



CUMHURBAŞKANI ERDOĞAN'DAN HIZLI TREN MÜJDESİ!



❖ Batı Akdeniz Bölgesi ve Burdur'da yıllardır beklenen "yüzyılın hayali" olarak nitelendirilen Burdur - Antalya Demiryolu ağı yatırımı, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın Antalya'da AK Parti İl Kongresinde yaptığı konuşmada bir kez daha gündeme geldi.

- ❖ Cumhurbaşkanı Erdoğan fizibilite çalışmaları süren Hızlı Tren projesinin hayata geçeceğini yineledi.
- ❖ Hızlı Tren ağı Eskişehir, Afyonkarahisar'dan Isparta ve Burdur üzerinden Antalya'ya uzanacak.

Antalya, Burdur ve çevre iller için büyük önem taşıyan hızlı tren projesinde önemli bir gelişme yaşandı. Cumhurbaşkanı ve AK Parti Genel Başkanı Recep Tayyip Erdoğan, partisinin Antalya 8. Olağan İl Kongresi'nde yaptığı konuşmada, Eskişehir'den Antalya'ya uzanacak hızlı tren hattının etüt-proje çalışmalarının tamamlandığını duyurdu. Bölgenin ulaşım ağını güçlendirecek proje, seyahat sürelerini önemli ölçüde kısaltırken, turizm ve ekonomik hareketliliğe de katkı sağlayacak. 8'DE



65 YAŞINDAKİ HASTA SAĞLIĞINA BURDUR'DA KAVUŞTU

8'DE



BURDUR HEYETİ KUZAY MAKEDONYA'DA

TÜRKİYE'NİN ULUSLARARASI TİCARETİNİ GÜÇLENDİRİYOR

7'DE



TURİZMDE REKOR RAKAMLAR

3'TE

'YENİ GÜN ÖZEL BURDUR İÇERİKLERİ'



Burdurlu sanatçı Ebru Ağaoğlu Ercan, geçmişle bugünü birleştiren "Dün / Bugün Burdur" isimli fotoğraf sergisini sanatseverlerle buluşturdu.

Daha önce Burdur'u "yalnızlık imgesi" olarak ele aldığı bir sergi düzenleyen Ercan, bu kez şehrin tarihi mirasını ön plana çıkararak, Burdur'un yıllar içindeki değişimini gözler önüne serdi. Geçmiş yıllar, yani burdan 10-15 ve belki 20'den daha fazla yıl öncesi bir çoğumuzun içerisinde silinmeyen bazı hatıralar, kokular, fotoğraflar, özlemler bıraktı.

Bazen durduk yere bir şeyi, bir yeri veya bir kimseyi çok özleyip gibi bir hasret yükü çekeriz sırf bu yüzden. İşte Burdurlular için o kimi, neyi, nereyi özlediğimizi bilmediğimiz yoğun duyguyu anlamlandıracak, adlandıracak ve taçlandırarak bir derleme sizlerle... Dün ve bugün Burdur... 4'DE

BURDUR'DA ZAMAN YOLCULUĞU



Bir zamanlar Burdur'da... Çocuk kahkahaları, sanat dolu akşamlar ve emekle güzelleşen sokaklar! Hatırlıyor musunuz?

Burdur Belediyesi, şehrin geçmişine ışık tutan anıları yeniden canlandırmak amacıyla nostaljik bir yolculuğa davet ediyor. "Eski Resimlerle Hayallerimizi Canlandıralım" başlığıyla paylaşılan etkinlikte, Burdur'un sosyal ve kültürel gelişimine dair önemli anılar hatırlatılıyor.

Bir zamanlar çocuk kahkahalarının yankılandığı parklar, sanatı alkışlayan tiyatro sahneleri, toprağa umutla bırakılan tohumlar ve şehri güzelleştiren eller... Tüm bu kareler, Burdur'un birlikte yazdığı hikâyenin bir parçası. 5'TE

UNUTAMADIK! VEFATININ 26. YIL DÖNÜMÜ



Modern zamanların ozanı: BARIŞ MANÇO

6'DA

BURDUR, EMITT 2025 TURİZM FUARI'NDA TANITILACAK

7'DE

Tâceddin Dergâhı

Taceddin AKBAŞ

taceddinakbas@gmail.com



SOSYAL MEDYA VEYA MECRÂDAKİ YANGIN MUTFAKTAKİNDEN ÇOK DAHA TEHLİKELİ!!

Sürekli okurlarımın bilecekleri veya hatırlayacakları gibi, geçtiğimiz hafta sonundaki bir yazımda, ülkemizin mutfağındaki yangının boyutuna dikkat çekmiştim...

Ve arada bir yaptığım gibi bugünde bir başka ve daha tehlikeli bir yangının üzerinde duracağım. Yani bugünkü yazım da sosyal medyadaki veya mecradaki yangına dikkât çekmeye çalışacağım inşaAllah... Çünkü, 'mutfaktaki yangın(lar) bir şekilde söndürülebilir veya bastırılabilir ya da kontrol altına alınabilir! Ancak sosyal medyadaki veya mecradaki yangınları söndürmek o kadar kolay basit olmayabilir...' diyeceğim!

Nedenine, niçinine ve nasılına gelince, onu da aşağıda açıklamaya çalışacağım:

Şöyle ki, bugün 3-5 yaşındaki çocuktan tutun 80-90 yaşındaki kişiler dahî, ellerinden düşürmedikleri akıllı telefonlar ve kullandıkları internetler vasıtasıyla dünyanın bir ucundan diğer ucuna varıncaya kadar hemen her doğruyu veya yanlış, güzelliği veya çirkinliği görüyor, duyuyor ve öğreniyor... Ancak bir bıçak bir cerrahın elinde can kurtarıırken, bir kâtilin elinde can aldığı gibi, bu adına 'sosyal medya' denilen teknoloji de iyi yönde kullanıldığı zaman iyi, kötü yönde kullanıldığı zaman da o kadar kötü oluyor ki, bu mecrada genelde şeytânî şeyleri teşvik, telkin ve tavsiye ediyor, dolayısıyla da kullanıcılarının câzibesini çekip zehirliyor!

'Sosyal medya' gibi yaldızlı-yıldızlı, yağlı yıkamalı ve câzibeli bir isimle evlerimize, yerlerimize, hattâ kibrit ceplerimize girecek kadar küçültülen bu aygıt gençlerimizi, çocuklarımızı, hattâ orta ya da daha yaşlı insanımızı her türlü uyuşturucunun, kumarın, fuhşun-zinanın, kısaca

kimsenin aklına hayaline gelmeyecek ah- lâksızlığın, haram ve zararlı, hattâ zehirli fiil ve uygulamaların yolunu yordamını öğretiyor ve daha da beteri sıradanmış, normal bir şeymiş gibi gösteriyor maalesef!

GENÇLİK BİTİYOR, EVLİLİK MÜESSESESİ YOK OLUYOR YUVALAR... YIKILIYOR! KISACASI TOPLUM ÇÖKÜYOR!

Eskiden ülkeler kılıçla kalkanla, topla tüfekte veya çeşitli bombalarla, yani ölümüne savaşarak fethediliyor, kuşatılıyor veya çöktürülüyordu... Ancak bu savaşların yerini şimdilerde 'sosyal medya' adlı bir aygıt aldı ve hain insanlar ve insanlık düşmanı mecralar 'oturdukları yerden' ülkeleri fethediyor, insanları zehirliyorlar ve bunu yaparken de ciddi bir masraf yapmadıkları veya zahmet çekmedikleri gibi, tam tersine para kazanıp zevk alıyorlar!

Yani gençliğimiz, hattâ çocuklarımız maden de fiziklen de bitiyor. Evlilik müessesesi yok oluyor, yuvalar yıkılıyor, dolayısıyla da toplum çöküyor!

GENÇLİĞİMİZİ, HATTÂ ORTA YAŞLILARIMIZI KAYBETTİK BÂRİ ÇOCUKLARIMIZI KUR-TAR-MA-YA ÇA-LI-ŞA-LIM!!

Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Abdülkadir Uraloğlu, 16 yaş altı genç ve çocukların ebeveyn denetiminde de olsa sosyal medyaya girmemesi-girememesi için bazı kanunî düzenlemeler yapacaklarını açıkladı. Sayın Bakan'ın bu maksadı, çok geç kalınmakla beraber yerinde bir maksat! Ancak, yarım asırlık bir gazeteci, 14 kişilik bir çekirdek ailenin reisi-büyüğü ve Mevlâ'ya emanet 1'i kız 6 tane torunun sahibi bir dede olarak sayın Bakan'a, olmazsa Burdur milletvekillerimize, o da olmazsa sevgili okurlarıma bazı öneri veya hatırlatmalarda bulunmak istiyorum:

Şöyle ki; böyle bir düzenleme için çok geç kalındı ki, sayın Bakan bu düzenlemenin henüz düşünme safhasında olduklarını söyledi! Bence Bakanlık böyle bir düzenlemeyi şimdiye kadar düşünmüş değil, çoktan hayata geçirmiş olmalıydı! Çünkü adına 'sosyal medya' denilen aslında 'sorumsuz ve sorunlu bir medya veya mecrâ' olan ve hastalık haline gelen illet bugüne kadar çoktan zapt-ı rapt, en azından kontrol altına alınmalı, dolayısıyla da gençlerimiz, hattâ orta yaşlı bireylerimiz kaybedilmemeli, çocuklarımız riske atılmamalı ve yuvalar yıkılmamalıdır...' diyeceğim!

