 kişi yakalandı.

11 Günlük Hırsızlık Zinciri

Hırsızlık olayları, 11 Kasım 2024 tarihinde başladı. Salı Pazarı içerisindeki tezgahlardan gece saatlerinde 3 adet mont çalındı. 17 Kasım'da ise 6

adet spor ayakkabı ve 2 adet kolsuz mont, 18 Kasım'da ise 5 adet eşofman altı kayıtlara geçti.

Polis Ekipleri Faili Tespit Etti

Olaylarla ilgili yapılan araştırmalar sonucunda şüpheliler E.D., M.U. ve B.T., 20 Kasım 2024 günü emniyet ekipleri tarafından yakalandı.

Adli Süreç Sonuçlandı

Şüpheliler, emniyetteki işlemlerinin ardından 21 Kasım 2024 tarihinde adliye sevk edildi.

Adli merciler tarafından alınan karara göre, 1 kişi adli kontrol şartıyla serbest bırakılırken, diğer 2 kişi tutuklanarak Burdur Kapalı E Tipi Ceza İnfaz Kurumu'na teslim edildi.

Polisten Uyarı

Burdur İl Emniyet Müdürlüğü, benzer olayların önüne geçmek için vatandaşları tezgah ve işletmelerinin güvenliğini artırmaları yönünde uyardı. Öte yandan, ekiplerin bölgede güvenlik önlemlerini artıracığı bildirildi.

Hırsızlık olayının hızlı şekilde çözülmesi ve suçluların adalet karşısına çıkarılması, pazarcı esnafı ve vatandaşlar tarafından memnuniyetle karşılandı.

■ KADRIYE ÇETİN

BURDUR'DA 1,5 YAŞINDAKİ

ÇOCUK ÖLÜ BULUNDU!



Burdur'da yaşayan Suriyeli ailenin 1,5 yaşındaki bebeği yatağında annesi tarafından ölü bulundu.

Dün Burdur merkez Recep Mahallesi Bekar Sokak'ta oturan Suriye'li anne 1,5 yaşındaki kızı Fatma Nur El Halaf'ı sabah yatağında hareketsiz halde görünce önce 112 Acil Çağrı Merkezi'ni sonra da

inşaat ustası olarak çalışan eşi Ahmet El Halaf'ı aradı.

Eve gelen sağlık ekipleri yaptıkları kontrolde Fatma Nur El Halaf'ın yaşamını yitirdiğini belirledi.

Kalp hastası olduğu belirtilen minik kızın cenazesi Adli Tabip'in kontrolünden sonra morga konuldu.

■ KADRIYE ÇETİN



Türkiye'de sahte 50 ve 100 dolarlık banknot krizi büyüyor! Sahte dolarların güneydoğudan geldiği tahmin ediliyor.

Sahte 50 ve 100 dolarlık banknot krizi nedeniyle piyasalar alarmda. Sahte dolarlar Güneydoğu sınırından Türkiye'ye sokuldu. Toplam tutarın 1 milyar doları aşabileceği tahmin ediliyor. Dolarlar ilk olarak turistik kentler Antalya, İzmir, Gaziantep ve İstanbul'dan piyasaya sürüldü.

Son günlerde Türkiye'yi sarsan bir sahte dolar skandalı, döviz piyasalarını büyük bir belirsizliğe sürükledi. Kalpazanlık faaliyetlerinin hızla arttığı bu dönemde, döviz büroları ve bankalar 50 ve 100 dolar gibi büyük meblağlardaki

banknotların alımını durdurdu.

Bu adım, piyasada ciddi bir endişe yarattı. Banka makineleri ve döviz bürolarındaki para sayma makinelerinin, sahte paraları gerçeklerinden ayırt edememesi, piyasada yaşanan krizin temel sebeplerinden biri olarak öne çıkıyor.

Sahte dolarların Türkiye'ye nasıl sokulduğu ve hangi yollarla dağıldığına dair pek çok soru işareti bulunuyor.

Yapılan değerlendirmelere göre, sahte paraların büyük bir kısmı, güneydoğudaki sınır bölgelerinden Türkiye'ye sokuldu. İlk sahte dolar işlemlerinin gerçekleştirildiği şehirler arasında ise Antalya, İzmir, Gaziantep ve İstanbul gibi turistik yerler öne çıkıyor.

■ HABER MERKEZİ

Gündemdeki haberleri
y9 yeni gün farkıyla takip edin...

Yıl: 71	y9 yeni gün
Kuruluş Tarihi: 1.09.1954 Pazar hariç süreli yerel yayın	
29 Kasım 2024 Cuma - Sayı: 21391	
Kurucular: Osman ŞAN - Muharrem TUNCEL	
Sahibi: Kürşat TUNCEL	
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Şadiye ÜNAL	
İDARE YERİ ve DİZGİ - BASKI (Yeni Gün Tesisi) Konak Mah. Uğuz Sok. No: 23/4 - BURDUR Tel & Fax: 233 38 93	
e-posta: info@burduryenigun.com	
UETS (Elektronik tebligat adresi): 15345 - 43771 - 09430	
Dağıtım: Burdur Turkuvaz Başbayii Fiyatı: 4 TL.	
Tek Sütun cm. Resmi ilan: 140 TL. Abone: 1 Yıllık 2.000 TL.	
Gazetemiz, Basın ve Ahlâk İlkelerine uymaya söz vermiştir.	



10 yaşa kadar düşen kozmetik kullanımı, çocuklarda CİLT HASTALIKLARINI ARTIRIYOR

Çocuklarda kozmetik ürün kullanımının 10 yaşa kadar düştüğü, bu durumun cilt hastalıklarına yol açarak özellikle atopik dermatit gibi alerjik durumların kontrol edilemez hale gelmesine neden olduğu uyarısı yapıldı. Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Deri ve Zührevi Hastalıklar Anabilim Dalı'ndan Prof. Dr. Nilser İlter, sosyal medya etkisiyle küçük yaşta kozmetik ürünlere yönelimin arttığını, ailelere çocuklarını bu ürünlerden uzak tutmaları çağrısında bulundu. İlter, "Çocukların hassas ciltleri için en önemli ihtiyaç sadece uygun bir yüz yıkama ürünü ve güneş koruyucudur. Kozmetik kullanımı egzamayı artırır ve akne sorununu erkene çeker" dedi.

Çocuklarda kozmetik kullanımının 10 yaşa kadar düştüğü ve küçük yaşlarda kozmetiklerin kullanılmasının cilt hastalıklarına yatkınlığın artmasına, atopik dermatit gibi alerjik durumların kontrol edilemez hale gelmesine yol açtığı belirtildi.

Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Deri ve Zührevi Hastalıklar Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nilser İlter, AA muhabirine yaptığı açıklamada, kendilerine başvuran çocuk hastalarda kozmetik kullanımıyla her geçen gün daha fazla karşılaştıklarını anlattı.

Son yıllarda "akne" şikayetiyle kendilerine getirilen çocukların sayısının arttığını, çocuklara ciltlerine hangi ürünleri kullandığına yönelik sorular sorduklarını aktaran İlter, "Çocuklarda kozmetik ürünlerin kullanımının 10'lu yaşlara kadar düştüğünü görüyoruz. Akne sorunu olan bir çocuk hastama yüzüne ne sürdüğünü sorduğumda annesine dönerek 'makyaj çantamı verir misin' dedi. Küçük bir çocuğun kocaman bir makyaj çantası vardı, içinde kapatıcıdan allığa, rimelden ruja bir sürü ürün çıktı. Gerçekten dehşete kapıldım." ifadelerini kullandı.

Benzer yaşlardaki bazı çocuk hastaların da kendisine "serumlarımı ne zaman kullanacağım?" şeklinde sorular yönelttiğini dile getiren İlter, şu bilgileri paylaştı:

"Kozmetiklerin küçük çocuklar tarafından asla kullanılmaması gerekiyor. Onların cildi genç, taze ve henüz bütün koruyucu tabakalarını geliştirememiş bir yapıya sahip. Bu ürünleri küçük yaşlarda kullandıklarında ciltte bütün koruyucu tabakalar gelişmiyor, olan tabakalar da ortadan kalkıyor. Cilt, dışardan gelen her türlü etkene hassas hale geliyor. Egzamalar artıyor, ayrıca bu sebeplerle ergenlikte gördüğümüz akne, 10 yaşa hatta 8 yaşa kadar düşüyor."

"Alerjik durumların kontrol edilemez hale gelmesine yol açıyor"

Çocukların kullandığı kozmetikleri genelde iyi bir şekilde temizleyemediğine, satın aldıkları makyaj malzemelerinin büyük bölümünün de market ürünü olduğuna dikkati çeken İlter, bu etkenlerin cilt sorunları riskini daha da artırdığını vurguladı.

Prof. Dr. İlter, "Dolayısıyla küçük yaşlarda kozmetik ürünlerin kullanılması özellikle egzamalar ve farklı cilt hastalıklarına yatkınlığın da artmasına sebep oluyor. Örneğin, yine çocuk yaşlarda görmeye başladığımız atopik dermatit gibi alerjik bazı durumların kontrol edilemez hale gelmesine yol açıyor." diye konuştu.

Annelere "çocuklarınızı kozmetiklerden uzak tutun" çağrısı

Ailelerin bu konuda bilgilendirilmesinin önemine vurgu yapan İlter, şu çağrıda bulundu: "Özellikle annelere çağrıda bulunmak istiyorum, hepimizin çocukları çok değerli ve lütfen

onları bu kozmetiklerden uzak tutun. O yaştaki bir cildin ihtiyacı olan tek şey, güzel bir yüz yıkama ürünü ve güneşe çıkarken kullanacağı bir güneş koruyucu. Bu ürünleri de lütfen eczanelerde satılanlar arasından seçin. O yaştaki bir ciltte, özel bir hastalık yoksa, bir nemlendiriciye de ihtiyaç yok."

Prof. Dr. İlter, 10 yaş civarında hiçbir makyaj ürününün kullanılmaması gerektiğinin altını çizerek, "18'ine yaklaşmış genç kızlarda da bunu sağlamak fazla mümkün değilse bile en azından iyi ürünlerle, allık ve parlaticıdan oluşan hafif bir makyaj tercih edilebilir. Ancak kapatıcı, fondöten gibi ürünleri kullanmalarını asla önermem. O güzel, taze ciltleri hava almalı. Bir cilt sorunu yaşadıklarında da önce mutlaka dermatoloji uzmanına danışmalılar." dedi.

