

Ben giderim adımlar kalır:
Destlar beni hatırlasın.
Diğün olur, bayram gelir:
Destlar beni hatırlasın.



AŞIK VEYSEL'İN VEFATININ 52. YILI

6'DA



BURDUR'DA KÜLTÜREL ŞÖLEN El Sanatları Festivali

Burdur, 21-23 Mart tarihleri arasında Türkiye'nin dört bir yanından gelen geleneksel el sanatları ustalarını ağırladı.

Burdur Kültür Merkezi'nde düzenlenen Geleneksel El Sanatları Festivali, somut olmayan kültürel mirasın yaşatılması ve gelecek nesillere aktarılması

amacıyla büyük bir kültürel buluşmaya sahne oldu.

Sipsiden ebruya, ahşap oymacılığın dan gümüş kazaz işçiliğine kadar birçok sanat dalının sergilendiği festivalde, genç sanatçılar ve deneyimli ustalar bir araya gelerek sanatlarını tanıtmaya ve aktarmaya fırsatı buldu. 4'DE

BURDUR'DA EKREM İMAMOĞLU'NA DESTEK MITİNGİ



Burdur'da, İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun gözüne alınması protesto edildi. Burdur'da 21 Mart 2025 Cuma günü

akşamı binlerce kişi İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun gözüne alınmasını protesto etti. CHP Burdur İl Başkanlığı önünde miting düzenlendi.

Mitingde CHP Burdur İl Başkanı Kadir Koç, Çavdır Belediye Başkanı Ali Okan Yücel, Yeşilova Belediye Başkanı Okan Kurd, Bucak Belediye Başkanı Hülya Gümüş, Burdur Belediye Başkanı Ali Orkun Ercengiz ve CHP Burdur Milletvekili İzzet Akbulut parti binası önünde toplanan kalabalığa konuşma yaptı.

Konuşmaların ardından grup Cumhuriyet Meydanı'na yürüdü.

Cumhuriyet meydanında 'Andımız'ın okunmasının ardından grup sloganlar atarak dağıldı. 8'DE



14 YAŞINDA ÇALMAYA BAŞLADI BURDUR'UN KÜLTÜR ELÇİSİ

HEM GÜLDÜRDÜ HEM SANATINI ANLATTI

5'TE

Burdur

Ovalar ovalar engli
Ovada yayılır tülü m
(Burdur türküsü)

Yasin
AKKAYA



BİR KÜLTÜR, BİR MİRAS, BİR USTA "BİR KİŞİNİN GENLERİNDE YÖRÜKLÜK VARSA EĞER..."

5'TE



Tahsin
YARAR

MAKÜ'de Nevruz Coşkusu: Baharın Renkleri Kampüse Taşındı

MAKÜ'DE DEMİR DÖVÜLDÜ NEVRUZ ATEŞİ YAKILDI



Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi (MAKÜ), baharın gelişini müjdeleyen Nevruz Bayramı'nı coşkulu bir etkinlikte kutladı.

İstiklal Yerleşkesi Avşar Han'da düzenlenen programa Rektör Prof. Dr. Hüseyin Dalgıç, üniversite yönetimi, akademisyenler ve öğrenciler katıldı. Geleneksel ritüellerin ve halk oyunlarının yer aldığı etkinlikte, Nevruz'un birlik ve yenilenme ruhu kampüse yansıdı. 4'DE



Genel Sağlık-İş
Burdur Şubesi;

Promosyon anlaşmasına
banka önünde tepki gösterdi

7'DE



Kültürel iş birliği için önemli ziyaret

2'DE



Türkiye'nin turizmde gelişime açık destinasyonları, bölgesel stratejiyle cazibe merkezine dönüşecek

Türkiye'nin turizmde gelişime açık destinasyonları, bölgesel stratejiyle cazibe merkezine dönüşecek

3'TE

Tâceddin Dergâhı

Taceddin AKBAŞ

taceddinakbas@gmail.com



DELİYE OLSA DA ESÂSINDA AKILLI ve SAĞLIKLI İNSANA HER GÜN BAYRAM

Biz inananlar, millî ve dîni bayramlarımızla birlikte yılda 5 kez kapımızı çalan mübârek gün ve gecelerimizi şöyle veya böyle, az ya da çok, ama mutlaka kutluyoruz... Ancak, yılda 52 kez, haftada bir gün-24 saat kapımızda, etrafımızda bekleyen, dolayısıyla da tüm zaman ve mekânlarımızı aydınlatan-aydınlatması lâzım gelen Cuma Bayramımızı sadece Cuma namazı kılarak; içinde kendisinin bulunmadığı bin aydan daha hayırlı bir aya denk gelen Ramazan-ı şerifimizi de sadece oruç tutarak ve namaz kılarak geçiştiriyoruz... Yani biz günümüz Müslümanları, bu emsâli bulunmayan ve bir dahaki bu ay ve günlere kimin yetişip yetişemeyeceği belli olmayan kutsal ay ve mübârek günleri sıradan bir ay veya günmüş gibi kutlayıp geçiştiriyoruz...

Hadi bunlar neyse ne amma, her biri bir sanât harikası olan, yani Cenab-ı Hakk'ın bizlere bahşettiği orijinal, mükemmel üstü mükemmel, hârika âzalarımızın şükürünü edâ etmeyi ya akıl edemiyoruz ya da unutuyoruz! Ve bu âzalarımızın kıymetini, birinde biraz noksanlık ya da küçük arıza olduğunda veya hiç olmadığında fark ediyoruz-biliyoruz... O nedenle ben, Cenab-ı Hakk'tan, bir insanda olması lâzım gelen azalardan biri ya da birkaçı olmayan kişilere ve yakınlarına sabır selâmet ve kolaylıklar dilerken ve hiçbir âzası noksan olmayan, âzaları âdetâ otomatik bir makine gibi çalışan bizler, her bir âzamız için alınmış sec-

dede delinecek kadar şükür etmemiz gerektiğinin farkında mıyız acaba? Değiliz... Şahsen ben değilim! O nerenle, bugünkü yazımın başladığını sevgili okurlarımın noksansız ya da noksanı olsa bile fazla bir sıkıntı vermeyen azalarının varlığını bayram olarak yorumladım! Onun için bu yazıma Cennetmekân Kânûnî Sultan Süleyman Hazretlerinin;

HALK İÇİNDE MÜTEBER BİR NESNE YOK DEVLET GİBİ OLMAYA DEVLET CİHANDA BİR NEFES SİHHAT GİBİ!!! şeklinde özetlediği devlet ve sıhhat nîmetini yazıma ara başlık yaptım...

Bu konuyu neden gündeme getirdiğimi merak eden sevgili okurlarıma da aşağıda izahını yapmak istiyorum:

Şöyle ki; sürekli okurlarımın ve yakınlarımın bilecekleri gibi, ben mücrim, geçtiğimiz yılın kasım ayı başında, yani bundan 5 ay kadar önce ve İstanbul'da, sayısız kere şükürler olsun ki, oldukça başarılı bir bypass-kalp ameliyatı geçirdim... Ve benim bu ameliyatım Allah'ın (c.c) fazlı keremi, 3 doktorumun 3'çünün de işinin ehli-erbâbı, artı tecrübe ve ihtimâmı ve canımdan çok sevdiğim oğlanlarım ve gelinlerim ile birlikte torunlarımın sınır tanımayan-yorgunluk ve durgunluk bilmeyen 'maddî mânevî' destekleri, ilgi, alâka, gayret ve çabaları sayesinde problemsiz geçti elhamdülillah. Ki, ağır bir operasyon geçirmeme rağmen 5 gün gibi kısa bir sürede dikişlerim alındı ve ardından da hastaneden taburcu oldum. 70 gün kadar sonra da İstanbul'dan Burdur'a döndüm... Yani, buraya kadar her şey tamam ve olabildiğince yolunda gitti. Ancak, yolunda gitmeyen bir şey vardı, o da benim bir ay kadar hiç yan tarafıma, sağıma soluma dönmeden, sadece sırtüstü yatmam-uyumam ve birinin yardımı olmadan da yatağımdan kalkmamamın gerekliliği idi! Ve ben bu şartlara 2 hafta kadar tahammül edebildim. Ama o sırada sağa sola dönüp yatabilmenin ve yatağından birinin yardımı olmadan kalkabilmenin ne kadar önemli, hattâ ne kadar hayâtî bir sağlık emaresi ve şükür vesilesi olduğunun anlamam ve ailemle birlikte eşime dostuma 'Kânûnî ne kadar da haklıymış!' demeden edemedim.