DEPREM VB. AFETLER BİNLERCE KİŞİYİ ÖLDÜRÜYOR ANCAK, SOSYAL MEDYA MİLYONLARI ÖLDÜRÜYOR!!

Bazılarımızın bundan daha birkaç yıl önce yaşayarak gördüğü, birçoğumuzun da görerek hissettiği bir Doğu Anadolu depremi, koronavirüs illeti, Kartalkaya yangını gibi afetler gördük ve ağrılar acılar yaşadık! Ve 'Cenab-ı Hakk'tan ülkemizi ve insanımızı bu tür afet veya felaketlerden korumasını, ölenlerimize rahmet eylemesi-

ni, yaralılara da acil şifalar vermesini...' niyaz ettik. Ancak, sosyal medya veya mecranın genelde ahlâken, özelde de fiziklen öldürdüğü ya da hasta ettiği insanımızı ya unuttuk ya da kâle almadık! Ki, insanın tamamına yakını gayrimüslim olan bir ülke olan İsviçre'nin ilgili kanunları bile "Rüşd, yani gençlik 18 yaşın ikmaliyle başlar" diyor. Dolayısıyla da 18 yaş ve altındakileri çocuk sayıyor. Amma ve lâkin, insanın yüzde 98-99'u Müslüman olan ülkemiz de böyle bir yasa veya düzenleme yok! Hal böyle olunca, eli telefon tutan ve parmakları tuş basabilen çocuklar dahî sosyal medyaya giriyor ve olur olmaz şeyleri görüyor, duyuyor ve öğreniyor! Bu yavruları da bu mecradan kurtarmak da mümkün ya da pek kolay olmuyor!

O nedenle, Bakanlığın düzenlemeyi düşündüğü yasa da çocukların yaş grupları 16 değil, en azından 18 yaş ile başlamalı!

ZARARIN NERESİNDEN DÖNÜLİRSE KÂRDIR!

Uzun lâfin kısası, meselenin hülâsası; Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığının hazırlayacağı, AK Parti Grubunun hattâ Cumhurbaşkanlığı'nın onaylayacağı belirtilen söz konusu yasa tasarısı TBMM'ye gelecek ve Meclisin onayından geçerek yürürlüğe girecek. Onun için, Bakanlık, AK Parti Grubu ve Cumhurbaşkanlığı yöneticileri söz konusu yasa tasarısını iyi incelemeli, araştırıp soruşturmalı ve genelde insanımızı, özelde de gençlerimizi ve çocuklarımızı sosyal medya bataklığına düşmekten kurtarmalı! Yani yetkililer 'zararın neresinden dönülürse dönülsün kârdır' mantığı işletilmeli! Dolayısıyla da genelde insanımızı, özelde de çocuklarımızı ve gençlerimizi sosyal medyanın 'maddî mânevî' iğfalinden kurtarmalı!' diyor, herkese saygılar sunuyorum.

HALDEN ÂLÂ HALSİZLİĞİM, SÖZDEN ÂLÂ SESİZLİĞİM. YA RABBİ! BEN SENİNLE OLDUKTAN SONRA, UMRUMDA DEĞİL KİMSESİZLİĞİM! Hz. Mevlânâ (r. aleyh) GÜNDÜZ FENERİNİ HAZIRLAMAYAN, GECE KARANLIĞI ZARI DEMEKTİR! Cenap Şahabettin YALAN GÜRÜLTÜ YAPAR, HAKİKAT SÂKİNDİR!

Münir Derman

İNSANLAR ÜÇE AYRILIR; GÖRENLER, GÖSTERİNCE GÖRENLER VE ASLA GÖREMEYENLER!

Leonardo Da Vinci

UZAK VE İMKÂNSIZ GİBİ GÖZÜKEN BİR ŞEY BİR ANDA YAKIN VE MÜMKÜN OLABİLİR..!

Lev Tofsoy

BURDURLU ÇİFTÇİLER SAHADA

pratik yapıyor

Burdur İl Tarım ve Orman Müdürlüğü'nün destekleriyle başlatılan budama kursu tüm hızıyla devam ediyor!

Burdur İl Tarım ve Orman Müdürlüğü'nün destekleriyle Taşayla Köyü'nde başlatılan budama kursu tüm hızıyla sürüyor. Bucak İlçe Tarım ve Orman Müdürlüğü'ne bağlı teknik ekiplerin rehberliğinde gerçekleşen eğitimlerde, kursiyerler budama konusunda teorik bilgilerini sahada uygulama imkânı buluyor.

Tarımsal üretimde kaliteyi ve verimliliği artırma-yı hedefleyen çalışmalar kapsamında, çiftçilerin

bilinçli budama tekniklerini öğrenerek ağaç bakımı konusunda yetkinlik kazanmaları amaçlanıyor. Eğitime katılan kursiyerler, uzmanlar eşliğinde yaptıkları uygulamalarla bilgilerinin pekiştirirken, kursun bölgedeki tarımsal faaliyetlere önemli katkılar sağlaması bekleniyor. ■ KADRIYE ÇETİN



BURDUR'DA YENİ TRAFİK DÜZENLEMESİ MÜZE KAVŞAĞINA ALTERNATİF GÜZERGAH

Burdur Belediyesi, şehir içi trafik akışını rahatlatmak amacıyla Gazi Caddesi üzerindeki Müze Kavşağı'nda yeni bir düzenleme gerçekleştirdi.

Yapılan değişiklikle birlikte, Gazi Caddesi'nden Halk Pazarı Caddesi'ne sola dönüş yolu açılarak sürücülere alternatif bir güzergah sunuldu.

Trafik değişikliğinin özellikle Köprübaşı Kavşağı'nda yaşanan yoğunluğu hafifletmek amacıyla hayata geçirildiği belirtildi.

Burdur Belediyesi'nin trafiği rahatlatmaya yönelik attığı bu adımın, şehir içi ulaşımı daha akıcı hale getirmesi bekleniyor.

■ KADRIYE ÇETİN

Yıl: 71 y9 yeni gün

Kuruluş Tarihi: 1.09.1954 Pazar hariç süreli yerel yayın

3 Şubat 2025 Pazartesi - Sayı: 21447

Kurucular: Osman ŞAN - Muharrem TUNCEL

Sahibi: Kürşat TUNCEL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Şadiye ÜNAL

İDARE YERİ ve DİZGİ - BASKI (Yeni Gün Tesisi) Konak Mah. Uğuz Sok. No: 23/4 - BURDUR Tel & Fax: 233 38 93

e-posta: info@burduyenigun.com

UETS (Elektronik tebligat adresi): 15345 - 43771 - 09430

Dağıtım: Burdur Turkuvaz Başbayii Fiyatı: 4 TL.

Tek Sütun cm. Resmi İlan: 185 TL. Abone: 1 Yıllık 2.500 TL.

Gazetemiz, Basın ve Ahlâk İlkelerine uymaya söz vermiştir.

EKONOMİ

Türkiye'nin turizm geliri

2024'te tüm zamanların

rekorunu kırdı



TURİZMDE REKOR RAKAMLAR

Türkiye'nin turizm geliri 2024'te tüm zamanların rekorunu kırdı

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2024 yılının 4. çeyreğine ve geneline ilişkin turizm istatistiklerini açıkladı.

Buna göre, turizm geliri, geçen yıl bir önceki yıla kıyasla yüzde 8,3 artışla 61 milyar 103 milyon 419 bin dolara çıkarak rekor kırdı.

Ziyaretçilerden elde edilen turizm geliri, 60 milyar 497 milyon 18 bin dolar, transfer yolculardan elde edilen turizm geliri de 606 milyon 401 bin dolar oldu.

Ziyaretçilerin turizm gelirinin yüzde 17'sini Türkiye'yi ziyaret eden yurt dışı ikametli vatandaşların sağladığı görüldü.

Bu gelirin 43 milyar 92 milyon 544 bin dolarını kişisel harcamalar, 17 milyar 404 milyon 474 bin dolarını ise paket tur harcamaları oluşturdu.

Türkiye'den çıkış yapan ziyaretçi sayısı, 2024'te bir önceki yıla göre yüzde 9 artarak 62 milyon 232 bin 447 kişiye yükseldi. Bunların yüzde 15,4'ünü 9 milyon 599 bin 727 kişiyle yurt dışında ikamet eden vatandaşlar oluşturdu. Bu dönemde kişi başına geceleme yapanların günlük ortalama harcaması 97 dolar, yurt dışında ikamet eden vatandaşların günlük ortalama harcaması ise 63 dolar oldu.

Ziyaretçilerden elde edilen turizm geliri içinde 2024'te paket tur harcamalarının payı yüzde 28,8, yeme içme harcamalarının payı yüzde 19,4 ve uluslararası ulaştırma harcamalarının payı yüzde 12,5 olarak kayıtlara geçti.