"Çocukların içinde bulunduğu paylaşımlara yaptırım uygulanmalı"

Çocukların çok küçük yaşlarda kozmetik ürünlere yönelmesinin en önemli nedeninin sosyal medya olduğuna, burada çok yanıltıcı bilgilerin de paylaşıldığına dikkati çeken İlter, çocukların bu mecralardan uzak tutulması gerektiğini ifade etti.

Prof. Dr. İlter, sosyal medyada bazı annelerin çocuklarına makyaj yaparken çektiği videoların da yer almasına ilişkin, "Özellikle çocukların içinde bulunduğu paylaşımlara mutlaka yaptırım uygulanmalı. Esasında çocuk psikiyatrisinin bir alanı bu ama bizler de annelerin bu videoları çekmek için çocuklarının ciltlerine zarar verdiğini görüyoruz. Anne, karşısına oturup çocuğuna makyaj yapıyor. Bunu gören başka çocuklar istiyor, bazı ailelerce çok sevimli karşılanabiliyor. Bununla ilgili çok ciddi yaptırımlar uygulanabilir." değerlendirmesinde bulundu.

İlter, çocuklar için oyuncak makyaj malzemelerinin satılmasının da doğru olmadığını belirterek, "Kesinlikle bu tip ürünlerin üretilmemesinden yanayım. Aileler de bu tip oyuncakları satın almamalı." diye konuştu.

"Dövmedeki risklerin tamamı kalıcı makyaj için de geçerli"

Bir başka sorun alanının da yetişkin ve genç kadınların rağbet gösterdiği "kalıcı makyaj" uygulamaları olduğuna değinen İlter, şunları kaydetti:

"Kalıcı makyaj denilen şey aslında bildiğimiz dövme uygulaması. Cildin altına farklı renklerde pigmentlerin enjekte edilmesiyle 'eyeliner', dudak çerçeveleri, kaş yapımı gibi işlemler gerçekleştiriliyor. Dövmelerde olan risklerin hemen hemen hepsi kalıcı makyaj uygulamalarında da söz konusu. Cildin altına zerk edilen bir ürünü alerji yaptığında oradan çıkarabilmek çok zor. Bu nedenle ileri yaşlardaki kişiler böyle bir uygulama düşünüyorsa mutlaka öncesinde alerji testi yaptırmalı ve ehil kişileri, temiz yerleri tercih etmeli. Belli bir yaştan önce de bu tip uygulamaları asla önermiyorum." AA

Boyun kütletmek: Masum bir alışkanlık mı, sağlık için tehdit mi?



Marmara Üniversitesi Pendik Eğitim ve Araştırma Hastanesi Nöroloji Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. İpek Midi: "Kişinin kendi alışkanlıkları ile yaptığı boyun kütletme hareketleri uygun olmayan bir pozisyonda hızlı yapıldığında şah damarlarında ya da boyun arka bölgesindeki damarlarda yırtılmaya neden olabiliyor."

Günlük hayatta rahatlamak için sıkça başvurulan boyun kütletme alışkanlığı ciddi sağlık sorunlarına yol açabiliyor. Özellikle ehil olmayan ellerde yapılan bu hareket damar yırtılmasına, hatta felce sebep olabiliyor.

Günlük hayatın yoğun temposu, vücudun pek çok bölgesinde kasılmalara neden oluyor. Bu kasılmaların en sık hissedildiği yerlerden biri de boyun bölgesi. Rahatlama arayışındaki pek çok kişi, boynunu kütletiyor... Kimileri bu hareketi kendi başına yaparken, kimileri ise başkalarından "kütletme desteği" alıyor.

Peki, bu alışkanlık gerçekten masum mu yoksa görüldüğünden çok daha tehlikeli sonuçlar doğurabilir mi? Boyun kütletme alışkanlığının tehlikelerini Marmara Üniversitesi Pendik Eğitim ve Araştırma Hastanesi Nöroloji Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. İpek Midi anlattı.

Şah damarında yırtılmaya neden olabiliyor

"Halk arasında boyun kütletme olarak bilinen kayropiraktik uygulamalar ciddi sağlık sorunlarına yol açabiliyor" diyen Prof. Dr. Midi, sözlerini şöyle sürdürüyor:

"Kişinin kendi alışkanlıkları ile yaptığı boyun kütletme hareketleri uygun olmayan bir pozisyonda hızlı yapıldığında şah damarlarında ya da boyun arka bölgesindeki damarlarda yırtılmaya neden olabiliyor."

Damarlardaki bu yırtılma ise beraberinde hayati tehdit yaratan bir dizi sağlık sorununa yol açıyor. Yaşanabilecek olası sorunları Prof. Dr. Midi'den öğreniyoruz:

"Damar yırtılmasına bağlı kişide hem tıkaçıcı hem de kanamalı inme gelişebiliyor. Vücudunun bir tarafında güçsüzlük ya da his kaybı oluşabiliyor. Tutulan damarın yerine bağlı olarak baş dönmesi, bulantı, kusma, dengesizlik, konuşmada bozulma, yutmada zorluk, görme kaybı, Horner sendromu olarak adlandırılan tek göz kapağında düşüklük görülebiliyor. Yine vücudun bir tarafında terleme kaybı ve göz bebeğinde küçülme gibi birçok nörolojik bulgu eşlik edebiliyor."

Kütletme sonucu gelişen ağrıya dikkat

Boyun kütletmesi sonucu gelişen uzun süreli, kimi zaman yüzü de içerecek şekilde boyun ön ya da arka bölgesinde ağrı, olası diseksiyon; yani damar yırtılması işareti olabiliyor. Prof. Dr. Midi bu gibi durumlarla karşı karşıya kalanlara uyarıda bulunuyor:



"Kişilerin herhangi bir travma öyküsü de mevcutsa en yakın sağlık merkezine başvurmaları sonradan oluşabilecek inme riski açısından da önem arz ediyor."

Peki beyin damarlarında yırtılma neden meydana geliyor? Soruyu, "Damarlardaki yırtılma kendiliğinden olabileceği gibi travma sonrası ya da hastaya yapılan anjiyo işlemi sonrası da gelişebiliyor" diye yanıtlayan Prof. Dr. Midi, şöyle devam ediyor:

"Damardaki yırtılma beyin içindeki damarlarda ya da boyun bölgesindeki damarlarda olabiliyor. Literatürde şah damarlarında (karotid arter) yıllık damar yırtılması görülme sıklığı 100 bin kişide 2.5-3, boyun arka damarlarında (vertebral arter) ise 100 bin kişide 1-1.5..."

Travmalar damar yırtılmanın sebepleri arasında

Damarlarda yırtılmanın boyun kütletme dışında da pek çok sebebi bulunuyor. Bazı genetik hastalıklar ya da yatkınlıklar bunlar arasında yer alıyor. Ayrıca hipertansiyon, migren, doğum kontrol hapı kullanımı ve vaskülit denilen damarın iltihabi hastalığı risk faktörlerinden bazıları...

Disekisyona (damar yırtılması) yol açabilecek diğer önemli bir konuda travmalar... Prof. Dr. Midi damar yırtılmasına neden olabilecek muhtemel travmaları şu şekilde sıralıyor:

- Boyun bölgesine zarar verecek motorlu araç kazaları,
- Sportif faaliyetler sırasında ani düşme (kayak yaparken düşme gibi) ya da boyunda ani germe hareketleri (hiperfleksiyon, hiperekstansiyon hareketleri)

- Güreş, halter, futbol, boyun bölgesini zorlayıcı manipülasyonlar (masaj, kayropraksi, kuaförlerde saç yıkama sırasında boyun bölgesinin uzun süreli zorlayıcı pozisyonda durması, ağır bir yük taşıma veya şiddetli öksürük, kusma gibi fizyolojik minor travmalar disekisyona yol açabiliyor.



UFUK DERİN

Derin düşünceler...

Perdeyi aralayarak içerdeki sıcakla boy ölçüşmeye kalkan rüzgârın ışıltısıyla gözlerimi açtığım bir kasım sabahında baktığım aynada; kitap sayfaları arasında kurutulmuş karanfil kadar masum duran yüzümün, soluk benindeki sönük bakışıyla uyuyan bir ejderha kadar korkunç hale geldiğini görmek morali-mi bozsa da yokuş aşağı giden freni patlamış kamyon misali menzile doğru koşar adımlarla yaklaşıyor olmanın bir sonucu olduğu düşüncesiyle teselli ettim kendimi...

Malum! Kontörlü telefon gibi yaşam!

Günden güne dakikalar tükenmekte...

Kimseye evvallah etmeyen düşümsüz yalnızlığımı sığdıracak bir kutu bulamayınca, peçesini sıyrıp yüzünü gösteren sabah güneşini yavan bir merhaba ile selamlayıp oturdum yine balkona... Uyku sersemi mendebur suratımı görünce yüzleri asılan saksıdaki çiçekler her zamanki ihtişamıyla çevreye güzellik katmakta...

Bisikletten düşüp boğazına dizdiği akort tutmayan hıçkırıklarla doğrulmaya çalışan küçük çocuk, gökte duran güneşin aydınlığını toplamak istiyormuş gibi ellerini uzatıp en bilindik dualarla gelip geçene dil döken dilenci, uzağı yakını görmeyen gözleriyle alaca gecede uçmaya çalışırken duvara çarparak düşen ve çaresiz bakışlarla avcısını bekleyen yarasa, günlerdir kapandığı odada kınında çürümeye yüz tutan dilini lal olmaktan kurtarmak için çıktığı balkonda gelip geçene laf atan komşu papağan, kanatlarında sevdâ taşırkən yosun kokan nefesleriyle çıtıran martıların sesiyle ürperen ve manevra yaparak kaçmaya çalışsa da yem olmaktan kurtulamayan güvercin ve sırayı hiç bozmadan elektrik teline dizilerek ona saygı duruşunda bulunan serçeler, yüzündeki asırlık kederle ve feri sönmüş gözlerle etrafı süzerek bastonuyla yol almaya çalışan ve nasırlı ellerini hiçbir belaya buluştırmadan senaryonun son sayfasındaki rolünü oynamaya çalışan dede, felekten dert alıp satmakla geçecek günün habercisi gibi sanki!

Zira hasata durmuş güz yellerinde yaprak yaprak dökülürken bir teli daha koptu, yama tutmaz yüreğimin...

Bir sıla bir gurbet diyerek ömür eskittiğim tiyatro sahnesinde, harcını gözyaşlarıyla kardığım hasretin duvarlarını gurbetten sılaya attığım keskin bakışlarla yıkmaya çalışırken, acı kahvelerde kalan kabuk bağlamış anıları hatırlatan sela sesiyle acıkilliverdim, bir anda...