Demem o ki, bir tırnağını bile yarmaya muktedir olmadığımız insanoğlunun bedenini Cenab-ı Hakk harkulâde bir şekilde yaratmış, ama 'bu bedeninizin, sağlığınızın sıhhatinizin kıymetini iyi bilin ve bana şükredin!' demiş.

İşte ben de bu bedenimin ve birbirinden mükemmel şekilde yaratılmış olan âzalarımın kıymetini o ameliyatımdan sonra çok daha iyi anladım ve kendi kendime tefekkür ettim ve 'Cenab-ı Allah'a da sayısız kere şükürler olsun!' dedim. Çünkü, o 3-4 haftalık süre içinde bir kez olsun sağ ya da sol tarafıma yatamamanın-uyumamanın ne kadar büyük bir acziyet ve eziyet, dolayısıyla da çaresizlik olduğunu ki, bunu herhangi bir ağrı veya sızım olmamasına rağmen anladım! O nedenle, bir insanın sağlıklı yaşadığı her gününü, hattâ bazı azaları noksan olsa bile bir(kaç) sağlam azası için Cenab-ı Hakk'a çok çok şükretmesi gerektiğini, her bir azası için her an, her gün şükür etmesini, arada bir de olsa şükür secdesi yapmasını, dolayısıyla da her gününü, her ânını bayram kutlar gibi kutlaması gerektiğini düşündüm! diyor; sözü şimdide İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun gözaltına alınmasını ve tutuklanma ihtimalini protesto eden, protesto ederken de polisimize-jandarmamıza zorluk çıkaran göstericilere getirmek istiyorum:

**BİR EKREM, BİN TACEDDİN FEDÂ OLSUN!!
AMMA DEVLETİMİZ HEP PÂYIDAR OLSUN!!**

Herkesin bildiği, gördüğü ve duyduğu gibi, 'İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve 100 küsur kişi gözaltına alındı...' diye İmamoğlu'nun partilileri ve sevenleri bir çok il ve ilçe de protesto eylemleri başladılar... Ve bazı eylemciler yasal ve demokratik haklarını kullandıkları, bazı eylemcilerde polis ve jandarmalara karşı şiddet kullandılar ve kullanmaya da devam ediyorlar... O nedenle ben o şiddet yanlılarına, yakıp yıkmaya zanlılarına, (tabiri yerende ise eğer) 'bu devletin yoluna bir Ekrem da, bin Taceddin de feda olsun, ama devletimiz pâyidar, polisimiz, askerimiz ve milletimiz ise hep var olsun!' diyor, herkese 'sağlıklı' saygılar sunuyorum.

**HUBBUL VATAN MİNEL İMAN!!
(VATAN SEVGİSİ İMANDANDIR)**

Hadis-i Şerif

**ŞAHSİNİZA KÖTÜLÜK EDEN BİR DÜŞMANI AFFEDİN
LÂKİN VATANINIZI VE MİLLETİNİZE KÖTÜLÜK EDEN
BİR KİMSEYİ ASLA AFFETMEYİN! Hz. Ali (r.a)
VATAN SAĞLIĞA BENZER! DEĞERİ, KAYBEDİLİNCE
ANLAŞILIR... Süleyman Nazif**



Kültürel iş birliği için önemli ziyaret

Kültür Bakanlığı
Yetkilisi Selim Terzi'den
MAKÜ Rektörü Dalgar'a ziyaret



Kültür ve Turizm Bakanlığı Yaşayan Miras ve Kültürel Etkinlikler Genel Müdürü Selim Terzi, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi (MAKÜ) Rektörü Prof. Dr. Hüseyin Dalgar'ı makamında ziyaret etti.

Gerçekleşen görüşmede Burdur'un zengin kültürel mirası, tarihi dokusu ve antik kentleri ele alındı. Ayrıca, üniversitenin bu alanlarda yaptığı çalışmalar ve gelecekteki projeleri hakkında bilgi alışverişisi yapıldı.

Kültürel Mirası Koruma Çalışmaları Gündeme Geldi

Ziyaret sırasında Burdur'un tarihi dokusunun korunması ve gelecek nesillere aktarılması için yürütülebilecek ortak projeler de görüşüldü. Genel Müdür Selim Terzi, Kültür ve Turizm Bakanlığı olarak bu konuda atılacak adımların önemine vurgu yaparak, akademik düzeyde yapılan çalışmaların desteklenmesi gerektiğini belirtti.

Rektör Prof. Dr. Hüseyin Dalgar ise üniversite olarak bölgenin kültürel ve tarihi

zenginliklerinin korunmasına yönelik akademik çalışmalar gerçekleştirdiklerini ve bu konuda Bakanlık ile iş birliğine hazır olduklarını ifade etti.

Antik Kentler ve Tarihi Değerler Öne Çıkarılacak

Burdur'un sahip olduğu antik kentler ve tarihi yapıların daha etkin bir şekilde tanıtılması konusunda atılması gereken adımlar da toplantının önemli başlıkları arasında yer aldı. Turizm potansiyelinin

arttırılması, bu alanlarda akademik ve bilimsel çalışmaların desteklenmesi ve kültürel mirasın korunması için öneriler masaya yatırıldı. Ziyaret, iki kurum arasında ilerleyen dönemde gerçekleştirilebilecek iş birlikleri ve projeler üzerine fikir alışverişisi yapılmaya sona erdi.

Ziyaretin sonunda Rektör Dalgar, Genel Müdür Selim Terzi'ye Rektörlük giriş katında bulunan Mehmet Akif Ersoy ile Hasbihal Köşesini de gezdirdi.