Bu dönemde bir önceki yıla göre paket tur harcamaları yüzde 22,7, yeme içme harcamaları yüzde 7,4 ve uluslararası ulaştırma harcamaları yüzde 0,9 artış gösterdi.

Ziyaretçilerin geliş amaçlarında birinci sırada yüzde 64,9 ile "gezi, eğlence, sportif ve kültürel faaliyetler" yer alırken, yurt dışı ikametli vatandaşlar Türkiye'ye yüzde 69,6 ile en çok "akraba ve arkadaş ziyareti" için geldi.

Turizm gideri yüzde 8,2 azaldı

Geçen yıl turizm gideri, bir önceki yıla göre yüzde 8,2 azalarak 7 milyar 741 milyon 2 bin dolara geriledi. Bunun 6 milyar 312 milyon 625 bin dolarını kişisel, 1 milyar 428 milyon 377 bin dolarını paket tur harcamaları oluşturdu.

Söz konusu yılda yurt dışını ziyaret eden vatandaş sayısı bir önceki yıla göre yüzde 2,9 artarak 11 milyon 390 bin 520 kişi oldu. Bunların kişi başı ortalama harcaması 680 dolar olarak gerçekleşti.

Turist hedefi 61 milyon olarak belirlenmişti

Kültür ve Turizm Bakanlığı, geçen yıla 60 milyon turist ve 60 milyar dolar gelir hedefiyle başlamıştı.

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, 2024 yılı içinde bu rakamı yukarı yönlü güncelleyerek turist hedefini 61 milyona çıkarmıştı. Bugün açıklanan verilerle, bu hedef aşılmış oldu.

Turizm geliri yüzde 14,5 arttı

Turizm geliri, geçen yılın 4'üncü çeyreğinde bir önceki yılın aynı dönemine kıyasla yüzde 14,5 artarak 13 milyar 788 milyon 36 bin dolar oldu. Turizm gelirinin yüzde 19,5'i Türkiye'yi ziyaret eden yurt dışı ikametli vatandaşlardan elde edildi. Söz konusu çeyrekte ziyaretçiler tarafından yapılan harcamaların 9 milyar 941 milyon 310 bin dolarını kişisel harcamalar, 3 milyar 708 milyon 957 bin dolarını ise paket tur harcamaları oluşturdu.

Türkiye'de turizm rakamları, öne çıkan istatistiksel bilgiler

Türkiye'den çıkış yapan ziyaretçi sayısı, 2024'ün 4'üncü çeyreğinde bir önceki yılın aynı çeyreğine göre yüzde 11,6 artarak 13 milyon 917 bin 894 kişiye yükseldi. Ziyaretçilerin yüzde 17,4'ünü 2 milyon 416 bin 884 kişi ile yurt dışında ikamet eden vatandaşlar oluşturdu.

Bu çeyrekte ülkede geceleme yapan ziyaretçilerin günlük ortalama harcaması 97 dolar olarak kayıtlara geçti. Yurt dışında ikamet eden vatandaşların günlük ortalama harcaması ise 60 dolar oldu.

Geçen yılın son çeyreğinde ziyaretçilerden elde edilen turizm geliri içerisindeki paket tur harcamalarının payı yüzde 27,2, yeme içme harcamalarının payı yüzde 20,7, uluslararası ulaştırma harcamalarının payı ise yüzde 13 olarak hesaplandı. Bir önceki yılın aynı çeyreğine göre paket tur harcamaları yüzde 23,2, yeme içme harcamaları yüzde 26,3 ve uluslararası ulaştırma harcamaları yüzde 5,2 arttı.

Söz konusu çeyrekte ziyaretçilerin geliş amaçlarında birinci sırada yüzde 62,4 ile "gezi, eğlence, sportif ve kültürel faaliyetler" yer aldı. Yurt dışı ikametli vatandaşlar ülkeye yüzde 69,4 ile en çok "akraba ve arkadaş ziyareti" amacıyla geldi.

Turizm gideri, geçen yılın aynı çeyreğine göre yüzde 10,4 azalarak 2 milyar 131 milyon 329 bin dolar oldu. Bunun 1 milyar 739 milyon 794 bin dolarını kişisel, 391 milyon 535 bin dolarını ise paket tur harcamaları oluşturdu.

Geçen yılın son çeyreğinde yurt dışını ziyaret eden vatandaş sayısı bir önceki yılın aynı çeyreğine göre yüzde 14,3 azalarak 2 milyon 691 bin 402 kişi oldu. Bunların kişi başı ortalama harcaması 792 dolar olarak gerçekleşti.

■ AA

YASAM

Korunan alanlarda

ziyaretçi sayısında 2024'te

son 10 yılın rekoru kırıldı



Korunan alanlarda ziyaretçi sayısında 2024'te son 10 yılın rekoru kırıldı

Tarım ve Orman Bakanlığı Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü (DKMP) bünyesindeki 677 korunan alan 2024'te 67 milyon 849 bin 852 ziyaretçiyi ağırlarken, bu alanda son 10 yılın rekoru kırıldı.

Bakanlıktan yapılan açıklamaya göre, doğayla iç içe vakit geçirmek isteyen vatandaşlar, DKMP Genel Müdürlüğü'nün yetki ve sorumluluğundaki korunan alanlara ilgi gösteriyor.

Havası, suyu, tarihi ve doğal kaynak değerleri, tabii görünüşleri ve sakin ortamlarıyla ziyaretçilerine eğlenme, dinlenme ve boş zamanlarını değerlendirme imkanı sunan bu alanlar 2024'te de vatandaşların gözdesi oldu.

49 milli park, 269 tabiat parkı, 111 tabiat anıtı, 32 tabiatı koruma alanı, 85 yaban hayatı geliştirme sahası, 14 Ramsar alanı, 59 ulusal ve 58 mahalli önemi bulunan sulak alan olmak üzere toplam 677 korunan alan, 2024'te toplam 67 milyon 849 bin 852 ziyaretçiyi ağırladı. Bu sayı 2002'de 168 korunan alan ve 5,5 milyon ziyaretçi olarak kayıtlara geçmişti.

En fazla Marmaris Milli Parkı ziyaret edildi

Vatandaşlar geçen yıl en fazla ilgiyi Marmaris Milli Parkı'na gösterdi. Bu parkı 11 milyon 637 bin 192 kişi ziyaret etti. Beydağları Milli Parkı 7 milyon 745 bin 417, Ormanya Tabiat Parkı 4 milyon 409 bin 414, Beyşehir Gölü Milli Parkı 3 milyon 584 bin 910, Uzungöl Tabiat Parkı 2 milyon 521 bin 123, Ayvalık Adaları Tabiat Parkı 2 milyon 264 bin 451, Belgrad Ormanı 1 milyon 647 bin 999, Dilek Yarımadası ve Büyük Menderes Deltası Milli Parkı 1 milyon 586 bin 412, Burç Tabiat Parkı 1 milyon 557 bin 757 ve Uludağ Milli Parkı 1 milyon 468 bin 54 kişiye ağırladı.

Korunan alanlar en fazla Ramazan ve Kurban bayramlarında ziyaret edildi. Ramazan Bayramı'nda 2 milyon 906 bin 385, Kurban Bayramı'nda 4 milyon 601 bin 672 kişi söz konusu alanlara ziyarette bulundu.

"Son 10 yılın rekoru"

Açıklamada görüşlerine yer verilen Tarım ve Orman Bakanı İbrahim Yumaklı, DKMP Genel Müdürlüğü'nün bünyesindeki korunan alanların sayısını her geçen yıl arttırdıklarını ve buna paralel olarak ziyaretçi sayısında da rekor sayıya ulaştıklarını belirtti.

Son 22 yılda hem korunan alan sayısının hem de ziyaretçi sayısının arttığını bildiren Yumaklı, DKMP Genel Müdürlüğü'nün yetki ve sorumluluğu altındaki korunan alanların sahip olduğu kaynakları koruma gayretinde olduklarını vurguladı.