Öyle ki yattığı yatakta birlikte soluduğu Azrail'i yanından kovamayınca tuş olup sabah selasına ismini yazdıran Zeki isimli adam; tam 365 gün önce giden yolcu salonunda birkaç gün bekledikten sonra gelen son vagona binerek sevenlerine veda eden memleketimin değerli şahsiyeti Zeki Yaşar öğretmeni hatırlattı, bana...

Hal böyle iken zifiri yokuğunun bastığı alafranga düşlerle bir yılı geride bırakan sevenlerine derinden bir selam gönderip, zarif seceresine parmak izimi bırakabilmek için çekmediğim derdin türküsünü yakmak kaçınılmaz oldu tabi...

Düşman askerlerini kovduktan sonra göçebe olarak *“Oyuklu”* ismi verilen tepeye yerleşen ve *“Çeribaşı”* olarak bilinen *“Ali”* adlı genç bir Anadolu yiğidinden ismini alan **Burdur ili Yeşilova ilçesine bağlı Gençali köyünde**, küçücük dilinin avazının akşamın ayazına karıştığı bir günde hayata merhaba dediğinde, eylülün kalma hüznüyle yaprak yaprak dökülen duvardaki takvim; **1950 yılını** gösteriyordu.

Beşik görevi gören eşek semerine asılı heybenin içinde bağa bahçeyle gidip gelmekle ve ağılda meleyen kuzuların ninnisiyle uyuyarak senaryodaki *“bebek”* rolünü icra eden Zeki; kum doldurduğu karpuz kabuğunu iple çekerek arabacılık oynamakla, yalınayak sabahlarda çaputtan topunun peşinden koşmakla, kaplumbağayı ters çevirip çaresizliğine sinsi sinsi gülmekle, bülbülü ağlatan dikenli gülün kokusuyla meşk etmekle, saçlarını tarayan ve yüzünü yalayıp geçen rüzgârla sevişmekle, zemheri ayazında yaralanam gelinciyi öpüp yarasını sarmakla, ipini tuttuğu özgürlüğe sevdalı uçurtmanın bir serçenin kanadına takılıp ha düştü ha düşecek bir halde yer çekimine kafa tutmasını hayranlıkla izlemekle ve Gençali köyü ile özdeşleşmiş olan iki oluklu Gelin Pınarı'ndan su içen gelin ile damada gülen gözlerle bakıp hayaller kurmakla geçirdi, çocukluğunu...

Gündüzü al aşağı edip evrene hakim olan geceleri çitilemekle geçen yılların ardından Gençali Köyü İlkokulu'na kaydı yapılan Zeki, *“okutman”* sıfatıyla askerlik görevini tamamlamak için orada bulunan ve aslen Maraşlı olan Refik Koçtürk öğretmenin sayesinde kuru ayaz gecelerden korkup dili damağı kuruyana dek anne Fatma Hanım ile koyun koyuna yatmaktan kurtulmakla kalmamış, yanaklarında eğreti duran pembesini yitirmiş gülüşüne al sürmeyi de öğrenmişti. Kendisini üçüncü sınıftan itibaren teslim al ve alın terinde tohumları çimlendirip ekmeğin buğusunda umutları yeşerten Rıza Akın öğretmenin himayesinde ise pencereye konan üşümüş serçeyi el yakan yüreğinin sıcaklığıyla ısıtıp, yalnızlığını kardeşçe bölüşmeyi öğrenmiş ve ellerini metelik olmayan cebine sokup kadere küstüğü her halinden belli olanı anlayabilecek bir bireye dönüşmüştü.

Kitapların arasından söküp belleğine kattığı sevdâ nakışlı küle boyanmış bağrı yanık sözcükleri, dudaklarının gergefinde işlenmiş iğne oyalı gülüşlerle harmanlayarak bilgiye dönüştürdüğü beş yıl boyunca, yaz tatillerinde soluğu Nazilli'de ikamet eden anneanne Mürüvvet Hanım'ın yanında alıyordu.

Gece karası teninin rengini acılardan alan Mürüvvet Hanım; gelinliğini giymiş bir ağacın gölgesinde dalından düşen umutları

toplamakla geçirdiği çocukluğunun ardından sabah güneşinin oklarında mutluluğu aramayı ve ince belli sözcüklerden sevdaya teyelli şiirler dermeyi yaşam biçimi haline getirmiş, sözü dinlenen bilge bir kadındı. Bir bakışıyla asuman tava gelir, mavi mavi gülüşen bulutlar kanatlarındı.

Yaşamının hiçbir döneminde; gönüllere zehir gibi akıp fitne fesat salanlara, talan ile harama hak diyenlere, muhabbeti yalanla açıp doğruluktan köşe bucak kaçanlara, terazisi kendinden yana tartanlara, başına gelmeyince ağırdan alanlara, alçak tepelerde yüksekte uçanlara, yılanı çıyanı aratmayanlara ve özü başka sözü başka olanlara prim vermemiş; iyilerle kenetlenip kötülerden kaçan, billur pınar gibi akıp ılık ılık sevgi demleyen, bir söz bir bakış veya bir gülümseme ile gönlün pasını silen ve göz bebeklerinde üşüyen gülüşleri ısıtan kaliteli insanlarla kaliteli bir yaşamı amaç edinmişti, kendine...

Onun kazanında pişenin ne hamlığı kalıyordu ne de toyluğu! Öyle ki Zeki ve kardeşleri; Feride, Halil İbrahim, Fadıl, Refik ve Recai; dili bağlı isyanlarını ipini çözüp hükümsüz gülüşleri özgür bırakmayı ve sol yanlarındaki umutlar solmadan sevgiye çıkan yolu bulmayı ondan öğrenmişlerdi. Mürüvvet Hanım'ın ayaz vurmuş çiçekleri andıran suskunluğu ise belki de en korkutucu haliydi.

Okul harçlığını çıkarıp çiftçilik yapan baba Ferzande Bey'e destek olmak isteyen Zeki, ağız dolusu serzenişler ayağına dolansa da sırtındaki yük yüreğine ağır gelse de böbrekteki taş gibi her saniye ince ince sızlatan sıla özlemi kapıdan girse de dertlere dert katan şarap rengi gecelerde vuslattan dem vuran mahzun hecelerle yüzleşmek zorunda kalsa da sabahın ilk ışıklarına teslim olmaya hazırlanan alaca karanlığın son saatlerinde, fırından alıp tepsiye koyduğu simitleri başının üzerinde gezdirerek, sessizliğin cirit attığı sokakları dolaşırken, yeri geldiğinde manav yeri geldiğinde terzi yeri geldiğinde de berber çıraklığı yapıyordu. Küçük yaşta aldığı sorumluluk yüzünden olsa gerek, söz dinlemeyen uçarı bir çocuk olma hakkını hiçbir zaman kullanamamıştı.

İlkokuldan mezun olduktan sonra kör karanlık şafaklarda umutlara yananmanın çaresini bulmakta da zorlanmamıştı. Zira köy enstitüsü mezunu bir öğretmen olan ve 1973 -1979 yılları arasında TBMM'de *“Senatör”* sıfatıyla görev yaparak Burdur'un eşsiz şahsiyetleri listesine ismini yazdıran Ekrem Kabay ve ilkokul öğretmeni Rıza Akın ondaki ışıltı görmüşler ve onu **Isparta Gönen Öğretmen Okulu'na** yönlendirerek, Nazilli'de terzi çıraklığı yaptığı dönemde ustasının söylediği ve belleğinde upuzun bir ünlem olarak yer eden; *“İleride çok iyi bir terzi olacaksınız”* sözünü bomboş bir paranteze çevirerek, nerede ve kime patlayacağı belli olmayan pimi çekilmiş kararsızlığını imha etmişlerdi.

Baba Ferzande Bey'in satacağı birkaç koyun okyanusa kıyısı olan mavi düşleri gerçeğe dönüştürecek, Zeki'nin hayatını kurtaracaktı. O halde belkilere aldanmanın, çünkülere bel bağlamanın ve umutları yarınlara ertelemenin hiçbir anlamı yoktu.

Ceplerine doldurduğu hayalleri ve hangi gözüne sığdıracağını bilmediği üveyik ürkekliğiyle Gönen'in yolunu tutması; kırık kanadını sarıp yeni yetme umutlara yelken açmasını sağladığı serçeyi ağlatmış, acı verdiğini düşünmeden isminin baş harfini yazabilmek için gövdesini bıçakla kazdığı söğüt ağacını sevindirmişti.

Güllerin dikenine batmadan acısız katksız bir şekilde kızıl ufuklarda batmak üzere olan akşam güneşine kadar hayatı öğrenmekle geçen öğrencilik yıllarında; ışıkları söndürmediğini delil gösterip kendine yâr olan uykusuz geceleri günün kârı diye cebine koymak, zorunlu olarak okutulan mandolin dersinde saçlarından tuttuğu notaları tezene ile ufalayıp şarkıların zülüflerine yüz sürmek, sulu boyaya batırdığı fırça ile ufku özgürlüğe boyamak, gözde olduğu okulun bando takımında sükuta tövbe eden borazanın gırtlığı patlayınca kadar üflemek ve voleybol oynarken dışlarında kabanar gıcırıtının sesini bileklerinde filizlenen baş kaldırının onuru ile harmanladığının farkında olmadan dilini ısırarak kendini motive etmek, öğretmen okulunun akıllarda kalan anekdotlarıydı.

Dudaklarına katre katre ilişen Gönen'in buz tutan soluğunu yüreğinin pasıyla ısıtmayı başardığı ve takvim yapraklarının **10 Eylül 1970** tarihini gösterdiği altı yılın sonunda; hırçınlığı denizlere, heybeti dağlara, hasreti yağmurlara, dinginliği sulara bırakmış, yaşamının kuralının sevmek olduğunu, insanlığı erdem bilmeyi, düşlerden kanat yapıp gökyüzüne uçmayı, her dizesi aşk ve özgürlük kokan cümleler kurmayı, kimseye çaktırmadan dinlediği bir şarkının omuzlarında ağlamayı, dolu dizgin arzuların peşinden koşmayı, kötülüğün çıkmaz sokaklarından uzak durmayı ve kelimelerle imgeleri ilaç yapıp yaralarına sürmeyi öğrenip hiçbir fırtınanın başını egemeyeceği aşkla dolu bir başağa dönüşmüştü.

Gönen Öğretmen Okulu; martı şımarıklığıyla yaşayamadığı çocukluğunu unutturmuş, yumruk kadar yüreğindeki Karacaoğlan isyanını susturmuş, ağustos böceklerine kapırdığı şarkıları geri vermiş, benzi soluk mavileri canlandırmış ve kiraz yapımı bir tezene şefkatıyla hayata gülümsemesini sağlamıştı.