■ MAKÜ BASIN

Burdur Şehir Merkezi İmsakiyesi

Ramazan
24

Tarih
24.03.2025

Gün
Pazartesi

İmsak	Güneş	Öğle	İkinci	Akşam	Yatsı
05.28	06.50	13.10	16.38	19.21	20.37

İFTAR DUASI

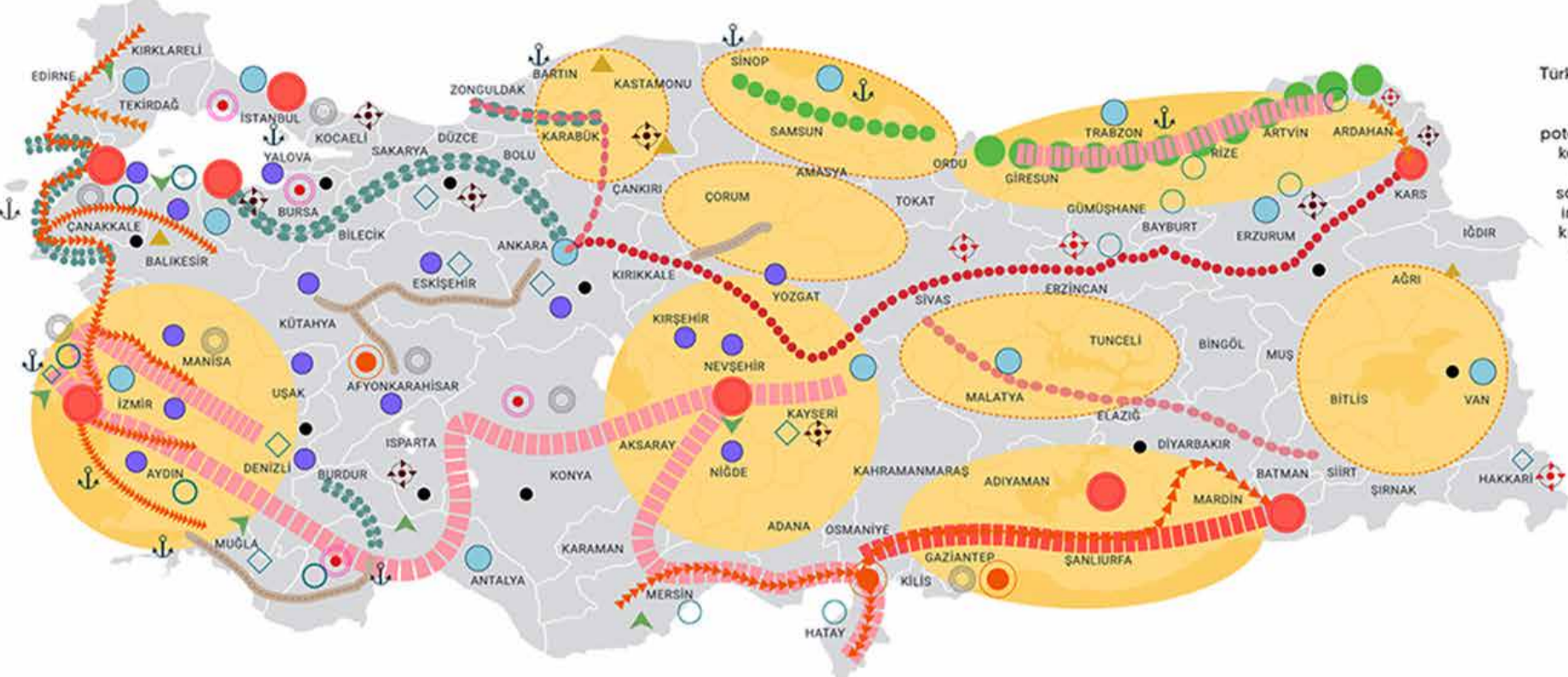
*Bismillahirrahmanirrahim;
Allahum! Senin için oruç tuttum,
sana inandım, sana güvendim.
Senin rızkınla orucumu açtım ve
Ramazan ayının
yarınki orucuna da niyet ettim.
Benim geçmiş ve gelecek
günahlarımı bağışla.
AMİN...*

Yıl: 71	yeni gün
Kuruluş Tarihi: 1.09.1954 Pazar hariç süreli yerel yayın	
24 Mart 2025 Pazartesi - Sayı: 21489	
Kurucular: Osman ŞAN - Muharrem TUNCEL	
Sahibi: Kürşat TUNCEL	
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Şadiye ÜNAL	
İDARE YERİ ve DİZGİ - BASKI (Yeni Gün Tesisi) Konak Mah. Uğuz Sok. No: 23/4 - BURDUR Tel & Fax: 233 38 93	
e-posta: info@burduryenigun.com	
UETS (Elektronik tebligat adresi): 15345 - 43771 - 09430	
Dağıtım: Burdur Turkuvaz Başbayii Fiyatı: 4 TL.	
Tek Sütun cm. Resmi İlan: 185 TL. Abone: 1 Yıllık 2.500 TL.	
Gazetemiz, Basın ve Ahlâk İlkelerine uymaya söz vermiştir.	

Türkiye'nin turizmde gelişime açık destinasyonları, bölgesel stratejiyle cazibe merkezine dönüşecek



Türkiye'nin turizmde gizli hazinelerini ve potansiyelini ortaya koymak amacıyla gastronomiden sağlığa, kültürden inanca, doğadan kişiye kadar alanlarda atılacak adımlara ilişkin yol haritası çizildi.



Kültür Turizmi Rota ve Destinasyonları

- Kültür Turizmi Destinasyonları
- Kültür Rotaları
- Gelişmekte Olan Kültür Rotaları
- Gelişmekte Olan Tematik Rotaları
- Kültür Rotaları
- Gelişmekte Olan Kültür Rotaları
- Tren Turizmi
- Gelişmekte Olan Tren Turizmi

Sağlık Turizmi Destinasyonları

- Medikal Turizm Destinasyonları
- Termal Turizm Destinasyonları
- Kış Turizmi Destinasyonları
- Gelişmekte Olan Kış Turizmi Destinasyonları
- Kruvaziyer Turizm Destinasyonları
- Gelişmekte Olan Kruvaziyer Turizm Destinasyonları

Doğa Turizmi Rota ve Destinasyonları

- ▲ Doğa Turizmi Destinasyonları
- ▲ Ekoturizm/Agroturizm/Kırsal Turizm
- Yaylalar Diyarı
- Gelişmekte Olan Yayla Turizmi
- Karanlık Gökyüzü Parkları
- Gelişmekte Olan Spor Turizmi
- Su Sporları
- Hava Sporları

Inanç Turizmi Rota ve Destinasyonları

- İnanç Turizmi Destinasyonları
- İnanç Turizmi Rotası
- Gelişmekte Olan İnanç Turizmi Rotaları
- Önemli Mevlevihaneler

Gastronomi Turizmi Rota ve Destinasyonları

- Gastronomi Turizmi Destinasyonları
- Gastronomi Turizmi Rotası
- Gastronomi Olan Gastronomi Turizmi Rotaları

27.12.2024



Türkiye'nin turizmde gelişime açık destinasyonları, bölgesel stratejiyle cazibe merkezine dönüşecek

Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı, 2024-2028 yıllarını kapsayan "Bölgesel Gelişme ve Ulusal Stratejisi" kapsamında, Türkiye'nin turizmdeki gizli hazinelerini daha görünür kılabilecek ve bölgelerin olanaklarını öne çıkaracak tema odaklı bir yaklaşım uygulayacak.

AA muhabirinin belgeden yaptığı derlemeye göre, medeniyetler beşiği Anadolu topraklarındaki bereketi, mutfak kültürünün birikimini, usta ellerin becerisini ve doğal güzelliklerini uluslararası arenada duyurmak ve Türkiye'nin sağlıktan doğaya, kültürden gastronomiye kadar imkanlarını vitrine çıkarmak amacıyla çalışmalar gerçekleştirilecek.

Destinasyon yönetimiyle bölgelerin bu alanındaki imkanları ve rotaları geliştirilecek. Tarihi, doğal ve kültürel değerler çerçevesinde belirlenen turizm destinasyonları ve rotaları temel alınarak, turizm faaliyetleri yürütülecek.

Böylece, alternatif turizm imkanlarının oluşturulması, turizmin yerel ekonomiyle bağlantısının güçlendirilmesi ve seyahat sürelerinin uzatılması yoluyla turizmin bölgesel kalkınmaya katkısı artırılabilecek. Bu kapsamda altyapı, ulaşım, tesisleşme, insan kaynakları yönetimi ve tanıtım faaliyetlerinde destinasyonlar ve rotalar baz alınacak.

Sektörde hizmet standartları yükseltilecek

Ayrıca, turizm faaliyetleri çeşitlendirilecek. İç pazar ile hedef pazar ülkelerindeki turist profilleri ve bu konuda daha fazla harcama eğilimi olanların beklentileri belirlenerek, turizmin yıla yayılması sağlanacak.

Uluslararası tescil çalışmaları yürütülerek, popüler destinasyonlardaki talep, turizm potansiyeli taşıyan ancak daha az ziyaretçi çeken alanlara da yayılacak. Alternatif turizm çeşitleri cazip hale getirilerek, deniz-kum-güneş turizmi ile diğer turizm çeşitleri arasında tamamlayıcılık sağlanacak.