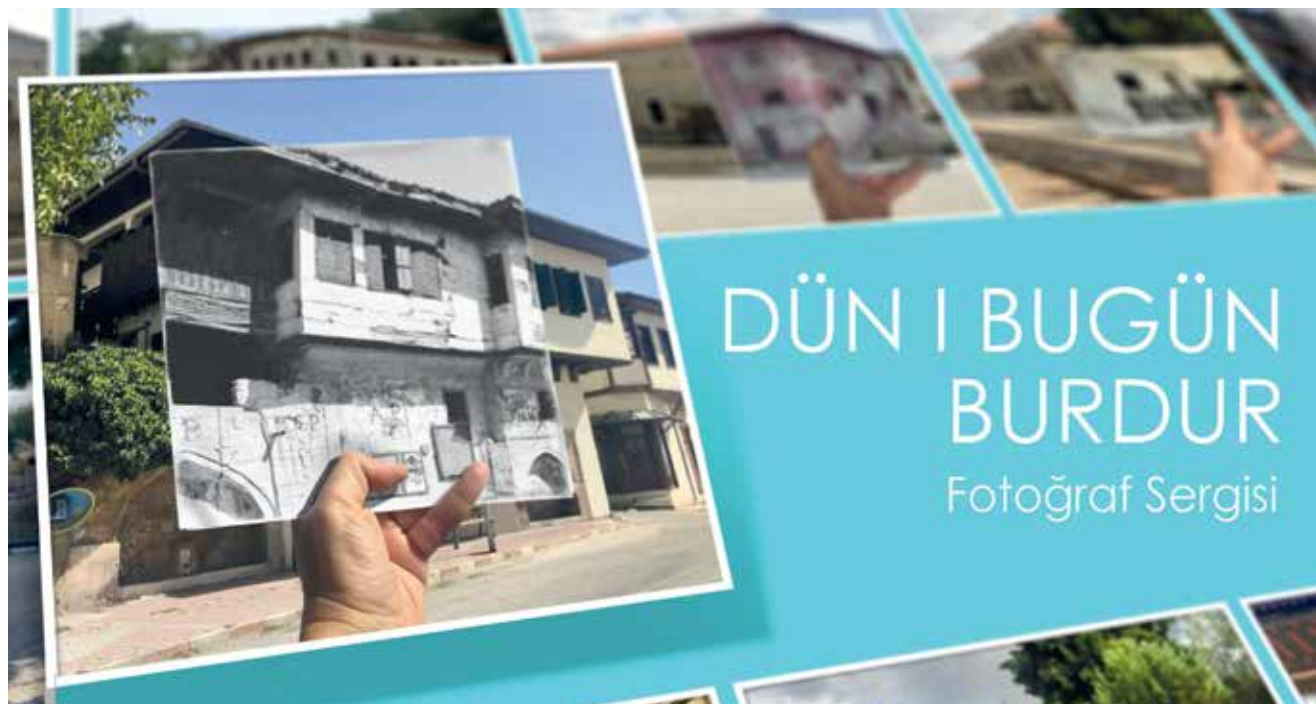
Yumaklı, özellikle uzun tatil dönemlerini fırsat bilerek doğa ve açık hava aktivitelerini tercih eden vatandaşların ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla alan düzenlemeleri yaptıklarını, tanıtım merkezleri, seyir terasları, tur güzergahları ve macera parkurları gibi projeler hazırladıklarını, korunan alanları geleceğe taşımak için var güçleriyle çalıştıklarını ifade etti.

Bu çalışmalarla her geçen yıl daha fazla sayıda vatandaşın korunan alanlarda vakit geçirmesini sağlamayı amaçladıklarını altını çizen Yumaklı, şunları kaydetti:

"2024'te ulaşılan 67 milyon 849 bin 852 ziyaretçi sayısı son 10 yılın rekoru. Yürüttüğümüz çalışmaların da etkisiyle vatandaşlarımızın korunan alanlara ilgisinin artmasından büyük memnuniyet duyuyoruz. Tabiat parklarını ve milli parkları ziyaret eden vatandaşlarımızın bu alanlardan güzel anılarla memnun bir şekilde ayrılmalrı da bizleri ayrıca motive ediyor. Ülkemizin doğal güzelliklerini korumayı ve geliştirmeyi aynı kararlılıkla sürdüreceğiz." ■ AA

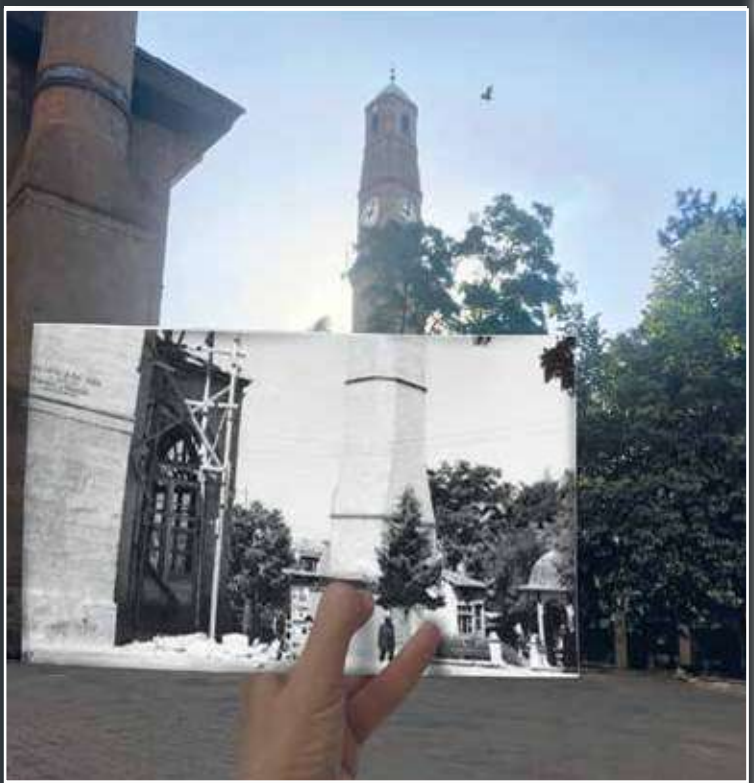
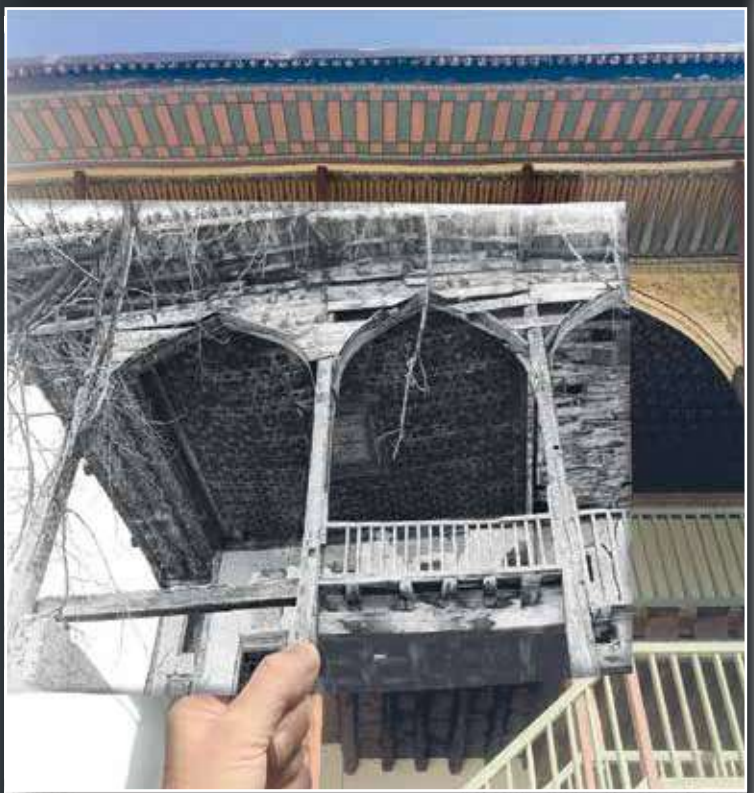
BURDUR'DA ZAMAN YOLCULUĞU

BİZ DUYGULANDIK SİZ DE MENDİLLERİ HAZIRLAYIN!



Burdurlu sanatçı Ebru Ağaoğlu Ercan, geçmişle bugünü birleştiren "Dün / Bugün Burdur" isimli fotoğraf sergisini sanatseverlerle buluşturdu.

Daha önce Burdur'u "yalnızlık imgesi" olarak ele aldığı bir sergi düzenleyen Ercan, bu kez şehrin tarihi mirasını ön plana çıkararak, Burdur'un yıllar içindeki değişimini gözler önüne serdi. Geçmiş yıllar, yani bundan 10-15 ve belki 20'den daha fazla yıl öncesi birçoğumuzun içerisinde silinmeyen bazı hatıralar, kokular, fotoğraflar, özlemler bıraktı. Bazen durduk yere bir şeyi, bir yeri veya bir kimseyi çok özleyecek gibi bir hasret yükü çekeriz sırf bu yüzden. İşte Burdurlular için o kimi, neyi, nereyi özlediğimizi bilmediğimiz yoğun duyguyu anlamlandıracak, adlandıracak ve taçlandırarak bir derleme sizlerle... Dün ve bugün Burdur...



Şehir dışından gelip de Burdurlu sanatçı Ebru Ağaoğlu Ercan, geçmişle bugünü birleştiren "Dün / Bugün Burdur" isimli fotoğraf sergisini görmek isteyenler için ise sergi online olarak da erişime açıldı.

Sergide, Burdur'un eski fotoğraflarıyla günümüzdeki hâllerinin bir araya getirildiği kareler yer alıyor. Ercan, bu projeyi hayata geçirirken Burdur sokaklarını adeta bir hazine avına çıkar gibi gezdiğini ve eski fotoğraflardaki mekânları yeniden keşfetmek için büyük bir çaba harcadığını belirtti. Burdur'un geçmişine dair görselleri toplamak ve kaybolan mirasın izlerini sürmek için Burdur halkıyla kolektif bir çalışma yürüttüğünü ifade eden sanatçı, özellikle BURDUR TARİHİ VE ANILARI Facebook grubunun katkılarının büyük olduğunu vurguladı.