O artık; aklın ve bilimin ışığında yükselmiş, zor koşullarda bir ordu kurup Anadolu'da emperyalizmi dize getirmiş, halkını; vatan, millet, bayrak, cumhuriyet, bağımsızlık, istiklal ve istikbal sevgisine sevdalandırmış, sadece yurttan değil dünyada da büyük saygı uyandırmış, fikirlere, yüreklere ve gönüllere ismini yazdırmış, öngörü zenginliğiyle özgürlük yolunda mazlum ulusların ufkunu açmış ve bir ülkenin var oluşuna ömür adanmış **Başöğretmen Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün İlke ve İnkılap-**

BİR CUMHURİYET AYDINI ÖĞRETMEN ZEKİ YAŞAR

ları ile yoğrulmuş bir Cumhuriyet aydınydı. Dolayısıyla ondan aldığı ışıltı ulaşabildiği her noktaya yaymak zorundaydı.

Güneşin kundağına belediği hayallerine gönlünün avlusunda ip atlatma zamanıydı, artık... Ucu dağlara değen yarınlara ilişkin hayallerini gerçekleştirebilmek için peşini hiç bırakmayan griye çalan gölgesi, dudaklarındaki mağrur gülüşlerin aydınlığı ve ellerindeki tepeden tırnağa güneş bulaşığı ile öğretmenlik mesleğini icra ettiği her yerde; zamanı, sözü, bilgiyi ve doğruyu öğrencileriyle paylaşacak, onları düşünmeye ve soru sormaya yönlendirip; kin ve nefreti sabırla körelten, memlekete sevdanın yâre aşkın ne demek olduğunu bilen ve siyah bir gelincik çiçeğinden gizlenen sırrı bile çözebilen geleceğin aydın bireylerini yetiştirecekti.

Onlara; mazlumun, mağdurun, muhtacın yanında olmayı ve başkasına atılan tokadı kendi yüzünde hissetmeyi öğretip devrimci yönünü de ortaya koyacaktı. Tek isteği; kapkara göğemasmavi umutlar ekmeleri, hüzünlü gülüşleri yıldızlara boğmaları, kara günde güneş gibi ışımaları, bilgiyi hançer yapıp cehalete saptamaları, dört mevsimi bahar edip yaşamaları ve bir aklın kölesi değil bin aklın özgür bireyleri olmalarıydı.

Serden esen şiddetli rüzgârın bağrına makber kazacak olmasına aldırmadan ayaklarındaki iki yorgun potin ve elindeki yağmurda ıslanmış kırlangıç kanadı kadar ağır bir bavul ile gittiği **Van'ın Başkale ilçesine bağlı Çörtlen köyünde**, izleri silinmiş yollarda kendi gölgesinde kaybolma pahasına **12 Ekim 1970** tarihinde göreve başlamıştı.

Keşke ilk öğretmenlik deneyimi; tazecik ömürlerin derin bir çıkmaza girmemesi için tirşe sulara bir avuç güneş serpip, yarınlardan umut devşirmelerini sağlama çabasından ibaret ol-saydı! Zira tıka basa olmuş hüznüleri, kara borsaya düşmüş sevinçleri, peşin fiyatna taksitle alınan düşleri, bedeli acıyla ödenmiş ve katline hüküm verilmiş aşkları, gencecik evladını acıya berdel verip gün ortasında güneşi yitiren ve yivli mihlarla yüreğine çakılan fesleğen yanığı acıyla sıtmalı bir ömre mahkûm edilen ana babaları ve bir dirhemlik gülüşü köy ağası tarafından sorgusuz sualsiz bir şekilde haczedilen genç kızların çaresizliğini görünce, gönlünün bam teli kopmuş ve üzüntüden bizar olmuştu. Siyahın en koyu tonunu örtünen çıplak gecelerin şafağına uyanmak artık kaçınılmazdı.

Gönlünde düğüm düğüm ördüğü ve sürgün zamanlara iltişirdiği kızıl kıyamet insan sevgisinin kördüğüm olmasına izin veremezdi. O yüzden üşüyüp hasta olacaklar diye düşünmeden böğürtlen yırtığı yüreğinde öğüttüğü parça tesirli sözcükleri Ay kesiği dilinden fütursuzca etrafa saçarak cehaletle savaşmalı, içindeki gürültüleri susturup yüreğinde biriken zift karası tortuyu temizlemeliydi. Bunu yaparken acı gülüşlerini yaşadığı hüzne maske yapmaktan yorulacağını hiç düşünmemeliydi.

Yakacak odunu kalmayınca istirahat çekilen güneşin yokuşunu fırsat bilip şakımaya başlayan yıldızlara zarar vermeden, karanlığın üstüne beyazı kondurup az sayıda da olsa zemheri gülüşlü ve bahar bakışlı insanların yaşayabileceği gri bir dünya bırakmıştı, geride...

Boyundan da yaşından da büyük tecrübeler edindiği Çörtlen köyünde geçirdiği dört yılın sonunda; kuşlar gibi uçmayı, balıklar gibi yüzmeyi ve her şartta düşe kalka yaşamayı öğrenmiş, herkesten farklı bakabilme, baktığını görebilme, gördüğünü yorumlayabilme, akıl ve vicdanla bilimin ışığında doğruyu bulabilme ve pencereden bakanın görmediğini iğnenin deliğinden bakarak görebilme gibi özellikleriyle farkındalık pencerelerini aralayan ve toplumda fark yaratmaya hazırlanan bir bireye evrilmişti.

Öğretmenliğinin 3. yılında yaz tatilini geçirdiği Gençali köyünde, gönlüne mihman olduğu halasının kızı **Yaşar Hanım'ın** yüreğine postu serince, aynı batında doğan ikizler gibi ortak payda da buluşuvermişlerdi. İlerleyen yıllarda aile nüfusuna katkı verecek olan; **Erdem, Bülent ve Emel** ise tiyatro sahnesinde sırayla boy göstereceklerdi. Gittiği her yere gül kokulu baharları da götürceğini öngörebiliyordu. O halde yere göğe sığmayacak olan uzun menzilli umutlarını harekete geçirebildirdi.

Van'dan fırlattığı sevdâ oku, **13 Eylül 1974'de Burdur'un Karacaören köyüne** düşünce, yeni görev yeri de belli olmuştu.

Muhacir yalnızlığıyla geldiği ve bir yıl boyunca fikirlere ayan olup, gönüllere huzur yaşama güç verdiği Karacaören'de, hesabı şasırp kaç defa kaydığını hatırlamayan kuyrukla yıldızı seyre daldığı bir gecede tuttuğu dilek şaşmayınca, **16 Eylül 1975'de doğup büyüdüğü Gençali köyü** ona kollarını açmıştı.

Ebabilerin yalan söylemediği ve kargaların küfredmediği yerdeydi, artık...

Tezek tüten soba başında dumanı bulutlara karışan sevinçleriyle özlem giderecek, topuklarıyla ezdiği taşlı tozlu yollarda  *(Devamu sayfa 5'te)*



ZEKİ YAŞAR

(Baştarafı sayfa 4’de) 🗑️

biraktığı ayak izlerini arayacak, yaz tatillerinde Gönen’den geldiğinde kardeşleriyle yaptığı şakalaşmaları ve fındık kabuğunu doldurmayacak tartışmaları hatırlayacaktı. Geçmişe olan özlemin ayyuka çıkmasıyla da gül kesiği yanaklarının gayya çukuru hüzünle dolacaktı.

Eski şarkıların dillendiği, aşkın unutulmadığı ve seveda türkülerinin ezberlendiği Gençali köyünde geçen 8 yılın ardından adeta dalgalı denizde oradan oraya sürüklenen gemi rolüne bürünecek ve kucağındaki mavzeriyle siper taşında düşman bekleyen asker gibi zaman ve mekan gözetmeden gelecek olan tayin yazılarının yolunu gözlerken yorulacaktı.

Ömründen göçen sevinçlerin arkasından bakakaldığı süreç; **15 Mart 1983’de Burdur ili Tefenni ilçesine bağlı Yaylaköy’e** tayin edilmesiyle başlamıştı. **30 Kasım 1984’de Yeşilova ilçesine bağlı Alanköy’e** tayinini ise **9 Eylül 1985’de yine Yeşilova’ya bağlı Salda köyü** izlemişti.



1985 yılında ikamet ettiği Yeşilova’dan tayin edildiği Salda köyüne gidip gelmek için Burdur’dan aldığı motosiklet, Yaşar Ailesi’nin hayatına renk katmıştı. Hafta sonlarında eşini ve çocuklarını arkasına oturtup diledikleri her yeri gezdirmek, sosyal aktivitenin sınırlı olduğu ilçede hobi haline gelmişti. Aynı yılın yaz tatilinde başlayıp; dinlenmeyi, eğlenmeyi, keyifli saatler geçirmeyi, güneşten ve karayelin savurduğu iyot kokusundan yararlanmayı amaçlayan Salda Gölü’ne çadır kurma aktivitesi ise, geleneksel hale gelecek ve yıllar boyunca devam edecekti.

1987-1988 eğitim öğretim yılında başladığı; *“Eğitim Ön Lisans”* programını, **31 Ekim 1988’de** tamamlamış ve yaşam halkasına bir başarı daha eklemişti.

Salda köyünde kaldığı 8 yıl aşkın bir sürenin sonunda nihayet feleğin yazdığını değiştirmeye karar verince, **3 Şubat 1994’de yeni görev yeri; Yeşilova Hürriyet İlkokulu** olmuştur.

Her şafak vakti güneşi zapt etmekle, dillere dolanan şarkıları değiştirmekle, şiirlere dökülen yaşlara son vermekle, yüreklere çivili yangınları söndürmekle, kalplerde, beyinlerde ve gönüllerde lavanta gibi açmakla **geçen 25 yılın sonunda; 31 Temmuz 1995’de** emekliye ayrılmıştı.

Nakaratlarında dinlenebileceği tek bir türkü bile bilmeyince, yeni baharlara nasıl kanat çırpacağını düşünecek fırsatı da olmamıştı.

Aşçılık, budama, sürücü kurslarında müdürlük ve usta öğreticiliği gibi uğraşlar, kendini mavinin kollarına bıraktığını zannettiği ve yaparken mutlu olduğu işlerden sadece birkaçıydı. Öğretmenlik yaptığı dönemde aynı özveriye terzilik yapan eşi Yaşar Hanım için de göstermiş, çocuklarını okutmak için aile bütçesine katkı vermeye çalışan eşinin omuzlarındaki yükün yüreğine inmesini engellemiş ve örnek bir baba modeli çizmişti.