Medikal ve termal turizmde öne çıkan bölgelerin yaşlılar için turizm destinasyonu haline getirilmesine yönelik uygulamalar hayata geçirilecek.

Sektörde hizmet standartları yükseltilecek, rekabetçiliğin korunması için nitelikli iş gücü, kaliteli tesis ve hizmetler ile turistlerin talep ve beklentileri karşılanacak.

Tarım, sanayi ve hizmetler sektörü faaliyetleri de desteklenerek, bölgedeki ekonomik faaliyetler çeşitlendirilecek. Yerel destinasyonlar turizm faaliyetlerine dahil edilerek, yerel halkın turizm ekonomisinden faydalanması sağlanacak.

Sektördeki işletmelerin dijital altyapıları ve dijital ekosistemlere katılma kapasiteleri güçlendirilerek turizm sektörünün dijital dönüşümü desteklenecek.

Sektörün iklim değişikliğine ve yeşil dönüşüm kriterlerine uyumu sağlanacak.

Tarihi eserlerin bakımı, korunması ve gelecek nesillere iyi şekilde aktarılabilmesi için dijital envanterlerin ve 3 boyutlu modellemelerin oluşturulması ve sayısallaştırılması sağlanacak.

Gastronomi mirası dünya sahnesinde

Yürütülecek çalışmalarda gastronomiden sağlığa, kültürden inanca, doğadan kişiye ve kruvaziyere kadar 7 alanda atılacak adımlara odaklanılacak.

Kültürel turizmde tematik rotalar, kültür yolları ve tren turizmi ön plana çıkacak. Buna göre, başlıca destinasyonlar İstanbul, İzmir, Çanakkale, Nevşehir, Mardin, Şanlıurfa, Bursa



ve Kars oldu. Burada Mezopotamya, Kapadokya ve Doğu Karadeniz rotaları öne çıktı. Batı Karadeniz'den Van Gölü'ne, İpek Yolu'ndan kervan göç yollarına, Hitit'ten Frig Yolu'na ve Karaelmas'tan Kurtalan Ekspresi'ne kadar çeşitli olanaklar gelişime açık rotalar arasında yer aldı.

İnanç turizminde ise temel çekim unsurları camiler, kiliseler, sinagoglar, türbeler ve katedraller gibi dini amaçlı inşa edilmiş yapılar ile kutsal kabul edilen göller, dağlar, adalar, korular ve mağaralar gibi doğal varlıklar olacak. Bu kapsamda öne çıkan destinasyonlar İstanbul, Konya, Antalya ve Bursa'da yer aldı. Aziz Paul Yolu'ndan Yedi Kilise'ye, Manastırlar Diyarı'ndan Bektaşilik, Ahilik ve Yunus Emre geleneklerine kadar çeşitli rotalar gelişime açık olarak belirlendi.

Gastronomi mirasına yönelik birikimin gelecek nesillere özgün karakteriyle aktarılmasını sağlayacak sürdürülebilir uygulamalarla Türk yemeklerinin ve yöresel ürünlerin markalaşma ve coğrafi işaret çabalarının hızlandırılması, bu alandaki

potansiyelin değerlendirilmesi hedeflendi. Bu noktada Gaziantep, Hatay ve Afyonkarahisar öne çıktı.

Özellikle peynir ve zeytinyağına yönelik farklı rotalar üzerinde çalışmalar yapılarak birbirine eklenmesi ve bu ürünlerin yer aldığı coğrafyaların markalaşması gastronomi turizmi açısından önemli görüldü. Bu kapsamda Peynir, Zeytin Ağacı ve Trakya Bağ rotaları geliştirilecek istikametler olarak kaydedildi.

Karanlık gökyüzü alanları belirlenecek

Sağlık turizminde de Türkiye'nin en önemli destinasyonlardan biri haline getirilmesi amaçlandı. Medikal ve termal olarak ikiye ayrılan destinasyonlarda ayrıca destekleyici hizmet sektörleri de geliştirilecek ve Türkiye'nin termal turizm merkezi haline getirilmesi ve sağlık turizminde başat ülke olması sağlanacak.

Doğa turizminde ise deniz-kum-güneş turizminin yoğun olarak gerçekleştirildiği Antalya, İzmir, Balıkesir, Muğla ve Mersin'de turizmin iç bölgelere yayılması için kırsal alanlarda gerçekleştirilecek faaliyetlerin değerlendirilmesi hedeflendi. Kırsal, yayla, karavan, spor ve karanlık gökyüzü turizm rotalarıyla bu alanda büyüme ve sürdürülebilirlik planlandı. Temel destinasyon bölgeleri Burdur, Isparta, Antalya, Mersin, Muğla, İzmir, Balıkesir, Kırklareli, Edirne ve Nevşehir olarak belirlendi. Küre Dağları'ndan Lavanta Yolu'na, su sporlarından havaya kadar çeşitli rotaların geliştirilmesi planlandı.

Son dönemde gündemde olan karanlık gökyüzü parkları da doğa temelli turizm kapsamında ele alındı. Antalya, Isparta, Ankara, Konya, Çanakkale, Balıkesir, Bolu, Bursa, Eskişehir, Denizli, Hatay, Diyarbakır, Erzurum ve Van'da karanlık gökyüzü parklarının oluşturulması amacıyla alanların belirlenmesi, korunması, geliştirilmesi, altyapılarının iyileştirilmesi ve uluslararası tescil çalışmalarının yürütülmesi çalışmaları yapılıyor.

Kış ve kruvaziyer turizmi için de geliştirilebilir rotalar belirlendi. Kış için Sivas, Erzincan, Hakkari ve Ardahan'ın potansiyelinin geliştirilmesi hedefleniyor.

Yabancı turist kabilelerinin yoğun olarak tercih ettiği Antalya, Muğla, Aydın, İzmir ve Balıkesir'in de deniz-kum-güneş turizmi merkezleri olmasının yanı sıra kruvaziyer turizmine yönelik altyapı ihtiyaçlarının giderilmesiyle ülke ekonomisine katkılarının artırılması hedeflendi.

Kruvaziyer turizmi kapsamında liman şehirlerinden iç bölgelere doğru turizm destinasyonları oluşturularak, bu illerin turizm potansiyelinin değerlendirilmesi amaçlandı. Bartın, Çanakkale, Samsun Sinop ve Trabzon'un kruvaziyer turizminde gelişmeye açık oldukları değerlendirildi. ■ AA

Burdur'da kültürel bir şölen: 'Geleneksel El Sanatları Festivali'ne yoğun ilgi

SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS GELECEĞE TAŞINIYOR



Burdur, 21-23 Mart tarihleri arasında zengin kültürel mirasına ev sahipliği yaptı. Burdur Kültür Merkezi'nde düzenlenen Geleneksel El Sanatları Festivali, Türkiye'nin dört bir yanından gelen 24 somut olmayan kültürel miras taşıyıcısını bir araya getirerek, geçmişin izlerini geleceğe taşıdı.

11 ilden katılan ustalar, 18 farklı sanat dalında hünerlerini sergiledi. Festival, el sanatlarının yaşatılması, tanıtılması ve genç kuşaklara aktarılması amacıyla büyük bir kültürel buluşma niteliği taşıdı.

14 Yaşında Başladı, Bugün Kültürel Elçi Oldu

Altınyayla ilçesine bağlı Kızılyaka köyünden gelen genç sipsi sanatçısı Yasin Akkaya,

festivalin en dikkat çeken isimlerinden biri oldu. Henüz 14 yaşındayken sipsi çalmaya başlayan Akkaya, bu özel nefesli çalgının yapımını da öğrenerek ustalaştı. Sadece geleneksel Türk müziğini yaşatmakla kalmayan Akkaya, aynı zamanda gençlere ilham veren bir örnek oldu. Akkaya, sipsinin taşınabilirliği ve öğrenilebilirliğine vurgu yaparak, gençleri bu değerli kültür mirasını öğrenmeye davet etti.