Sanatçı, serginin amacının yalnızca geçmişle nostaljik bir bakış açısıyla anmak değil, aynı zamanda Burdur'un özgün kimliğini geleceğe taşıyacak bir farkındalık oluşturmak

olduğunu belirtti. Burdur'un inşaat sektörü ve kentleşmeye tamamen teslim olmaması gerektiğini vurgulayan Ercan, tarihi dokunun korunmasının önemine dikkat çekti.

Burdur'un Ruhu Kaybolmamalı

Burdur'a dair yıllar içinde hissettiklerini anlatan sanatçı, çocukluk ve gençlik yıllarında şehrin hiç değişmediğini düşündüğünü, ancak 30 yıl aradan sonra döndüğünde hem büyük değişimlere hem de hiç değişmemiş sokaklara tanık olduğunu ifade etti. "Bazı sokaklar hâlâ çocukluk anılarımda olduğu gibi duruyor, bazı yerler ise tamamen değişmiş, yerine binalar dikilmiş." diyen Ercan, bu sergide eski Burdur'un izlerini mümkün olduğunca yansıtmak istediğini söyledi.

Ancak sanatçı, sergide bazı muhteşem eski fotoğrafları kullanmadığını belirtti. Çünkü o fotoğrafların çekildiği binalar artık yoktu. Ercan, bu durumun Burdur'un tarihi dokusunu korumakta yeterince başarılı olmadığını gözler önüne serdiğini dile getirdi. "Umarım hala ayakta kalabilmiş bir-

birinden güzel binalarımız ve sokaklarımız korunup restore edilebilir." diyerek, kültürel mirasın korunmasına yönelik bir çağrıda bulundu.

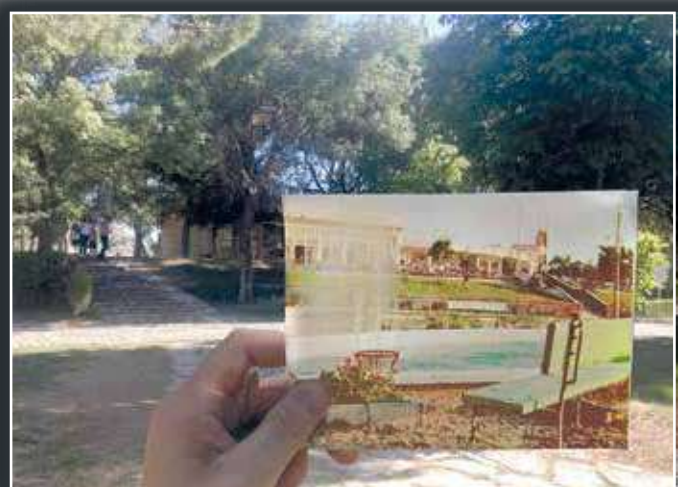
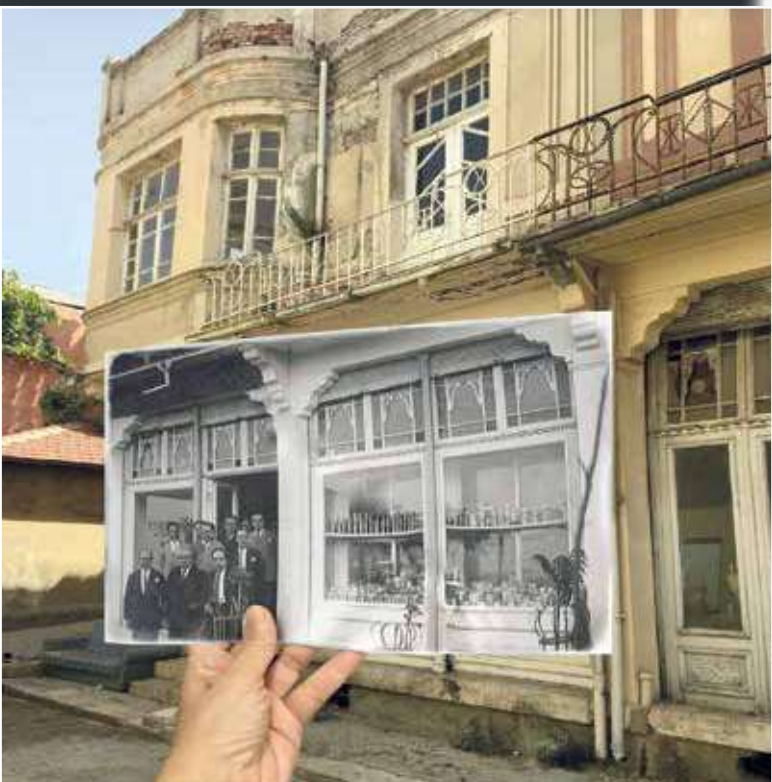
Sanatseverlerden Yoğun İlgi!

Sergi açılışı Burdur Ticaret Borsası ve Burdur Belediyesi'nin destekleriyle gerçekleşti ve büyük bir ilgi gördü. Ercan, serginin ziyaretçilerle anlam kazandığını belirterek "Muhteşem bir açılış kokteyli gerçekleştirdik, destek veren herkese teşekkür ederim." dedi.

Bu dijital serginin, özellikle genç nesiller için farklı, daha ileri yaşta Burdurlular için ise nostaljik ve duygusal bir anlam taşıdığını ifade eden sanatçı, Burdur'un geçmişten bugüne bir köprü olarak varlığını sürdürmesi gerektiğini vurguladı.

Sanatseverler, "Dün / Bugün Burdur" sergisini online olarak ziyaret edebilir, Burdur'un değişen yüzüne ve kaybolan mirasına tanıklık edebilirler.

E.Selcan TUNCEL



O ESKİ GÜNLERE ÖZLEMLE...

Anılarla Dolu Bir Burdur! Eski Karelerde Saklı Hikayeler



Bir zamanlar sokaklarında çocuk seslerinin yankılandığı, kahvehanelerde dost meclislerinin kurulduğu, düğünlerde davul-zurnanın hiç susmadığı o eski Burdur'u hatırlıyor musunuz? Hani, şehrin henüz bu kadar değişmediği, komşulukların hiç eksilmediği, her köşesinde bir hatıranın saklı olduğu o güzel günleri...

O siyah-beyaz fotoğraflara bakınca içimizi hafif bir sızı kaplıyor. Eskimeyen sokaklar, yıllar önce çekilmiş bir dükkân tabelası, tozlu yollar, eski model arabalar ve belki de artık hayatta olmayan güzel insanlar... Zaman hızla aktı, bazı şeyler değişti ama Burdur'un o sıcak ruhu, o samimi dokusu hep hafızalarda kaldı.



İşte o özlem dolu anılar, eski Burdur'un saklı hatıraları ve Burdurluların geçmişten bugüne gelen hikâyeleri... Bu karelerde kendinizden bir parça bulacaksınız. Şimdi gözlerimizi o eski günlere çevirip, biraz hatırlama vakti...

Burdur Belediyesi, şehrin geçmişine ışık tutan anıları yeniden canlandırmak amacıyla nostaljik bir yolculuğa davet ediyor. "Eski Resimlerle Hayallerimizi Can-

landıralım" başlığıyla paylaşılan etkinlikte, Burdur'un sosyal ve kültürel gelişimine dair önemli anılar hatırlatılıyor.

Bir zamanlar çocuk kahkahalarının yankılandığı parklar, sanatı alkışlayan tiyatro sahneleri, toprağa umutla bırakılan tohumlar ve şehri güzelleştiren eller... Tüm bu kareler, Burdur'un birlikte yazdığı hikâyenin bir parçası.

Şadiye ÜNAL



EN GÜNCEL
HABERLER İÇİN

BİZİ WEBSİTEMİZDEN
TAKİP EDEBİLİRSİNİZ!
www.burduryenigun.com

UNUTAMADIK!
VEFATININ
26. YIL DÖNÜMÜ

Modern zamanların ozanı: BARIŞ MANÇO

Usta sanatçı İsmail Hakkı Manço ile Türk müziği sanatçılarından Rikkat Uyanık çiftinin çocukları olarak 2 Ocak 1943'te Üsküdar'da dünyaya geldi. Manço ailesi ilk çocuklarına "Savaş" ismini verirken, İkinci Dünya Savaşı'nın son günlerinde doğan ikinci çocuklarına ise "Mehmet Barış" ismini vermeyi uygun buldu. Manço'nun daha sonra Oktay ve İnci ismini taşıyan iki kardeşi daha oldu. Anne ve babası 3 yaşındayken ayrılan Barış Manço, çocukluğunu babasının yanında geçirdi.

Kadıköy Gazi Mustafa Kemal Paşa İlkokulu'nda başladığı eğitimine Galatasaray Lisesi'nde devam eden usta sanatçı, babasının vefatının ardından Galatasaray'dan ayrıldı ve eğitimini Şişli Terakki Lisesi'nde tamamladı.

"Bu dünyaya şarkıcı olarak gelmedim"

Manço, ilk grubunu 1958'de Galatasaray Lisesi'nde okurken "Barış Manço ve Kafadarlar" adıyla kurdu ve ilk bestesini "Dream Girl" adıyla çıkardı. Ünlü sanatçı, müzik hayatındaki ilk konserini yine Galatasaray Lisesi'nin konferans salonunda verdi.