O bir Cumhuriyet aydınydı.

Bu nedenledir ki **“öğretmen”** kimliğinden hiçbir zaman uzaklaşmadı.

Düşünen ve sorgulayan kişiliğiyle toplumun kokuşmuşluğuna kahroluyor, rakı diye acı kattığı kadehi su niyetine boşalttığı gözyaşlarıyla doldurup, olan bitene sağır olan vicdanı donmuş insanları düşününce bardağa buz koymaya bile gerek görmüyordu.

Zamansız yağan yağmurlara ve ters esen rüzgarlara dur demeye, göğsündeki güvercinleri göğe salarak prangalanmış yüreklerin zincirlerini kırmaya ve akıllara işlenen körü körüne düşünceleri yıkmaya bir ömür adamış, ne ilkesinden ne renginden ne de duruşundan hiçbir zaman ödün vermemişti.

Yenilgileri zafere dönüştürebilmenin yolunun, hataların kazanıma evrilmesinden geçtiğini, her şeye rağmen geleceğe umut biçmek ve uğursuz bulutların ufukları karartmasına izin

vermemek gerektiğini biliyordu. İnsanlara birikimlerini aktarmasının, kendisi gibi düşünenlerle toplumsal projelerde yer almasının, “Burdur İl Encümeni” sıfatıyla sorumluluk alıp mahalle temsilciliği görevinden de geri kalmamasının altında toplum olabilme ve bir arada yaşayabilme kültürüne katkı sunmak vardı.

Çok şey istememişti ki hayattan!

Ağlayan çocukların nemli gözlerinde ışığını kaybeden yıldızların yeniden ışıdaması, kadınlarla erkeklerin düğün halayında el ele tutuşması, ucu yanık şarkıların yerini barış ve kardeşliğin halay çektiği türkülerin alması ve uçan kuşun kanadından savrulan serinliği herkesin hissedebilmesi... Yumruk kadar yüreğine sığdırdığı tüm güzellikler bundan ibaretti.

Burdur İl Encümeni iken Tefenni ilçesi için ayrılan ödeneğe; *“Benim ilçemde ortaokul yok. Siz ne yaptığınızı sanıyorsunuz?”* şeklinde yaptığı itiraz kabul edilince, ilçeye kazandırılan; ortaokul, kreş, ana sınıfı ve öğrenci yurdu gibi eserlerin başrol oyuncusu olarak hafızalarda yer etmişti.

2006 yılında Antalya’ya taşındı. Çok sevdiği ve başarılarıyla gurur duyduğu biricik kızı Emel İstanbul’da ikamet ediyor, İtalyanların sahibi olduğu bir tekstil firmasında çalışıyordu. Gerek iş hayatlarını Antalya’da idame ettirmekte olan oğulları; Erdem ve Bülent’e gerekse burada ikamet eden kardeşleri; Fadıl ve Recai’ye yakın olabilmek için böyle bir karar almıştı, belli ki!

Sol yanındaki işgal karabatak feryatları da beraberinde getirdiğinde, takvim yaprakları; **18 Aralık 2006** tarihini gösteriyordu. Zira baktığı suya eşkali yansımayan baba Ferzand Bey, yattığı musalla taşında herkesten helallik isteyen bir ölüye dönüşmüştü.

Yaşamının hiçbir döneminde öğretmen okullarının kalitesinden memnun olmamıştı. Verilen eğitim yetersiz kaldığına inandığı için çocuklarının öğretmen olmalarından ziyade farklı alanlarda kendilerini geliştirmelerini istemiş ve bu isteğini; *“Ben bir koyun parası ile öğretmen oldum. Sizler bir öğretmen çocuğu olduğunuzu unutmamalı ve çok daha fazlasını olmalısınız”* sözleriyle dile getirmişti.

Şeref, onur, haysiyet, erdem, itibar, saygın ve dürüst gibi sözcüklerin yuvalandığı cümlelerin öznesiydi, Zeki öğretmen...

Ayrıca **vefanın** onurunu taşıyan ender kişilerden biriydi. Yeşilova Esnaf ve Sanatkarlar Odası Başkanı Erhan Sönmez’in yıllardır süregelen; vefat, doğum, düğün, kayıp ilanı, vb. duyurularını itina ile takip ediyor, vefat eden kişiyi tanısa da tanımasa da Erhan Sönmez’den yakınlarının telefon numarasını alıp taziye dileklerini ileterek acılarını paylaşıyordu.

Derin koyakların çalı dikenlerini bilemekle, cehaletin içindeki şeytanın boğazını nefesi kesilinceye kadar sıkmakla ve nehirlerin kabaran kinini göğüsleyip can verinceye kadar dayanmak zorunda olan bent rolünü oynamakla geçen yıllar sonunda; hayallere ve düşlere batmaya başlayan cam kırıkları

masum gülüşlerini yok etmiş, günden güne daralan çember içine çöreklenen yara bereyi almaz olmuştur.

Kelebeği düşündükçe ömrün kıymetini anlamayı, karıncaları izlerken yorgunluğunu unutmayı da öğrendiğinde ise ömür ile ecel arasındaki mesafe bir karışa kadar düşmüştü.

Üretra kanalında oluşan enfeksiyon kansere dönüşünce, ruhunu saran buz kesiği sancılarla yaşamak, kaderi olmuştur. Aylar sürecektir tedavi sürecinde; Akdeniz Üniversitesi Antalya Tıp Fakültesi Hastanesi’ne misafir olacak, doktorların ağzından çıkan ve iki satır arasında depreşip duran sözcüklerde keşkeleri belkilerle yeniden mayalayabileceği umut kırıntılarını arayacaktı.

Cümlelerin kuruma sebebinin sözcüklerden tık gelmemesi olduğunu anlaması ise uzun sürmeyecekti.

Kodese dönen koskoca dünyadaki tüm hayatı, başını çevirip pencereye baktığında görebildiği gökyüzü kadardı. Yıldızlar yüz vermeyince yalnızlıktan canı sıkılan Ay’ı avutmak, bir avuç aydınlık uğruna annesinin karını tekmeleyen bebek gibi güneşin uyanmasını beklemek, boğazına kadar tırmanıp dilinin ucunda düğümlenen yaralı sözcüklerin oluk oluk kanattığı yüreğine sargı bezi yetiştirmek ve söylenecek söz harman iken avazı çıktığı kadar susup cayır cayır üşümeyi öğrenmek, aylarca kalacağı hastane yaşamının fragmanıydı.

Biraz daha ömür aradığı labirente dönmüş yatakta çıkmazdan çıkmanın yolunu ararken, bir tebessüm çöreklenmişti, vişne çürüğü yanakları!

Kimse ne olduğunu anlamasa da geçmişe dair bir şeyler hatırladığını tahmin etmek zor değildi.

Kim bilir! Belki söğüt gölgesinde suyla seviştiği, kayıp yaftası astığı dumana teslim dağlarda oksijen zehirlenmesi geçirdiği, koyun güderken üflediği elindeki kavalın sesinde kendini aradığı veya Gelin Pınarı’ndan su içmeye gelen gelin ile damadı görüp hayallere daldığı günleri hatırlamıştı.

Belki de ilk öğretmenliğini yaptığı Van’dan geldiği bir yaz tatilinde; “Tom Amca’nın Kulübesi” adlı hikaye kitabını hediye ettiği ilkokul 5. sınıf öğrencisi olan kardeşi Fadıl’ın ederine paha biçilemez sevincini ve kitabı bir solukta okuduktan sonra okumaya merak sardığı o günler, film şeridi gibi gözünün önünden gelip geçmişti.

Vuslat hayali ile geçen ve ne sitem ne bıkkınlık ne de yılğınlığın rol bulamadığı vardiyasız nöbetler; eşini, çocuklarını ve kardeşlerini çok yorsa da bir an olsun yalnız kalmamıştı, Zeki Yaşar...

Ayracı unuttunca ömrün kaçınıcı sayfasında kaldığını, adımlar yorgun olunca yolun hangi dönemecinde olduğunu karıştıran

anne Fatma Hanım, oğlunun dermanı olmayan derdine bir risale yazmak istemiş ve içinde ömürlük şarkılar barındıran kızıl bir gün batımında yokluğunu dilek ağacına iliştirip yamalı bohçaya benzeyen ve canını taşıyan bedenini de alarak çekip gitmişti.

Kim bilir! Belki de evlat acısı yaşamak istememişti! *“Azrail’i nasıl kandırdı?”* sorusu ise hiçbir zaman cevabını bulamayacaktı.

Gecenin olmadık yerinde bahçesinden baharları çalınan bülbül dönüştü, Zeki Öğretmen...

Gölgesinde sevinçlerini büyüttüğü anne Fatma Hanım’ın, kırık kanatlarına aldırmandan yangına körükle gitmesi, feleğin zehir kattığı aşlarda ne tat bırakmıştı ne de tuz... Bir yandan kör iğne gibi içini acıtan sancıyı bir an önce eskitmek ve hurdaya ayırmak için uğraşılıyor bir yandan da anne acısıyla göz çanaklarında biriken ve kirpiklerinin tutamadığı göz yaşlarını herkesten gizlemek için ismi polis telsizine düşmüş suçlu gibi yorganın altına saklanıyordu... İsrarına rağmen doktorlar cenazeye gitmesini izin vermemince, başını koyduğu yastığa gözlerinden taşıdığı bir kova su ile uğurlamıştı, anacığını...

Kiraz eziği dudaklarda eğreti duran gülüşlerle; günler haftaları, haftalar ayları kovalıyordu. Derin bir uyku sonrasında gözlerini açtığı bir günde, derinleşmiş alın çizgisine çöreklenmiş yılların birikintisini ortaya çıkaran bakışıyla, başucunda bekleyen kızı Emel’e her biri birbirinden alımlı harflerle ve çalımından yanına varılmayan hecelerle mırıldandı, Zeki Öğretmen:

“Zor şartlarda okuttum sizi ama çok iyi yerlere geldiniz her biriniz... Bundan başka ne isteyebilirdim ki hayattan! En büyük zenginliğimsiniz, benim...”

Kirli sakallıyla gıdıklayıp, tütün koku nefesiyle öperek büyüttüğü biricik kızı Emel’i duyulandırmış, bir o kadar da sevin-dirmişti, babasından duyduğu sözler...

Babasının gözlerindeki gururu görmüş ve gözünün arkada kalmayacağını iyiden iyiye anlamıştı.

Yoklukta da varlıkta da sadece huzuru paylaştığı vefakâr eşi Yaşar Hanım’a da diyecekleri vardı, Zeki Öğretmenin:

“Ben gidiyorum artık... Bundan sonra yalnız kalacaksın. Kendine ve çocuklara iyi bak!”