El Sanatlarının Göz Kamaştırıcı Zenginliği

Festival boyunca Burdur Kültür Merkezi'nde açılan standlarda; sipsi, çoban kavalı, Kozağaç curası gibi geleneksel enstrümanların yanı sıra, ahşap oymacılığı, kabak kemane yapımı, Burdur bezi dokuma, deri işlemeciliği, ebru, yazmacılık, gümüş

kazaz işçiliği, hüsn-i hat, cam üfleme, ipek koza çiçek yapımı ve köroklü çizme gibi birçok geleneksel sanat dalı ziyaretçilerle buluştu. Hem sanatseverler hem de meraklı vatandaşlar, bu değerli miraslara yakından tanıklık etme şansı yakaladı.

Kültürel Mirası Yaşatma Hedefiyle Türkiye'ye Yayılıyor

Festivalin açılış konuşmasını yapan Kültür ve Turizm Bakanlığı Yaşayan Miras ve Kültürel Etkinlikler Genel Müdürü Selim Terzi, somut olmayan kültürel mirasın korunması ve aktarılmasının önemine değindi. Terzi, "Bu yıl ilkini gerçekleştirdiğimiz Geleneksel El Sanatları Festivalimizi, Bakanlığımızın direktifleri doğrultusunda Türkiye genelinde en az 10 şehirde yapmayı planlıyoruz. Bu festivaller aracılığıyla

vatandaşlarımızı ve yurt dışından gelen misafirlerimizi geleneksel sanatlarımızla buluşturmayı hedefliyoruz" dedi.

Burdur, Kendi Sazını ve Sözü Üreten Bir Şehir

Vali Tülay Baydar Bilgihan ise konuşmasında kentin folklorik zenginliğine dikkat çekti. Burdur'un kendi sazını ve sözünü ürettiğini belirten Bilgihan, "Burdur, folklorik değerler açısından son derece önemli bir şehir. Altınyayla ilçesinin sipsisi, Kozağaç curası ve türküleri, bu coğrafyanın gönül teline dokunduğunu gösteriyor.

Halk kültürüne 100'den fazla eser kazandırmış bir şehirde yaşıyoruz ve bu zenginliği her platformda tanıtmak istiyoruz" ifadelerini kullandı. Bilgihan, ayrıca tüm vatandaşları

Burdur'un kültürel zenginliklerini keşfetmeye davet etti.

Geleceğe Uzanan Bir Kültür Köprüsü

Geleneksel El Sanatları Festivali, sadece geçmişin izlerini bugüne taşımakla kalmadı; aynı zamanda genç sanatçılara ilham vererek kültürel mirasın geleceğe taşınmasına vesile oldu. Festival, el sanatlarının sadece korunması değil, aynı zamanda yaşatılması ve yaygınlaştırılması adına büyük bir kültürel köprü vazifesi gördü.

Etkinlik süresince farklı şehirlerden gelen zanaatkarların yanı sıra Burdurlu ustalar da hünerlerini sergiledi. Ziyaretçiler, bu eşsiz sanatsal atmosferde hem kültürel mirasla tanıştı hem de geleneksel sanatlarla birebir etkileşim kurma fırsatı buldu...

■ E. SELCAN TUNCEL

MAKÜ'DE DEMİR DÖVÜLDÜ, NEVRUZ ATEŞİ YAKILDI



Baharın müjdecisi olan Nevruz, üniversitemizde renkli ve coşkulu bir şekilde kutlandı. İstiklal Yerleşkesi Avşar Han'da düzenlenen etkinlikte, Rektör Prof. Dr. Hüseyin Dalgar, üniversite yönetimi, akademik kadro ve öğrenciler bir araya geldi.

Nevruz kutlamaları, Rektör Prof. Dr. Hüseyin Dalgar'ın açılış konuşmasıyla başladı. Dalgar, konuşmasında Nevruz'un Türk kültüründeki önemine vurgu yaparak,

"Baharın müjdecisi Nevruz'u her yıl üniversitemizde coşku içinde kutluyoruz. Bu etkinlik, hem Nevruz Bayramı'nın anlamını gençlerimize hatırlatmak hem de baharın getirdiği canlılığı kampüsümüzü yansıtmak amacı taşımaktadır. Baharın gelmesiyle birlikte, doğanın uyanışını hepimiz hissediyoruz. Kampüsümüz de renkleniyor, öğrencilerimiz daha fazla vakit geçiriyor ve biz de bu görüntüden büyük bir mutluluk duyuyoruz," dedi.

Dalgar ayrıca, pandemi döneminde öğrencilerin kampüse gelememesiyle yaşanan zorlukları hatırlatarak, "Öğrencilerimiz kampüste aktif ve mutlu olduklarında, üniversite ortamı da neşeli ve keyifli oluyor. Bu etkinlikler, bahar döneminin başlangıcı olarak büyük önem taşıyor." şeklinde konuştu.

Konuşmaların ardından, MAKÜ Halk Oyunları Ekibi sahne alarak geleneksel halk oyunlarını sergiledi. Etkinliğin bir diğer

ilginç anı ise geleneksel demir dövme ritüelinin gerçekleştirilmesi oldu. Nevruz ateşi etrafında yapılan geleneksel ritüelde, Rektör Dalgar ve katılımcılar ateş üzerinden atlayarak Nevruz'un simgesel anlamını yaşadılar.

Etkinlik, Rektör Dalgar ve öğrencilerin katılımıyla çekilen halay ile sona erdi. Baharın coşkusunu hep birlikte yaşadıkları bu anlamlı günde, Nevruz'un bereketi ve ruhu kampüste yankı buldu. ■ MAKÜ BASIN

14 YAŞINDA ÇALMAYA BAŞLADI BURDUR'UN KÜLTÜR ELÇİSİ

HEM GÜLDÜRDÜ HEM SANATINI ANLATTI



Yasin
AKKAYA

Burdur'un kültürel zenginliğini yaşatmak ve yerel sanatçıları desteklemek amacıyla düzenlenen Burdur El Sanatları Festivali, yine hafızalarda yer edecek bir atmosferle gerçekleştirildi.

Türkiye'nin farklı şehirlerinden katılımcıların yer aldığı etkinlikte, el emeği ürünlerin yanı sıra yöresel müzikler ve geleneksel enstrümanlar da ilgi odağı oldu. Ancak bu yıl festivalin en dikkat çeken isimlerinden biri, Altınyayla ilçesinin Kızılyaka köyünden gelen genç sanatçı Yasin Akkaya oldu. Henüz 14 yaşındayken sipsiyle tanışan ve yıllar içinde bu küçük ama etkili çalgıya gönül veren Akkaya, standında hem sipsi icra etti hem de ziyaretçilere bu eşsiz çalgının inceliklerini anlattı.

Sipsiyle Başlayan Bir Kültür Yolculuğu

Yasin Akkaya, müzikle olan serüvenini festivalde Burdur Yeni Gün Gazetesi'ne verdiği samimi röportajda içtenlikle anlattı. "Efendim, ben Burdur eski adıyla Dirmil, yeni adıyla Altınyayla ilçesinin Kızılyaka köyündenim" diyerek söze başlayan Akkaya, sipsiyle tanışmasının 14 yaşında başladığını ve bu tanışmanın hayatında yepyeni bir yol açtığını ifade etti.

Önce çalmayı, sonra da yapmayı öğrendiği bu nefesli çalgıyı başka enstrümanlarla da zenginleştiren Akkaya, sipsiyi sadece bir müzik aleti değil, aynı zamanda bir yaşam tarzı olarak benimsediğini söyledi. Bugün, festival standında sipsinin yanı sıra halk müziğinde kullanılan 67 kadar üfleme enstrümanı üzerine bilgi sahibi olduğunu belirten Akkaya, telli çalgılarda ise özellikle iki telli ve üç telli curada da icralar yaptığını belirtti. Bu yönüyle Akkaya, çok yönlü bir yerel sanatçı profili çizirken, ustalarından öğrendiği gibi gelecekte çıraklar yetiştirme hayalini de dile getirdi.