"Harmoniler" grubuyla 1962'de ilk 45'lik plağını çıkaran Manço, henüz 19 yaşındayken yayımladığı bu albümde, İngilizce sözlü "Twist in USA" ve "The Jet" isimli iki parçaya imza attı.

Usta sanatçı, bu albümün ardından bir yıl sonra Belçika'da bulunan ağabeyi Savaş Manço'nun yanına giderek, Belçika Güzel Sanatlar Akademisine kaydoldu. Bu okulda resim, grafik, desen ve iç mimari okuyan Manço, bir taraftan da gece bekçiliği ve garsonluk gibi işlerde çalıştı.

Müzikle bağı koparmayan Barış Manço, bir röportajında kendisini şöyle tanımlıyordu: "Barış Manço şarkı söyler, ikincisi çocuk programı yapar, üçüncüsü dünyayı gezer. Bu toplum beni şarkı söylerken tanıdı ve çocuklarla ilgilenirken bir daha tanıdı ve bu arada dünyayı dolaşıp başka insanları anlatan kişi olarak tanıdı. Ben bu dünyaya şarkıcı olarak gelmedim. Benim birinci işim bu değil. Ben düşüncelerimi bu dünyaya aktarmak için geldim. Bu düşünceler bazen müzik eşliğinde daha güzel, daha şirin, daha hoş algılanıyor. Onun için bana verilen bu nimeti kullandım."

Yabancı müzisyenlerden oluşan "Vahşi Kediler" grubuyla da bir süre çalışan Manço, 1964'te doldurduğu biri İngilizce, ikisi Fransızca üç şarkılık 45'liği Fransa'da yayınlandı. 12 Ocak 1965'te Paris Olympia Konseri'ni veren sanatçı, Mazhar Alanson ve Fuat Güner'in öncülüğündeki "Kaygısızlar" grubuyla 1967'de "Kol Döğmeleri"ni çıkardı.

"Dağlar Dağlar" plağı kariyerinde dönüm noktası oldu

Dönemin aranjman modasına tepki gösteren Barış Manço, "Kızılçıklar Oldu mu?", "Derule", "Kırpıkların Ok Ok Eyle" gibi türküleri rock'n roll ve twist tarzlarında seslendirdi. "Sychedelic" müzik akımından da etkilenen grup, "Ağlama Değmez Hayat" şarkısıyla başarı yakaladı. "Altın Plak" ödülü kazanan bu albümün ardından Barış Manço ve Kaygısızlar, Fransa'ya gitti. Burada plak çalışması yapılırsa da albüm uzun süre piyasaya sürülmedi ve Kaygısızlar ile yollarını ayıran Barış Manço, 1970'te yurda döndü.

Sanatçının 1970'de bestelediği "Dağlar Dağlar" plağı kariyerinde adeta dönüm noktası oldu ve Manço'ya kariyerindeki tek Platin Plak Ödülü'nü kazandı. Dönemin ünlü müzisyenlerinden Cüneyd Orhon'un da eşlik ettiği plak, kısa sürede 700 bin sattı.

Dönemin ünlü müzik gruplarından "Moğollar" ile de bir süre çalışan Barış Manço'nun, Anadolu turnesi sırasında otobüsü dinamikli saldırıya uğradı. Manço'nun saçlarının uzun olması

dolayısıyla gerçekleştirildiği öne sürülen saldırıda sanatçılar yara almadı. Antalya'da ise müzisyenlerden birinin yabancı uyruklu olması nedeniyle gözaltına alınan Barış Manço, ilk duruşmada serbest kaldı.

1976'da ilk İngilizce albümünü yayınladı

Barış Manço daha sonra Moğollar'la yolları ayırıp "Kurtalan Ekspres"i kurdu. İsmi İstanbul'dan Güneyoğlu'na giden trenden alan Kurtalan Ekspres'in o yıllardaki kadrosunda Murat Ses, Nur Moray, Celal Güven, Özkan Uğur ve Engin Yörükoğlu gibi müzisyenler vardı. Grupta ayrılıklar yaşanırken Kurtalan Ekspres'e Manço'nun uzun yıllar birlikte çalışacağı Ahmet Güvenç ve Bahadır Akkuzu dahil oldu.

Askerliğini yedek subay olarak Polatlı ve Amasya'da yapan Barış Manço, daha sonra Kurtalan Ekspres'le Anadolu turnelerine çıktı. İlk yıllarında kısa saçlı olarak sahneye çıkan usta sanatçının Türkiye'de herkesin hafızasına kazınan uzun saçları, otantik kıyafetleri, bilezik, yüzük ve kemerle tasarladığı imajı ile tiyatral yetenekleri oldukça ilgi çekti.

Barış Manço, ilk uzunçaları (LP) "2023"ü, 1975'te çıkardı. "Progresif rock" esintileri taşıyan albümde Cumhuriyet'in 100. yılı anısına bestelediği enstrümantal şarkısı "2023"ün yanı sıra "Yine Yol Göründü Gurbete" ve "Yol Verin Ağalar Beyler" gibi şarkılar beğeni topladı.

Yurt dışında da başarılı olmayı hedefleyen Manço, Belçika'ya gitti ve 1976'da "Baris Mancho" adlı ilk İngilizce sözlü albümünü yayınladı.

"Yeni Bir Gün" albümünü ise 1979'da müzikseverlerin beğenisine sunan sanatçı "Hey" dergisinin, "Yılın Erkek Sanatçısı" ve "Yılın Albümü" ödülleri aldı. Aynı yıl çıktığı Anadolu turnesinin tüm gelirlerini sağır ve dilsiz çocukların eğitimi ve tedavisi için bağışlayan Manço, daha sonra Hollanda, Belçika, İngiltere, Almanya ve Kıbrıs'ta konserler verdi.

"Sözüm Meclisten Dışarı" albümüyle büyük beğeni topladı

Belçika'daki konserden dönerken 24 Ağustos 1979'da Edirne'de bir trafik kazası geçiren Manço, bir süre sahnelerden uzak kaldı ve 1981 yılının sonlarına doğru "Sözüm Meclisten Dışarı" albümüyle büyük beğeni topladı.

"Gül Pembe", "Ali Yazar Veli Bozar", "Alla Beni Pulla Beni" gibi hit şarkıların yanı sıra en iyi Türkçe sözlü rock şarkılarından "Dönence"yi de barındıran albümün pek çok şarkısı, bir süre TRT'nin denetleme kuruluna takılarak, televizyon ve radyoda çalınmadı.

Halkla kurduğu bağı 1983'te "Esağfurullah Ne Haddimize", 1985'te "24 ayar", 1986'da "Sahibinden İhtiyaçtan" albümleriyle güçlendiren Manço, 1989'da "Darısı Başınıza", 1992'de "Mega Manço", 1995'te "Müsaadenizle Çocuklar", 1996'da "Live in Japan" albümlerini sevenleriyle buluşturdu.

Müzikte açtığı yolun yanı sıra şarkı sözleriyle de kültür hayatına önemli katkılarda bulunan Manço, birçok şarkısının son kütasında, tıpkı halk şiiri geleneğinde olduğu gibi kendi ismine yer verdi.

"Modern Çağ Ozanı" olarak adlandırılan ve eserlerinde unutulmuş değerleri hatırlatan Manço, şarkılarında toplumsal konulara ve ailenin önemine de dikkati çekti.

Daha önce kısa bir evlilik yapan Barış Manço, 1979'da Lale Çağlar'la dünya evine girdi ve çiftin "Doğukan Hazar" ve "Batkan Zorbey" ismini verdikleri iki oğulları oldu.

"Baba Bizi Eversene" filminin başrolünde yer aldı

İçindeki çocuğu hiçbir zaman kaybetmediğini ifade eden usta sanatçı, sinema filmi olarak sadece yönetmen Oksal Pekmezoglu'nun 1975'te çektiği "Baba Bizi Eversene" filminin başrolünde yer aldı.

Barış Manço, yaklaşık 15 yıl boyunca planladığı "7'den 77'ye" programı projesini, 1988'de TRT yönetimine kabul ettirmeyi başardı ve çocuklara öğütler verdiği "Adam Olacak Çocuk", yaşlılara saygının önemine dikkati çektiği "İkinci Kahvaltı", dünyayı dolaştığı "Dönence" ve Türkiye'yi dolaştığı "Dere Tepe Türkiye" gibi bölümleri olan programı, TRT 1, TGRT ve ATV'de 1988-1998 yılları arasında 10 yıl boyunca her pazar öğleden önce yayımlanarak, güç bir rekora imza attı.

"Türk televizyonlarının ilk gezgini" olarak da gösterilen Barış Manço, 5 kıtada 140 değişik yörede 800 bin kilometreye yakın yol kat etti ve 1990'da Ertuğrul Fırkateyni'nin Japonya'ya gelişinin 100. yılı dolayısıyla düzenlenen "Türk-Japon dostluğu" etkinlikleri kapsamında gittiği Japonya'da büyük bir coşkuyla karşılandı. Verdiği konserlerde şarkılarında Japonca sözlere de yer veren Barış Manço'ya "Min-On Vakfı Yüksek Şeref Madalyası" verildi. Manço, buradaki konser kaydını da "Live in Japan" adıyla yayımladı.