Tarih: 29 Kasım 2023 Çarşamba Saat: 08.00 suları

Ocağa odun atarak dondurucu soğuğu biraz olsun kırmak isteyen güneşin hastane bacasından tüten kapkara dumanı görünce, yolunda gitmeyen bir şeyler olduğunu anlayıp meydanı doyasıya ağlamak isteyen bulutlara bıraktığı, aynı makamda şarkılar söyleyen kanarya ile bülbülün notaları karıştırıp ayrı telden çalmaya başladığı, Antalya Limanı’nda sefere çıkmaya hazırlanan gemilerin sirenlerini çalarak mateme eşlik edebilmek için dev dalgaları bahane gösterip can güvenliği olmadığı gerekçesiyle kaptanı ikna etmeye çalıştığı, kan kıvılcı dudaklarındaki gülüşlerle umut dağıtan turnaların derde çare bulamayınca Antalya’da yaşamayı kendilerine reva görmeyip eşyalarını top-layarak göçe hazırlandığı ve yelkovanı kovalamaktan bitap düşen akrebin 8’in üzerine postu serip uyuyakaldığı o kara gün...

Evet... Gazele dönen umutlar gücünün son kırıntılarıyla dallara tutunmaya çalışsa da yattığı yataktan yere düşen gülüşlerini toplayıp tekrar yanaklarına takacak gücü kendinde bulamayan Zeki Öğretmen; gülün dalını kırmadan ve çisede goncayı örselemeden fesleğen kokulu bir seveda bırakarak sonsuzluğa doğru yola çıkmıştı.

Bıraktığı har, keder ve ahzâr ile geçecek ömürleri de beraberinde getirmişti.

Güz dökümü ağıtların başrol oyuncularından Yaşar Hanım, elinden yârini alan feleğin tekerine çomak sokmak için yaşayacaktı, bundan böyle... Çünkü keleklerin resitali bitmiş, her şey papatya falına kalmıştı.

...Ve elinin hamuruyla erkek işine karışmanın tam zamanıydı.

Hasret estikçe yokluğu yağacak günleri göğüsleyerek ömür eksiltecek olan; Erdem, Bülent ve Emel, boğazlarına dizilen yokluğuyla nefessiz kaldıklarında anlayacaklardı; onsuz yutkundukları her sözcüğün yok hükmünde olduğunu! Kılcal damarlarındaki fay kırıkları artçı hüzünlerin tahribatının yüksek olacağını gösterse de **onlar Öğretmen Zeki Yaşar’ın çocuklarıydı** ve yüreklerinde uğuldayan fay hattını nasıl uyutacaklarını çok iyi biliyorlardı.

Öğretmen Zeki Yaşar...

Kırmızı ile beyazı karıştırıp yanaklara sürdüğü pembe ile mutluluğun çizilemeyen resmini yapan ve gökteki Ay’a gözlerindeki ışığı vererek sadece gündüzlerin değil gecelerin de aydın olmasını sağlayan değerli şahsiyet...

Ne mutlu onun yürek okyanusundaki mücevher sandığına erişebilenlere...

Ne mutlu onun gönül bahçesinde açan ve efil efil koku zambak olmayı başarabilenlere...

Tırpan olup ömür biçen hasretin 1. yılında;

Saygı ve özlemle...



İklim krizine karşı yeni bir perspektif: İKLİM İYİM SERLİĞİ



**"İklim
iyimseri"
olmak küresel
ısınmayla
mücadeleye
katkı
sağlayabilir**

✓ İklim değişikliği ve çevresel sorunlar, yalnızca bireysel yaşamları değil, gezegenimizin geleceğini de derinden etkiliyor. Beslenme ve diyet uzmanı Dilara Koçak, bu küresel sorunlara karamsarlıkla değil, çözüm odaklı bir yaklaşımla bakmanın gerekliliğini vurguluyor. İklim iyimserliği kavramını tanımlayan Koçak, bireylerin sürdürülebilir yaşam alışkanlıkları geliştirerek çözümün bir parçası olabileceğini ve bu yeni bakış açısının çevresel kaygılarla başa çıkmada önemli bir motivasyon kaynağı olabileceğini ifade ediyor.

Beslenme ve diyet uzmanı Dilara Koçak, eko-anksiyetenin karşıtı olarak iklim iyimserliği kavramının ortaya çıktığını, iklim değişikliğinin farkında olan ve buna karşı çözüm odaklı davranan kişilerin iklim iyimseri olarak tanımlanabileceğini söyledi.

AA muhabirinin sorularını yanıtlayan Koçak, her bireyin üretip tükettikleriyle dünyaya bir ayak izi bıraktığını ve hiçbir canlıyı atlamadan doğaya iyi bakmanın, israfı azaltmanın, geri dönüşümü artırmanın, güvenli gıdayı ve temiz suyu sağlamanın tüm insanların ortak sorumluluğu olduğunu söyledi.

İyi beslenebilmek için iyi gıdaya, iyi gıda için de sağlıklı suya, toprağa ve havaya ihtiyaç olduğunu ifade eden Koçak, "Hasta bir gezegenimiz var. Bunun etkilerini, semptomlarını bir iklim problemi olarak görüyoruz. Dolayısıyla bu bizim için yeni kavramları beraberinde getiriyor. Yeni bir döneme, Antroposen çağa girdik. Antroposen çağ, artık insan eliyle doğaya müdahale ettiğimiz çağ anlamına geliyor. Bu yeni çağın da yeni bir dili var. Dünyanın, gezegenin dilinden konuşmamız gerekiyor. O nedenle bu yeni kavramları biraz daha anlamamız ve üstümüze düşeni yapmamız lazım." dedi.

Aynı zamanda sürdürülebilir yaşam aktivisti olan Koçak, insanların yüzde 80'inin iklim krizi ve gelecekle ilgili endişeli olduğunu ancak bu konuda harekete geçenlerin oranının yüzde 50'yi bulmadığını, bu nedenle ortaya çıkan yeni kavramların bireylerin harekete geçmesi açısından motivasyon sağlayabileceğini vurguladı.

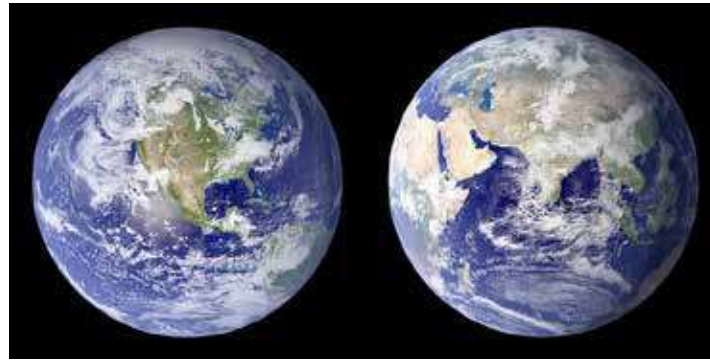
"İklim iyimserliği" kavramının da bu amaca hizmet edebileceğini kaydeden Koçak, iklimle ilgili endişe veya çaresizlik durumlarının eko-anksiyete olarak tanımlandığını, bunun karşıtı olarak da "iklim iyimserliği" kavramının ortaya çıktığını bildirdi.

İklim iyimseri nasıl davranır?

İklim iyimseri bir bireyin, iklim krizinin farkında

olduğunu, bununla ilgili kaygı duymak yerine "Nasıl bir çözüm üretebilirim?" diye düşünerek kendisini çözümün parçası haline getirmeye çalıştığını ve hayatını da buna göre tasarladığını anlatan Koçak, şöyle devam etti:

"Mesela beslenme alışkanlıklarında kırmızı eti azaltıp onun yerine bitkisel protein koymak iklim iyimseri bir davranıştır. Artan kahvenizi soğuk olarak da değerlendir-mek veya onu artan muzunuzla dondurarak ertesi gün smoothie yapmak iklim iyimseri bir harekettir. Markete gittiği zaman kenarı kırık bir havuç varsa ya da daha sulu bir meyve, sebze varsa, onları çirkin diye ayırmayıp 'Çöpe gitmesin, o bir değerdir, o bir kaynaktır.' diyerek alıp onu kullanan insan, iklim iyimseridir. Biyoçeşitliliğe hizmet eden, dünyadaki tüm canlıların bir döngü içinde var olma-sının anlamı için çalışan kişi de iklim iyimseridir. Günlük aracı yerine toplu taşıma ya da motorlu araç yerine bisiklet kullanan, yürüyebileceği yere yürüyerek giden, bu da bir iklim iyimseridir. Dışarıda yemek yediği zaman tabağında kalan kısmı paket yaptırıp evine götüren ya da patili dostla-



rıyla paylaşılanlar var. Bu da iklim iyimseri bir harekettir."

Ortaya çıkan yeni kavramların köklü gelenekleri hatırlatma ve beslenme alışkanlıklarında öze dönme noktasında etkili olabileceğini vurgulayan Koçak, "Yıllardır en iyi diyet seçilen Akdeniz diyetinin yeniden kavramlaşmış halinin klimataryen beslenme olması gibi iklim dostu beslenmenin kavramsallaşmış hali de iklim iyimserliğidir." dedi.

"Sana iyi gelen gezegene de iyi geliyor"

Beslenme şeklinde yapılacak küçük değişikliklerin bireyi doğrudan iklim iyimseri yaptığına işaret eden Koçak, "Beslenmemizdeki iyi yöndeki değişiklikler, bizi iyi beslediği gibi doğayla da bir bütün olmamızı sağlıyor. Çünkü dünya nüfusu artıyor ve 2050 yılında 10 milyar olması öngörülüyor. Şu anda 10 milyarı besleyecek kadar tarım arazimiz yok ama biz o 10 milyar kişinin beslenme alışkanlıklarını değiştirirsek hem sera gazı salımını azaltabiliyoruz, su kaynaklarımızı daha iyi kullanabiliyoruz hem de sürdürülebilir kalkınma amaçlarının 2 numaralı hedefi, 'açlığa



son' için de çalışmış oluyoruz." diye konuştu.