"Sipsi Taşınabilir Bir Afacan"

Röportajın en ilgi çeken bölümlerinden biri ise Akkaya'nın sipsi hakkındaki mizahi ama içten benzetmeleri oldu. Sipsinin zor bir enstrüman olmadığını, herkesin kolaylıkla çalabileceğini belirten genç sanatçı, "Bu çok güçlü nefes isteyen bir çalgı değil. Stabil nefesle de çalınabilir. Cebinize katarsınız, yolunuza bakarsınız" diyerek bu enstrümanın pratikliğini vurguladı. Klasik batı çalgılarının aksine, taşınması kolay, hafif ve sevimli bir çalgı olarak tanımladığı sipsiyi "Ufacık tefecik, her yere gelecek bir afacan" sözleriyle anlattı.

Kültüre Gönül Veren Gençlik Umut Veriyor

Yasin Akkaya'nın festivale olan katkısı yalnızca müzikal performansla sınırlı kalmadı. Festival ziyaretçilerine sipsinin tarihçesinden, yapımından ve çalınış biçiminden bahsederken, aynı zamanda genç yaşta kültürel değerlere duyduğu bağlılıkla da örnek oldu. Akkaya'nın mütevazı duruşu, köklerine olan sadakati ve sanatına duyduğu saygı, özellikle gençler arasında bir farkındalık oluşmasına vesile oldu. Geleneksel çalgılarla büyüyen ve modern çağın imkanlarıyla bu kültürü yaşatmaya çalışan Akkaya, gelecek için umut vadeden bir halk sanatçısı profili çizdi.

Her Gün Yeni Bir Gün: "Burdur Yeni Gün"

Röportajında "Ne demişler, her gün yeni bir gün değil mi? Burdur Yeni Gün!" diyerek esprili bir şekilde konuşmasını tamamlayan Akkaya, sadece müziğiyle değil, samimiyetiyle de dinleyicilerin gönlünde taht kurdu. Burdur'un ve özellikle Dirmil (Altınyayla) bölgesinin müzikal mirasına sahip çıkan Akkaya, geleneksel kültürün genç temsilcisi olarak hem yerel basın hem de festival ziyaretçilerinin takdirini kazandı. Burdur El Sanatları Festivali bu yıl da yerel sanatçılara sahne olmanın ötesinde, kültürel mirasın aktarımına zemin hazırlayan bir platform oldu. Yasin Akkaya gibi genç sanatçılar sayesinde, sipsi gibi değerli halk çalgıları gelecek nesillere aktarılmaya devam ediyor. Bu tür festivaller yalnızca geçmiş anmak değil, geleceği şekillendirmek için de bir fırsat. Burdur'un genç yetenekleriyle birlikte kültürü her gün biraz daha nefes alıyor, tazeleniyor. Ve ne demişti Yasin Akkaya? "Her gün yeni bir gün, değil mi Burdur Yeni Gün?"

E.Selcan TUNCEL



Tahsin
YARAR

Burdur, yüzyılların izini taşıyan zanaatkar ellerin buluştuğu bir kültür şölenine ev sahipliği yaptı. Geleneksel El Sanatları Festivali, sadece sergiler ve stantlardan ibaret bir etkinlik değil; aynı zamanda hafızalara kazınan, sazın söze, sözün ise gönüllere aktığı bir yolculuktu. Festival alanı, Burdur'un folklorik mirasını yaşatan ustaların sesiyle yankılandı. Kimi curasının tellerine dokundu, kimi sipsinin derin nefesiyle yüreklere işledi. Bu kıymetli buluşmada yerel sanatçılarla yapılan röportajlar, yalnızca birer söyleşi değil; geçmişten bugüne uzanan kültürel bir mirasın samimi tanıklıklarıydı. İşte, o seslere kulak verip, Burdur'un kültürle yoğrulmuş yüzünü biraz daha yakından tanımanın tam zamanı.

BİR KÜLTÜR, BİR MİRAS, BİR USTA

"BİR KİŞİNİN GENLERİNDE YÖRÜKLÜK VARSA EĞER..."

Burdur'da düzenlenen Geleneksel El Sanatları Festivali, Anadolu'nun kadim kültürel zenginliğini taşıyan sanatçıların buluşma noktası oldu. Türkiye'nin farklı illerinden gelen gelenek ustaları, el emeği göz nuru eserleriyle Burdur'u adeta bir kültür sahnesine dönüştürdü. Bu renkli ve anlamlı buluşmada, geleneksel müzik enstrümanlarının usta isimlerinden biri olan emekli öğretmen Tahsin Yazar, Burdur'un kültürel mirasına nefes olan cura ve kabak kemane ustalığıyla dikkatleri üzerine çekti.

Bir Ustanın İzinde: Cura ve Kabak Kemane'nin Yörük Hafızası

Burdur'un Kartalpınar Köyü'nden çıkan ve adını yörenin kültürel değerleriyle özdeşleştiren Tahsin Yazar, elinden düşürmediği curası, bağlaması ve kabak kemanesiyle festivale katılanların gönlünde taht kurdu. Uzun yıllar öğretmenlik yapmış olan Yazar, emekliliğini müziğe ve kültürel mirasın yaşatılmasına adanmış durumda. El emeğiyle ürettiği üç telli, dört telli ve iki telli curalar; Hindistan cevizi, ahşap oyma ve geleneksel kabak kullanılarak yapılan kemaneler, ziyaretçilere geçmişle kurulan estetik bir köprü sundu.

"Bunları Seviyorsanız Genlerinizde Yörüklük Vardır"

Tahsin Yazar, Burdur Yeni Gün Gazetesi'ne verdiği röportajda, "Şimdi şöyle bir şey var; kemane, cura, sipsi bir de kaval... Bu dördünden biri eğer birinin hoşuna gidiyorsa, çok seviyorsa, o adam Yörük'tür. Yörüklük varsa genlerinde, bu sazların sesini de çalmasını da sever" sözleriyle yörük kültürünün müziğe olan derin bağını vurguladı. Ona göre bu enstrümanlar, sadece bir çalgı değil; bir kimlik, bir aidiyet, bir kök arayışıdır.

Gençlere Çağrı: "Enstrüman Çalmak Bir Dil Bilmektir"

Yazar, gençlere de önemli bir çağrıda bulunarak, "Gençler vallahi bir şeylerle meşgul olsunlar. Bir enstrüman çalsınlar. Çünkü enstrüman çalmak bir yabancı dil bilmektir. İki enstrüman çalarsan iki yabancı dil bilirsin" dedi. Bu sözleriyle

müziği sadece bir hobi değil, aynı zamanda zihinsel bir gelişim ve kültürel iletişim aracı olarak değerlendirdiğini ortaya koydu. Gençlerin ellerine akıllı telefonlar değil, cura almaları gerektiğini vurgulayan Yazar, öğretmenlik tecrübesiyle sadece ses değil, bilinç de taşıyor.

Yöresel Ezgilerle Dolu Bir Stand

Festival alanında açtığı standında sadece enstrümanları sergilemekle kalmayan Tahsin Yazar, ziyaretçilere kısa dinletiler sunarak geleneksel çalgıların sesini tanıttı. Ahşap oymacılığı ve deri işlemleriyle zenginleştirdiği enstrümanlar, göze olduğu kadar kulağa da hitap etti. Özellikle Hindistan cevizi kabuğundan oyularak yapılan ve el işçiliğiyle şekillenen curası, festivalin ilgi odağı oldu.