Türk dünyası ile de çok iyi ilişkiler geliştiren usta sanatçıya, Türkmenistan Devlet Başkanı Saparmurat Niyazov tarafından "Türkmen vatandaşlığı" verildi.

Belçika ve Fransa da sanatçıyı birçok kez ödüllendirdi.

40 yıllık sanat hayatında 200 besteye imza attı

İlk albümüne Cumhuriyet'in 100. yılının kutlanacağı "2023" ismini veren Barış Manço, bir röportajında, "Benim birkaç hayalim var, 80 yaşındayken elimde bastonum, belki kolumda Doğukan, onun yardımıyla çıkarım sahneye ve senfoni orkestrasına 2023'ü kaldırarak en büyük ideallerimden birisi." demişti.

Müzik hayatını anlattığı "40. Yıl" şarkısını besteleyen Barış Manço, bir döneme damgasını vuran şarkılarını yeniden düzenleyerek seslendirdi. Daha önce de tansiyon sıkıntıları yaşayan sanatçı, 31 Ocak'ı 1 Şubat 1999'a bağlayan gece, saat 23.30 sıralarında ani tansiyon düşmesi sonucu fenalaştı. Ambulansla Siyami Ersek Göğüs Kalp ve Damar Cerrahisi Merkezi'ne kaldırılan 56 yaşındaki Barış Manço, müdahaleye rağmen kurtarılamadı.

Sanatçının cenazesi, Atatürk Kültür Merkezi'nde yapılan törenin ardından Levent Camisi'nden kaldırılarak, Kanlıca Mezarlığı'na defnedildi.

Yaklaşık 40 yıllık sanat hayatında 200 besteye imza atan, ulusal ve uluslararası alanda pek çok ödüle layık görülen sanatçının ödüllerinin tamamı ise şöyle:

1980'de "Altın Orfe" Ödülü, 1987'de "Belçika Kültür Elçisi", 1991'de "Türkiye Cumhuriyeti Devlet Sanatçısı", "Hacettepe Üniversitesi Onursal Doktora ve Japonya Soka Üniversitesi Kültür ve Barış Ödülü", 1992'de "Belçika Krallığı Leopold II Şövalyesi Nişanı" ve "Fransız Kültür Bakanlığı Edebiyat ve Sanat Şövalyesi Nişanı", 1994'te Kocaeli Üniversitesi Barış Diploması, 1995'te Türkmenistan Cumhurbaşkanlığı Türkmen vatandaşlığı, 1995'te Pamukkale Üniversitesinden onursal doktora, 1995'te "Japonya Min-On Vakfı Yüksek Şeref Madalyası", 1997'de "Belçika Liege Prensiği Onursal Hemşerilik Berati."

■ AA

BARIŞ MANÇO

Modern zamanların ozanı

1943
2 Ocak'ta İstanbul'da dünyaya geldi

1958
İlk grubu "Barış Manço ve Kafadarlar"ı Galatasaray Lisesinde okurken kurdu. İlk bestesi "Dream Girl"ü bu dönemde çıkardı

1962
19 yaşındayken "Harmoniler" grubuyla ilk 45'lik plağını yayınladı

1963
Belçika'daki ağabeyinin yanına gitti. Gece bekçiliği ve garsonluk gibi işlerde çalıştı. Güzel Sanatlar Akademisinde eğitim aldı

1964
Biri İngilizce, ikisi Fransızca üç şarkılık 45'liği Fransa'da yayınlandı

1967-1969
"Ağlama Değmez Hayat" albümüyle "Altın Plak" ödülünü kazandı

1970-1974
"Dağlar Dağlar" plağı ile "Platin Plak" ödülünü kazandı

1975
Cumhuriyet'in 100. yılı anısına bestelediği şarkısının bulunduğu ilk uzunçaları (LP) "2023"ü çıkardı

1976
"Baris Mancho" adlı ilk İngilizce sözlü albümünü yayınladı

1988-1998
10 yıl boyunca "7'den 77'ye", "Adam Olacak Çocuk" gibi programlar yaptı

1999
1 Şubat'ta İstanbul'da hayatını kaybetti

ALDIĞI NİŞAN VE BERATLAR

1987 Belçika Kültür Elçisi

1992 Fransız Kültür Bakanlığı Edebiyat ve Sanat Şövalyesi Nişanı

1995 Türkmenistan Cumhurbaşkanlığı Türkmen vatandaşlığı

1995 Japonya Min-On Vakfı Yüksek Şeref Madalyası

1997 Belçika Liege Prensiği Onursal Hemşerilik Berati

Türkiye'nin yanı sıra yurt dışında yaptığı çalışmalarla da adından söz ettiren sanatçı, "Kara Sevda", "Dönence", "Gülpembe", "Balböceği" ve "Dağlar Dağlar"ın da aralarında bulunduğu çok sayıda esere imza attı



01.02.2025

BURDUR HEYETİ KUZEY MAKEDONYA'DA



TÜRKİYE'NİN ULUSLARARASI TİCARETİNİ GÜÇLENDİRİYOR



Burdur Ticaret Borsası Başkanı Ömer Faruk Gündüzalp, Burdur TSO Başkanı Yusuf Keyik ve Bucak TSO Başkanı Hasan Yalçın Mecikoğlu, Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği (TOBB) Başkanı Rifat Hisarcıklıoğlu öncülüğündeki heyetle Kuzey Makedonya'da ticari temaslara katılmak için organize edilen programa katıldılar.

BTB Yönetim Kurulu Başkanı Ömer Faruk Gündüzalp, Burdur TSO Yönetim Kurulu Başkanı Yusuf Keyik, Bucak TSO Yönetim Kurulu Başkanı Hasan Yalçın Mecikoğlu'nun da yer aldığı heyetin ilk durağı, Üsküp'te Kuzey Makedonya Başbakanı Hristijan Mickoski ziyareti oldu.

Görüşmede, Türkiye ile Makedonya arasındaki iktisadi ve ticari ilişkileri ele alınıp,

iki ülke ekonomisi ve yatırım ilişkilerinin güçlendirilmesi konularını değerlendirildi.

Heyet, daha sonra Balkan Odalar Birliği Genel Kurulu'na katıldı. Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği (TOBB) Başkanı ve Balkan Odalar Birliği (ABC) Yönetim Kurulu Üyesi M. Rifat Hisarcıklıoğlu ile birlikte Genel Kurul'da yer alan başkanlar, burada Kuzey Makedonya Başbakan Yardımcısı ve Ulaştırma Bakanı Aleksandar Nikoloski ile bir araya geldiler.

Genel Kurul'da küresel ekonomideki gelişmeler ve bölge ülkelerinin Avrupa Birliği ile ilişkileri konularında görüş alışverişinde bulunuldu.

Heyet son olarak Kuzey Makedonya eski Cumhurbaşkanı Gjorge Ivanov ile de görüşerek temaslara son verdi.

■ BORSA BASIN



BURDUR, EMITT 2025 TURİZM FUARI'NDA TANITILACAK

Burdur, 5-7 Şubat 2025 tarihleri arasında İstanbul TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi'nde düzenlenecek 28. EMITT Doğu Akdeniz Uluslararası Turizm ve Seyahat Fuarı'na katılacak. Burdur Valiliği öncülüğünde gerçekleştirilecek olan katılımda, ilin tarihi, kültürel ve doğal zenginlikleri ulusal ve uluslararası turizm sektörüne tanıtılacak. Dünyanın en büyük turizm fuarlarından biri olan EMITT'te, Burdur'a ait coğrafi işaretli ürünler, yöresel tatlar ve halk kültürüyle ilgili özel etkinlikler ziyaretçilerle buluşturulacak. Burdur, 7511 numaralı stantta yer alacak ve fuar boyunca çeşitli halk müziği ve halk oyunları gösterileri ile dikkat çekecek.

Burdur Valiliği, 5-7 Şubat 2025 tarihleri arasında İstanbul TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi'nde düzenlenecek olan 28. EMITT Doğu Akdeniz Uluslararası Turizm ve Seyahat Fuarı'na katılım sağlayacak

Burdur Valiliği, 5-7 Şubat 2025 tarihleri arasında İstanbul TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi'nde düzenlenecek olan 28. EMITT Doğu Akdeniz Uluslararası Turizm ve Seyahat Fuarı'na katılım sağlayarak, ilin kültürel, tarihi ve doğal güzelliklerini ulusal ve uluslararası turizm sektörüne tanıttak.

Dünyanın en büyük beş turizm fuarından biri olan EMITT, her yıl 30.000'e yakın sektör profesyoneli ve turisti ağırlıyor. Burdur, fuarda turizm potansiyelini geniş kitlelerle paylaşarak, sektördeki iş birliklerini güçlendirmeyi hedefliyor.