Dünyada üretilen gıdanın 3'te 1'i israf edildiğine, israf olan bu gıdaların sera gazı emisyonlarının yüzde 8'inden sorumlu olduğuna ve aynı zamanda temiz su kaynaklarının da yüzde 25'inin boşa harcandığına dikkati çeken Koçak, şöyle devam etti:

"Mevsiminde sebze, meyve yemek, iklim iyimseri bir davranış gibi görünse de aslında bedenimiz için, sağlığımız için de iyi bir çözüm. İçinde polyester olmayan bir alışveriş yapmak yani üstümüze giydiğimiz tişörtün petrol türevi olmaması, yıkandığı zaman doğaya mikroplastik bırakmaması iklim iyimseri bir davranış gibi görünüyorken, aslında pamuk olması, terletmemesi, kötü kokular oluşturmaması, alerjik reaksiyon geliştirmemesi cilt sağlığımız için de önemli. Yani aslında konu hep aynı yere geliyor, sana iyi gelen gezegene de iyi geliyor, sana iyi gelmeyen gezegene de iyi gelmiyor."

"Bir elmayı çürüttüğünüzde 85 litre suyu israf etmiş oluyorsunuz"

İklim dostu beslenmenin yanı sıra atık miktarını artıracak kullanımlardan kaçınılmasının önemine değinen Koçak, içinde mikroplastik olan bir deterjan ya da kozmetik ürün kullanılıp doğaya bırakıldığında bu mikroplastiklerin insan vücuduna kadar ulaşacağı düşünüldükçe ürün tercihleri yapılması ve atığa döngüsel seviyede bakılması gerektiğinin altını çizdi.

Koçak, konuşmasını şöyle tamamladı:

"Herkes bir gün iklim iyimseri ve çözümün bir parçası olmak durumunda kalacak. Dünyanın 3'te 2'si suyla kaplı diyoruz değil mi? Ne kadar böyle bol suların içindeymişiz gibi ama bunun sadece yüzde 2,5'i tatlı su, yani kullanabildiğimiz su. Bir elmayı çürüttüğünüzde 85 litre suyu israf etmiş oluyorsunuz. Su yoksa hayat yok, su yoksa tarım yok, su yoksa hijyen yok, su yoksa tedavi yok. Dolayısıyla hep birlikte iklim iyimseri tarafına geçeceğiz, hatta geçiyoruz."

Kaynak: AA





Fatih ÖZCAN

Orta Asya'dan Batı'ya (Mâverâünnehir'e) kayan Türk tarihi

(Türk Orta çağı Anadolu'da Türkler) - 37

Osman Bey, Bitinya ucunda gerçekleştirdiği genişlemeye paralel olarak bir yandan da büyük dirlikleri kendi aile mensuplarına paylaştırdı. Eski yoldaşları gazilere, alplere ise Selçuklu küçük iktalarının devamı niteliğindeki *"Tımar"* denilen küçük dirlikler verdi. Örneğin Bilecik'in hasılatı Şeyh Edebalı'ye bırakıldı. (*85) Böy- lece Selçuklulardan gelen tecrübeye dayanarak merkezkaçı mecalsiz bıraktı; feodal devletin ileri formlarını yaratarak merkezi bir devlet inşa etme yolunda ilerledi. Yunus Emre'nin ifadesiyle, göçebe örgütlenmesinin *"askeri demokratik"* kurallarına az çok uyan Türkmen beyleri, alpleri, gazileri ise küçük dirliklerle feodalleştirerek göçebe demokrasinin tabutuna son çiviye çaktı. Olan olay Yunus Emre'nin ifadesiyle;

*Geçti beyler mürüvveti
Binmişler birer atı
Yediği yoksul eti
İçtiği kan olmuştur.*

OSMAN BEY'İN BİZANS'LA İLK

BÜYÜK ASKERİ KARŞILAŞMASI: KOYUNHİSAR SAVAŞI (1302)

Osman Bey, 1288-1299 yılları arasında dokuz yıllık süreçte, Selçuklu sultanına haraç ödeyen Göynük, Gölpazarı, Bilecik, Yenişehir, İnegöl, Yarhisar tekfurlarını tasfiye etti. Ardından Bitinya ucundaki doğrudan Bizans topraklarına gaza faaliyete girişti. Akın merkezini de yeni kurulan Yenişehir'de örgütledi. Kalkıp İznik'i kuşattı. Böylece bu süreç içinde itibarı "Osman Gazi"den "Osman Bey"e dönüştü. Bizans imparatoru İznik'i Osman Bey'in pençesinden kurtarmak amacıyla Bizans ordusunu harekete geçirdi. İki hasım kuvvet, 1302 yazında Bapheus (Koyunhisar'da) savaştı. Bizans kuvvetleri iki bin askerden oluşuyordu. Osman Bey kuvvetleri ise 5 bin kişiyle ezici bir üstünlük kuruyordu.

DEVAM EDECEK

Kaynaklar:

(*85) Metin Kunt, Türkiye Tarihi 2, Osmanlı Devleti 1300-1600, Siyasal Tarihi, s. 34

(*d) OKUMA METNİ (Devam)

40 kişilik akıncı kolu, Bitinya batağını sabaha kadar geçerek Yarhisar toprağına ayak bastı; bir değirmen yıkığında konuşlandı. Geriden gelecek olan pusuya yata- cakların yerlerine girdiklerini, Hisarın kapısını çevireceklerin arkaya dolandıklarını ifade eden ateş dumanını beklemeye başladı. Dumanın görülmesiyle Akıncı kolu, esas görevi olan Filatyos'un sürülerini göstere göstere köylerden geçirerek sürüp götürmek için sürünün otlağına vardı. Ve bir hengâmedir koptu. Filatyos'a haber tez ulaşsın diye *"yemleme"* yapıldı. Tabii ki aniden *"düşman bastı"* çanları inim inim ortalığı inletmeye başladı. Çok geçmeden Karacahisar yolunda toz bulutu havalandı. Öfkeli ve yürekli Filatyos zokayı yutmuştu. Öfkeyle tedbiri şaştı; cesur olduğundan ileri geri düşünmeden iki yüzü aşkın atlıyla harekete geçti. Tozu dumana katarak birinci pusuyu hızla geçti. Bu pusu arkadan oklama pususuydu. İkinci pusu, otlaktan sürüleri sürüp götürerek ortalığı velveleye veren akıncı grubunun da katılımıyla 120 kişilik bir kuvvetti. Oklama kuvvetinin ise bir o kadar mevcudu vardı. Filatyos, *"öfkeden kızıl demir kesilmiş"*, oklama pususunu sezinlemeden başında Gündüz Alp'in bulunduğu esas kuvvete aç kurtlar gibi daldı. Ortalık atların çalkalanarak tepişmesinden toza dumana büründü, at kişnemesi, kılıç şakırtısı, kargı çatırtısı, kalkan gümlemesi ve çeşitli savaş naraları, *"Yektir, Allah yek!"* bağırıltıları, *"Yetiş İsa baba!"*, *"Aman Meryem ana!"* çığırışları kızılca kıyametin kopmasına sebep oldu. Akıncı grubu hışım gibi savaş meydanına girince kızılca kıyamet iyice kızıştı. Ardından Osman Bey grubu da top gürlemesi gibi naralanarak savaş alanına girince Filatyos ne mene bir tuzağa düştüğünün ayırdına vardı. Batağa doğru kaçtı. Ancak arkadan yetişen alpler kafasını kesip kargıya geçirdiler.

Düşman kuvvetleri tekfurlarının kesik kanlı başını kargı ucunda görünce çatışmayı bıraktılar.

Tuzaktan kurtuluşu olmayan yaman bir savaş düzeni kuran Osman Bey'in Hisar ardına dolaşan başlarında oğlu Orhan Bey'in bulunduğu yiğitleri de (gazi, Ahi, savaççı derviş ve rum abdalı bölüğü) 97 kişidir. Ancak Yarhisar sıradan bir kale değildir. *"Göğe baş çekmiş bir hisar"*, *"(...) bedenine bakayım diyenin borkü düşer."* Ancak bu bölüğe fazlaca bir iş düşmeden tekfur Filatyos kuvvetlerini alteden Türkmen kuvvetinin kargının ucunda Filatyos'un kanlı başıyla tozu dumana katarak çıkıp gelmesiyle kaledekiler teslim oldular. Kapıdan girişin heybeti daha başka duygular uyandırdı: *"Kapıdan tekbir getirerek ve de gülbank çekerek ve de keyifli ezanlar okuyarak girdik ki, cennete girmek de öyle değil!"* (Kaynak: Kemal Tahir, Devlet Ana, s. 603-621)



**VALİ
BİLGİHAN'DAN
BAKAN
YARDIMCILARINA
ZİYARET**

**PROJELER ve
YATIRIMLAR
GÖRÜŞÜLDÜ**

Vali Tülay Baydar Bilgihan, il genelinde devam eden projeler ve yatırımları değerlendirmek üzere Tarım ve Orman Bakan Yardımcısı Ahmet Gümen ile Sağlık Bakan Yardımcısı Hüseyin Kürşat Kırbıyık'ı ziyaret etti. Görüşmelerde, Burdur'un tarım, hayvancılık ve sağlık alanındaki potansiyeli ile yürütülen çalışmalar ele alınarak karşılıklı fikir alışverişinde bulunuldu.