Tahsin Yazar'ın ifadesiyle, müzikle ilgilenmek bir eğlenceden çok daha fazlası. Bu, kuşaktan kuşağa aktarılan bir ruhun, bir halkın hafızasının canlı tutulması demek. "Biz zamanında bir şeyler çalmaya çalışıyorduk, şimdi de insanlara bir şeyler vermeye çalışıyoruz" diyerek geçmişte aldığı kültürel mirası şimdi yeni nesillere aktarmayı hedefliyor.

Festival Burdur'a Kültür Rüzgarı Estirdi

21-23 Mart tarihleri arasında düzenlenen Burdur Geleneksel El Sanatları Festivali, sadece bir sergi değil, adeta bir kültür şöleni oldu. 11 ilden gelen 24 somut olmayan kültürel miras taşıyıcısı, 18 farklı sanat dalında eserlerini sergileyerek, geleneksel sanatların yaşatılmasına önemli bir katkı sundu. Burdur'un folklorik değerlerinin ve zanaatkarlarının bir kez daha gün yüzüne çıkmasını sağlayan bu festival, katılımcıların kalbinde derin izler bıraktı.

Cura ustası Tahsin Yazar'ın standında yankılanan ezgiler, sadece bir festivalin değil, bir halkın sesi olarak Burdur sokaklarında dolaştı. Her bir tını, bir zamanlar yaylada yankılanan yörük türküsü gibi, gelenek ile geleceği birbirine bağladı. El sanatları festivalinin taşıdığı bu değer, Burdur'un kültürel hafızasına işlenen kalıcı bir not oldu. Şadiye ÜNAL

*Ben giderim adım kalır;
Dostlar beni hatırlasın.
Düğün olur, bayram gelir;
Dostlar beni hatırlasın.*



AŞIK VEYSEL'İN VEFATININ 52. YILI

“Uzun ince bir yoldayım / Gidiyorum gündüz gece” ve “Ben giderim adım kalır / Dostlar beni hatırlasın” dizeleriyle Türk müziğinde iz bırakan halk ozanı Aşık Veysel Şatıroğlu'nun vefatının üzerinden 52 yıl geçti.

Aşıklık geleneğinin önemli temsilcilerinden biri olan ve soyu Horasan Türkmenlerine dayanan Aşık Veysel, kaleme aldığı “Uzun İnce Bir Yoldayım”, “Dostlar Beni Hatırlasın”, “Güzelliğin On Par Etmez”, “Atatürk'e Ağıt”, “Beni Hor Görme”, “Beş Günlük Dünya”, “Derdimi Dökersem Derin Dereye”, “Kahpe Felek” ve “Kara Toprak” adlı eserleri Türk müziğine bir miras bıraktı.

İnanılmaz hayat hikayesi ile de bizim aklımızdan hiç çıkmayacak Aşık Veysel, Gülizar ve Ahmet Şatıroğlu çiftinin çocuğu olarak 25 Ekim 1894'te Sivas'ın Şarkışla ilçesinin Sivrialan köyünde dünyaya gelen sanatçı, hayatının büyük bölümünü Sivrialan'da, zorlu yaşam koşullarında geçirdi.

Aşık Veysel'in iki kız kardeşi çiçek hastalığına yakalanarak yaşamını yitirdi, kendisi ise yine çiçek hastalığı nedeniyle 7 yaşında sol gözünü kaybetti. Ancak gözleri ile ilgili acı hikaye burada da bitmedi.

Talihsizlikler peşini bırakmadı. Bir gün inek sağan babasının yanına giden halk ozanı, ters bir hareketten ürken öküzün hemn yanındaydı ve öküzün ürkek hareketleriyle boynuzunun sağ gözüne girmesiyle tamamen görme engelli oldu. Geçimini güçlükle sağlayan ailesi, Aşık Veysel'in gözlemini tedavi ettiremedi.

Henüz çocukken babası, Aşık Veysel'e özel bağlama yaptırdı

Halk ozanları ve aşıklık geleneğiyle tanınan Emlek yöresindeki Sivrialan'a sık sık aşıklar gelir, sohbet, muhabbet eder ve cem yapardı. Henüz çocukken bu toplantılara katılan Şatıroğlu, aşıklardan deyişler dinleyip onların paylaştığı bilgilerden faydalandı.

Oğlunun şiire, saza ve söze merakını fark eden Ahmet Şatıroğlu, Aşık Veysel'e özel bağlama yaptırdı. Aşık Veysel, babasının da teşvikiyle ilk saz derslerini köyün saz ustalarından Çamşıhlı Ali ve Molla Hüseyin'den aldı. Gittikçe daha iyi bağlama çalan sanatçı, Pir Sultan Abdal, Karacaoğlan, Yunus Emre ve Aşık Agahı gibi birçok usta ismin eserlerini yorumladı.

İlk evliliğini 1919'da Esmâ Hanım ile yapan Aşık Veysel'in bu evlilikten bir kızı, bir de oğlu oldu. Oğlu henüz 10 günlükken, kızı da 2 yaşındayken hayatını kaybetti. Usta sanatçı, kızı henüz 6 aylıkken, eşi Esmâ Hanım tarafından terk edildi. Aşık Veysel'in annesi Gülizar Hanım Şubat 1921'de, babası ise annesinden 8 ay sonra yaşamını yitirdi.

Unutulmaz halk ozanı, bir dönem Sivas Zara çevresindeki köylerde 3 ay kadar kaldı. O süreçte Hafik ilçesinin Karayaprak köyündeki Yalıncağ Baba Tekkesi'ne uğrayan Şatıroğlu, tekkenin temizliğini yapan Gülizar Hanım'la 1928'de evlendi. Usta ozanın bu evlilikten de Zöhre, Ahmet, Hüseyin, Menekeş, Bahri, Zekine ve Hayriye adlarını verdiği 7 çocuğu dünyaya geldi. Çocuklarından Hüseyin birkaç aylıkken hayatını kaybetti.

Ozanın büyük oğlu Ahmet Şatıroğlu, 2018'de 84 yaşındayken, büyük kızı Zöhre Başer 2020'de 85 yaşında, Bahri Şatıroğlu ise 2021'de yaşama veda etti.

1933'ten itibaren kendi şiirlerini besteledi

Sivas'ta öğretmenlik ve Milli Eğitim Müdürlüğü görevlerinde bulunan şair ve oyun yazarı Ahmet Kutsi Tecer'in 1931'de organize ettiği “Sivas Halk Şairleri Bayramı”na katılan Aşık Veysel, etkinlikte gerçekleşen yarışmada birinci geldi. Aşık Veysel, 1933'e kadar usta ozanların şiirlerini seslendirdi, bu dönemden sonra ise kaleme aldığı şiirleri beste-

yerek müzikseverlerin beğenisine sundu.

Ömrü yoksulluk ve mücadeleyle geçen Aşık Veysel, Cumhuriyet'in 10. yılı için yazdığı destanın yayınlanması ve Sivas Aşıklar Bayramı'ndaki başarısıyla dikkati çekti. “Atatürk'tür Türkiye'nin ihyası / Kurtardı vatanı düşmanımızdan” dizeleriyle başlayan şiiri Atatürk'e okumak amacıyla bir arkadaşıyla 3 ay yürüyerek Ankara'ya ulaştı ve Hakimiyeti Milliye Gazetesi'ne gitti.

Gazeteciler, Aşık Veysel'in yazdığı şiiri not etti ve şiir 2-5 Nisan 1934'te Hakimiyeti Milliye Gazetesi'nde 3 gün yayımlandı. Ancak Veysel, Atatürk'e ulaşamadı. Geçimini sazla sağlayan Aşık Veysel, 1933'ten itibaren Cört İbrahim'le Türkiye'yi dolaşmaya başladı. Bu süreç 1940'a kadar devam etti ve Cört İbrahim'in yerini oğlu küçük Veysel aldı. Bir süre sonra İstanbul'a gidip plak da dolduran Veysel, radyo konserleri verdi. Usta ozan, oğlu Hüseyin'in vefatından sonra diğer oğlu Ahmet'le önce Erzurum'u, ardından Erzincan, Malatya, Kahramanmaraş, Adıyaman ve Ankara'yı dolaştı.