**Yöresel Tatlar ve Halk Kültürü
İstanbul'a Taşınıyor**

Fuar süresince Burdur'a ait Coğrafi İşaretli ürünler ziyaretçilere

ikram edilecek. Bucak Salebi, Burdur Ceviz Ezmesi, Karamanlı Cevizi, Tefenni Rezenesi gibi yöresel lezzetler tanıtılacak.

Bunun yanı sıra, Teke Yöresi'nin Kültür Başkenti Burdur, zengin halk müziği ve halk oyunları ile da fuarda yerini alacak. 5 Şubat saat 13.30, 6 Şubat saat 14.00, 7 Şubat saat 13.00'te fuaye alanında Burdur'un coğrafi işaretli halk çalgıları Sipsi ve Cura eşliğinde halk müziği ve halk oyunları gösterileri gerçekleştirilecek.

**Burdur, 7511 Numaralı
Stantta Yer Alacak**

Burdur Valiliği'nin yanı sıra, Burdur Belediye Başkanlığı, Burdur İl Özel İdaresi, Burdur Ticaret ve Sanayi Odası, Burdur Ticaret Borsası, Bucak Ticaret ve Sanayi Odası, ilçe kaymakamlıkları, belediyeler ve özel sektör temsilcileri de fuara katkı sunacak.

Turizm profesyonelleri ve ziyaretçiler, Burdur'un 7511 numaralı standında ilin zengin turistik değerleri hakkında detaylı bilgi alabilecek.

■ VALİLİK BASIN

Bucak'ta küçük ellerden büyük bir dürüstlük hikayesi!

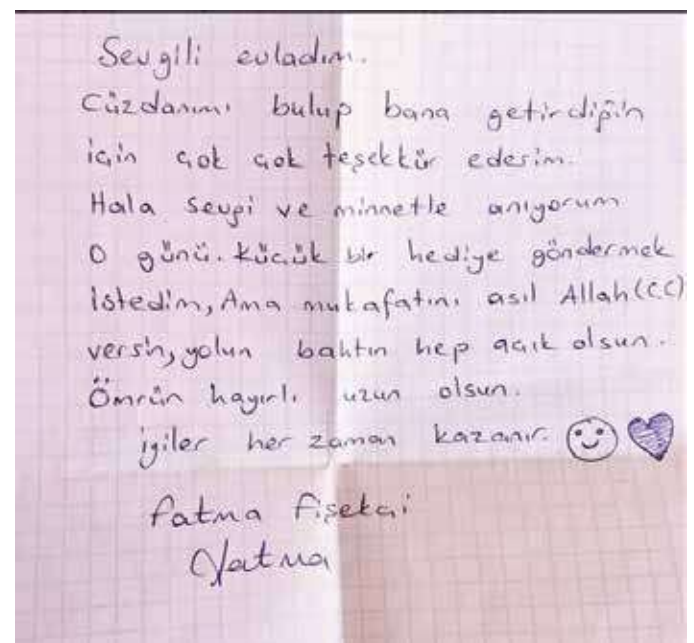


Burdur'un Bucak ilçesinde yaşanan anlamlı bir olay, duyarlılığı ve dürüstlüğüyle örnek teşkil etti.

Fatih Mahallesi'nde bir parkta bulunduğu eşyalar olduğunu fark eden küçük Berat Ayata, hiç tereddüt etmeden Fatih Mahallesi Muhtarı Mehmet Ali Arslan'a giderek cüzdanı teslim etti. Kısa süre içinde sahibine ulaştırılan cüzdan, kayıpsız bir şekilde teslim edilerek büyük bir memnuniyet yarattı.

Cüzdan sahibi Fatma Fişekçi, içinde kıymetli eşyalarının bulunduğu cüzdanını eksiksiz şekilde geri aldığı için büyük mutluluk yaşadı. Duyarlı çocuğun bu örnek davranışına kayıtsız kalmayan Fişekçi, Berat Ayata'ya bir hediye takdim etti ve duygularını ifade eden özel bir mektup yazarak teşekkürlerini ilettili.

Fatih Mahallesi Muhtarı Mehmet Ali Arslan, bu anlamlı anlara bizzat şahitlik ettiğini belirterek, "Mahallemizdeki parkta bulunduğu cüzdanı sahibine ulaştırmak için muhtarlığımıza getiren küçük ama yüreği büyük kardeşimiz Berat Ayata, cüzdan sahibi tarafından teşekkür ve dualarla



ödüllendirildi" ifadelerini kullandı.

Dürüstlüğü ve yardımseverliğiyle mahalle sakinlerinin takdirini kazanan Berat, genç yaşına rağmen gösterdiği örnek davranışla topluma güven ve iyilik duygularını bir kez daha hatırlattı. Bu olay, dürüstlüğün ve iyi niyetin her zaman karşılık bulunduğunu gösteren güzel bir örnek olarak hafızalara kazandı. ■ KADRIYE ÇETİN



CUMHURBAŞKANI ERDOĞAN'DAN BURDUR'A MÜJDE!

Cumhurbaşkanı ve AK Parti Genel Başkanı Recep Tayyip Erdoğan, partisinin Antalya 8. Olağan İl Kongresi'nde yaptığı konuşmada, Antalya, Burdur ve çevre illeri yakından ilgilendiren hızlı tren projesi hakkında önemli açıklamalarda bulundu.

Demiryolu yatırımlarına değinen Erdoğan, Eskişehir, Kütahya, Afyonkarahisar, Isparta, Burdur ve Antalya'yı birbirine bağlayacak hızlı tren hattının etüt-proje çalışmalarının tamamlandığını duyurdu. Proje hayata geçtiğinde Eskişehir-Antalya arasındaki seyahat süresinin 5 saatten 2,5 saate, Ankara-Antalya arasındaki sürenin ise 3

saat 15 dakikaya düşeceğini belirtti.

Hızlı tren hattının, bölgenin ulaşım ağını güçlendireceğini ve turizm başta olmak üzere ekonomik hareketliliği artıracığını vurgulayan Erdoğan, projenin en kısa sürede yapım aşamasına geçmesi için çalışmaların sürdüğünü ifade etti.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan şunları söyledi;

"Eskişehir, Kütahya, Afyonkarahisar, Isparta, Burdur, Antalya hızlı tren hattının etüt proje çalışmalarını bitirdik. Yapımı tamamlandığında Eskişehir-Antalya arası seyahat süresi 5 saatten 2,5 saate, Ankara-Antalya arası ise 3 saat 15 dakikaya düşecek." ■ KADRIYE ÇETİN

Önceki Burdur Valilerinden Şerif Yılmaz'dan Vali Bilgihan'a ziyaret



Eski Burdur Valisi Şerif Yılmaz, eşiyle birlikte Vali Tülay Baydar Bilgihan'ı ziyaret ederek Burdur'a dair sohbet gerçekleştirdi.

Burdur'un önceki dönem valilerinden olan ve şu an Mülkiye Başmüfettişliği görevini yürüten Şerif Yılmaz, eşi Hilal Yılmaz ile

birlikte Vali Tülay Baydar Bilgihan'ı ziyaret etti.

Gerçekleşen ziyarette, Burdur'a yapılan hizmetler ve geçmiş dönem çalışmalarını üzerine sohbet edildi. Valilik, yapılan açıklamada, Şerif Yılmaz'a ve eşi Hilal Yılmaz'a nazik ziyaretlerinden dolayı teşekkürlerini iletti. ■ E.S. TUNCEL



65 YAŞINDAKİ HASTA SAĞLIĞINA BURDUR'DA KAVUŞTU



Burdur Devlet Hastanesi'nde gerçekleştirilen pulmoner arter anjiyosu ile 65 yaşındaki hasta sağlığına kavuştu!

Burdur Devlet Hastanesi, il dışından gelen bir hastaya uygulanan başarılı pulmoner arter anjiyosu ile dikkat çekti. Süleyman Demirel Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi Acil Servisi'ne solunum

sıkıntısı şikayetiyle başvuran 65 yaşındaki erkek hastanın toraks tomografisinde, akciğerlere giden pulmoner arterde pıhtı tespit edildi. Masif pulmoner emboli tanısı konulan hastanın tedavisi için uygun bir merkez aranırken, Burdur Devlet Hastanesi hastayı kabul etti.

Anjiyo ünitesinin uygunluğu, tecrübeli ekip ve gerekli malzemelerin hızlıca temin

edilmesi sayesinde, hasta zaman kaybetmeden müdahaleye alındı. Kalp ve Damar Cerrahisi Uzmanı Dr. Tarık Taştekin ve Kardiyoloji Uzmanı Dr. Gökhan Sönmez'in yer aldığı ekip tarafından gerçekleştirilen operasyon kapsamında, kasık toplar damarından girilerek akciğerlere giden atardamarlara pıhtı eritici kateterler yerleştirildi.

Başarıyla tamamlanan işlem sonrası yoğun bakımda gözlem altında tutulan hastanın oksijen doyumluğu hızla normale döndü. Bir gün sonra servise çıkarılan hastanın sağlık durumunun iyiye gittiği bildirildi. Yetkililer, hastaya geçmiş olsun dileklerini iletirken, operasyonu başarıyla gerçekleştiren sağlık ekibine de teşekkür etti. ■ ŞADİYE ÜNAL