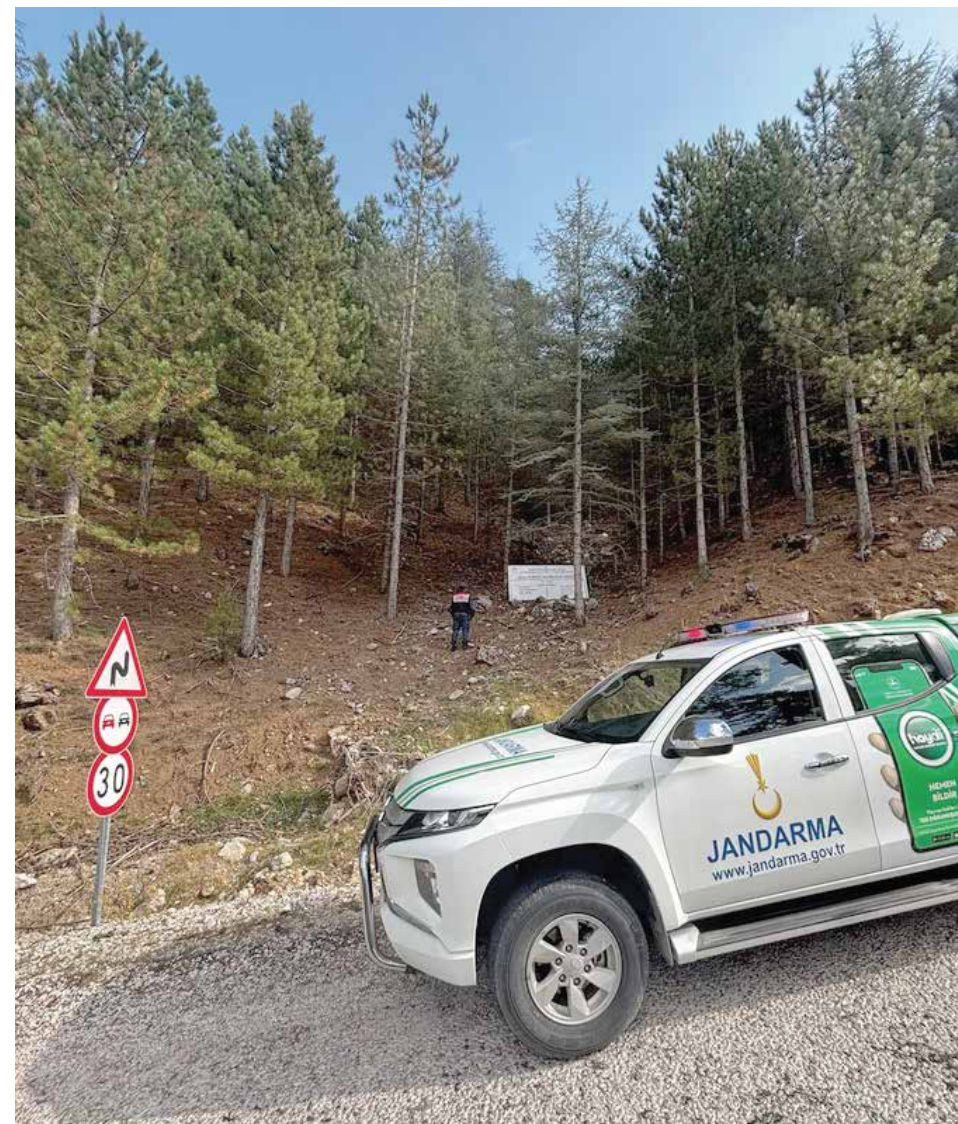
Vali Tülay Baydar Bilgihan, çeşitli alanlarda devam eden projeler ve yatırımlar hakkında görüş alışverişinde bulunmak üzere, Tarım ve Orman Bakan Yardımcısı Ahmet Gümen ile Sağlık Bakan Yardımcısı Hüseyin Kürşat Kırbıyık'ı ziyaret etti.

Vali Baydar Bilgihan, ilk olarak Tarım ve Orman Bakan Yardımcısı Sn. Ahmet Gümen'i ziyaret etti.

Burdur'un tarım ve hayvancılık potansiyeli ile bu alanda ilimizde devam eden çalışma ve projelerin görüşüldüğü ziyarette, karşılıklı görüş alışverişi ve değerlendirmelerde bulunuldu.

Vali Baydar Bilgihan daha sonra Sağlık Bakan Yardımcısı Sn. Hüseyin Kürşat Kırbıyık'ı ziyaret etti. Burdur'un sağlık yatırımları ve devam eden projelerin görüşüldüğü ziyarette, karşılıklı görüş alışverişi ve değerlendirmelerde bulunuldu. ■ VALİLİK BASIN

**Burdur'da Anıt Ağaçlar,
Jandarma korumasında...**



Burdur'un doğal ve kültürel mirasının önemli parçalarından olan anıt ağaçların korunması için İl Jandarma Komutanlığı, çevre ve doğa koruma çalışmalarını titizlikle sürdürüyor.

Kasım ayı boyunca Burdur İl Jandarma Komutanlığı Çevre, Doğa ve Hayvanları Koruma Timi tarafından Gölhisar ve Altınyayla ilçelerinde bulunan anıt ağaç bölgelerinde koruma ve kontrol faaliyetleri gerçekleştirildi. Ballık Köyü Toros

Sediri, Asmabağ Köyü Çatal Sediri ve Evciler Köyü Toros Sediri gibi koruma altındaki tarihi ağaçlar, periyodik devriyelerle gözetim altında tutuldu.

Geçmişten günümüze uzanan birer köprü niteliğindeki bu anıt ağaçların korunması için yapılan çalışmaların devam edeceği bildirildi. Jandarma, doğal ve kültürel mirasın gelecek nesillere aktarılması konusunda kararlılıkla görevine devam ediyor.

■ KADRIYE ÇETİN

BAŞKAN GÜNDÜZALP; Tarım ve hayvancılık sorunlarını BAKAN YUMAKLI'YA İLETTİ

Burdur Ticaret Borsası Yönetim Kurulu Başkanı ve TOBB Hayvancılık Kurulu Başkan Yardımcısı Ömer Faruk Gündüzalp, TOBB Genişletilmiş Ticaret Borsaları Konseyi toplantısında Tarım ve Orman Bakanı İbrahim Yumaklı ile bir araya geldi. Tarım ve hayvancılık sektöründeki sorunları ve çözüm önerilerini paylaşan Gündüzalp, çiğ süt fiyatlarının güncellenmesi, iş gücü eksikliği, tarım arazilerinin korunması, göç sorunları, kuraklık ve su yönetimi gibi konulara dikkat çekti. Toplantıda Tarım Bakanlığı ile TOBB arasında "Su Verimliliği Çalışmalarında İş Birliği Protokolü" imzalanırken, Gündüzalp ayrıca Gıda ve Tarım Bakan Yardımcısı Prof. Dr. Ahmet Gümen ile özel bir görüşme gerçekleştirdi.



Başkan Gündüzalp:

- ✓ Çiğ Süt Fiyatları Düzenli Güncellenmeli.
- ✓ Tarım Arazilerinin İmara Açılması Ciddi Bir Tehdit.
- ✓ Tarımda Planlı Üretim Modelini Önemsiyoruz.
- ✓ Şehirleşme ve Göç, Tarımda Ekonomik ve Sosyolojik Problemler Yaratıyor.

Burdur Ticaret Borsası Yönetim Kurulu Başkanı ve TOBB Hayvancılık Kurulu Başkan Yardımcısı Ömer Faruk Gündüzalp, Tarım ve Orman Bakanı İbrahim Yumaklı ve TOBB Başkanı M. Rifat Hisarcıklıoğlu'nun katılımıyla gerçekleşen TOBB Genişletilmiş Ticaret Borsaları Konseyi toplantısına katıldı.

Bakanlık bürokratları ile tarım ve hayvancılık sektörünün temsilcilerinin de yer aldığı toplantıda Başkan Gündüzalp, tarım ve hayvancılık sektörünün sorunları ve çözüm önerileri hakkında

söz aldı. Konuşmasında, üreticilerin enflasyon karşısında mağdur olmaması için çiğ süt tavsiye fiyatının düzenli olarak güncellenmesi gerektiğinin altını çizen Gündüzalp, tarımda yaşanan iş gücü problemi, tarım arazilerinin imara açılması, şehirlere göçün yarattığı ekonomik ve sosyolojik problemler, gıda krizi, kuraklık, hayvan ithalatı ve su yönetimi gibi konularda görüşlerini, Tarım ve Orman Bakanı İbrahim Yumaklı ve katılımcılarla paylaştı. Tarımda planlı üretim modelini önemseydiğini de aktaran Başkan Gündüzalp,

Ticaret Borsalarının üretimin sürdürülebilirliği için üzerine düşen sorumluluğu her zaman yerine getirmeye hazır olduğunu vurguladı.

Tarım Bakanlığı ile TOBB arasında "Su Verimliliği Çalışmalarında İş Birliği Protokolü"nin de imzalandığı toplantıda, Gıda ve Tarım Bakan Yardımcısı Prof. Dr. Ahmet Gümen'le özel olarak bir araya gelen Gündüzalp, Burdur'un tarım ve hayvancılık alanındaki gelişmelerini ve sorunlarını bildirerek, değerlendirmelerini paylaştı.

■ BORSA BASIN



❖ Burdur Belediyesi, kent merkezinde artan trafik yoğunluğunu azaltmak ve otopark sorununa çözüm bulmak amacıyla ücretli otopark uygulamasını devreye alıyor. Belediye Başkanı Ali Orkun Ercengiz, 2 Aralık Pazartesi günü itibarıyla belirlenen cadde ve sokaklarda başlayacak uygulamanın, gelir elde etmekten ziyade kent içi trafiği düzenlemeyi hedeflediğini belirtti.

❖ Başkan Ercengiz, yaptığı açıklamada, nüfusa oranla araç sayısının oldukça yüksek olduğu Burdur'da trafik yükünün azaltılması için bu adımı attıklarını ifade ederek, yeni otopark projeleriyle sorunların kalıcı şekilde çözülmesi için çalışmaların sürdürdüğünü vurguladı.

Burdur Belediyesi, kent merkezindeki trafik yoğunluğunu azaltmak ve otopark sorununa çözüm bulmak amacıyla ücretli otopark uygulamasını hayata geçiriyor.

Ücretli Otoparkla ilgili açıklama yapan Burdur Belediye Başkanı Ali Orkun Ercengiz; "Kıymetli Burdurlu hemşerilerim, Uzunca bir süredir trafik, yol ve otopark düzenlemeleri üzerine yürüttüğümüz çalışmaların sonuna geldik. 2 Aralık Pazartesi gününden itibaren Gazi Caddesi, Adliye Caddesi, Atatürk Caddesi, Kışla Caddesi ve Hamit Çine Caddelerimizde ücretli otopark uygulamasını hayata geçiriyoruz.

Bu uygulamanın asıl amacı gelir elde etmek değil, kent içi trafiği daha güvenli ve düzenli hale getirmektir. Bildiğiniz üzere,



Burdur'da araç sayısı nüfusa oranla oldukça yüksektir ve bu oran Türkiye genelinde ilk sıralarda yer almaktadır. Şehir içi yaşamın büyük ölçüde 2-3 kilometrekarelik bir alanda sürdüğünü göz önünde bulundurduğumuzda, bu alandaki trafik yükünü hafifletmediğimiz

yoruz. Görevli personelimiz, otopark alanlarının doğru kullanılması, trafik akışının güvenliği ve yayaların can güvenliğini sağlamak için özveriyle çalışacaktır. Hepinize anlayışınız ve desteğiniz için teşekkür ederiz." diye konuştu.

■ BELEDİYE BASIN

takdirde trafik sorununun giderek büyüyeceğini öngörmekteyiz. 2014 yılında yapımına başlayıp 2015 yılında hizmete açtığımız katlı otoparkımız ile birlikte, yeni yeraltı ve yerüstü otopark projelerini de devreye sokarak Burdur'un otopark sorununu kalıcı bir şekilde çözmeyi hedefliyoruz. Ücretli otopark alanlarında cüzi bir ücret uygulayarak, park alanlarının düzenli kullanılmasını ve trafik akışının güvenli bir şekilde sağlanmasını amaçlıyoruz.