Köy enstitülerinde eğitim verdi

Ankara'da Ülkü mecmuasını çıkaran Ahmet Kutsi Tecer'le görüşen Veysel'e burada İsmail Hakkı Tonguç ve Ferit Oğuz Bayır tarafından köy enstitülerinde ders vermesi teklif edildi. Aşık Veysel, hiç düşünmeden teklifi kabul etti. Halk ozanı, 1941'de Adapazarı Arifiye Köy Enstitüsü, 1942'de Hasanoğlan Köy Enstitüsü, 1943'te Eskişehir Çifteler Köy Enstitüsü, 1944'te Kastamonu Gök köy Enstitüsü, 1945'te Yıldızeli Pamukpınar Köy Enstitüsü, 1946'da ise Samsun Ladik Akpınar Köy Enstitüsü'nde çalıştı.

Şatıroğlu, “Toprak” adlı unutulmaz eserini, Çifteler Köy Enstitüsü'nde kaleme aldı ve türkü olarak besteledi. Balıkesir, Erzurum, Malatya, Kırklareli ve Adana'da da köy enstitülerinde konserler veren sanatçı, böylece binlerce gence bağlama dinletti. Çiftçiliğin yanında bahçe işleriyle de uğraşan Aşık Veysel, köydeki ilk meyve ağaçlarını yetiştirerek köylülere örnek oldu. 1950'den sonra ünü tüm Türkiye'ye yayılan usta ozan için 13 Mayıs 1952'de jübile yapıldı. Halkın salonu tıklım tıklım doldurduğu jübilede Ahmet Kutsi Tencer, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Eflatun Cem Güney ve Behçet Kemal Çağlar birer konuşma yaptı.

Metin Erksan'ın “Karanlık Dünya” filminde rol aldı

Aşık Veysel Şatıroğlu, 1950'de senaryosunu Eyüboğlu'nun yazdığı, Metin Erksan'ın yönettiği “Karanlık Dünya” adlı filmin son bölümünde rol aldı. Sivas'ta 30 Ekim 1964'te 2. Sivas Aşıklar Bayramı'na yarışmacı olarak

katılan Şatıroğlu, 28-30 Ekim 1967'de gerçekleşen 2. Konya Aşıklar Bayramı'nda da jüri üyesi oldu. Uzun yıllar çeşitli vesilelerle düzenlenen programlara katılan Aşık Veysel, son konserini 1971'de Nevşehir'in Hacibektaş ilçesinde gerçekleştirdi. “Birbirinizle, konu komşuyla iyi geçinin, dirliğiniz, düzeniniz bozulmasın”, “Kürt'ü Türk'ü ne Çerkez'i / Hep Adem'in oğlu, kızı / Beraberce şehit, gazi / Yanlış var mı ve neresi” dizeleriyle birlik ve beraberliğe vurgu yapan ünlü halk ozanı, şiirlerinde yaşama sevinciyle hüznü, iyimserlikle umutsuzluğu işledi.

Yunus Emre'den etkilenen ozan, Türk edebiyatının ve saz şiiri geleneğinin büyük ustalarından biri olarak hafızalara kazandı. Türkiye Büyük Millet Meclisi, ana dil ve milli birliğe yaptığı hizmetlerden ötürü 1965'te özel kanunla halk ozanına 500 lira aylık bağladı. Aşık Veysel, akciğer kanseri nedeniyle 21 Mart 1973'te Sivrialan'da hayatını kaybetti, vasiyeti üzerine köyüne defnedildi. Sanatçının evi, Kültür ve Turizm Bakanlığınca müze olarak düzenlendi.

Hafızalara kazınan eserlere imza attı

Çocukken iki gözünü de kaybetmesine rağmen şiirlerine yansıttığı vatanseverlik, hoşgörü, yaşama sevinci, sevgi, birlik ve beraberlik mesajlarıyla hem kendi dünyasını aydınlatan hem de bugünlere ışık tutan halk ozanı, hafızalara kazınan eserler bıraktı.

Eserlerinde “Veysel”, “Sefil Veysel” ve “Veysel Şatır” gibi mahlaslar kullanan Aşık Veysel, bir şiiri hariç bütün şiirlerini dörtlüklerle aktardı. “Sazımdan Sesler” ile “Dostlar Beni Hatırlasın” adlı şiir kitapları bulunan ozanın tüm eserleri, 1984'te “Bütün Şiirleri” adlı kitapla okuyucuya sunuldu.

“Uzun İnce Bir Yoldayım”, “Dostlar Beni Hatırlasın”, “Güzelliğin On Par Etmez”, “Atatürk'e Ağıt”, “Beni Hor Görme”, “Beş Günlük Dünya”, “Derdimi Dökersem Derin Dereye”, “Kahpe Felek” ve “Kara Toprak” adlı eserlere imza atan sanatçı, Türkçe'yi yalın kullanımıyla dikkati çekti.

Ozanın eserleri pek çok sanatçı tarafından tekrar yorumlanırken birçok yabancı sanatçının da dikkatini çekti. ABD'li elektrogitar virtüözü Joe Satriani, 2008'de çıkardığı albümde “Aşık Veysel” isimli, kendi bestelediği enstrümantal bir esere yer verdi.

Aşık Veysel, 2022'de “Vefa” kategorisinde Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne layık görüldü. Aralık 2022'de yayımlanan Cumhurbaşkanlığı genelgesiyle vefatının 50. yılı nedeniyle 2023 yılı Türkiye'de “Aşık Veysel Yılı” olarak kutlandı.



Genel Sağlık-İş Burdur Şubesi; Promosyon anlaşmasına banka önünde tepki gösterdi

Örnek No:55*

T.C. BURDUR İCRA DAİRESİ

2023/211 TLMT. TAŞINMAZIN GAZETE VEYA
INTERNET HABER SİTESİ İLANI

Bir borçtan dolayı aşağıda cins, miktar ve değerleri yazılı mallar satışa çıkarılmış olup mahcuzun ayrıntılı görsellerine, artırmaya ilişkin şartlara ve ayrıntılı açıklamalara esatis.uyap.gov.tr adresi üzerinden 2023/211 TLMT. sayılı dosya numarası ile erişim sağlanabilir.

Satılmasına karar verilen taşınmazın cinsi, mahiyeti, bulunduğu yer, muhammen kıymeti ve önemli vasıfları:

1 NO'LU TAŞINMAZIN

Özellikleri : Burdur İl, Merkez İlçe, CEMİL Mahalle/Köy, 373 Ada, 118 Parsel, 4 Nolu Bağımsız Bölüm ANA GAYRİMENKULUN ÖZELLİKLERİ

Ana taşınmaz, il yerleşim sınırı içinde konumlandır. Yapı eğimsiz bir arazi üzerinde inşa edilmiştir. Yapı geometrik şekil olarak dikdörtgen bir forma sahiptir.Parsel üzerinde 1 adet yapı mevcuttur. Söz konusu yapı üzerinde, bodrum kat+zemin kat+3 normal kat ve çatı katından mütevellit 4 katlıdır. Yapı gereçlerine göre betonarme yapı, hizmet amaçlarına göre konut, taşıyıcı elemanlarına göre betonarme iskelet yapısıdır. Bina toplam 4 bağımsız bölümden oluşmaktadır. Bina girişi, batı cephede yer alan demir kapıdan sağlanmaktadır. Parsel sınır hattı bahçe duvarı ile çevrelenmiştir. Yapının dış cephesi boyalı, merdiven ve merdiven sahanlıkları zemini mermer kaplama, yan duvarlar ve tavanlar boyalı, merdiven korkulukları ise alüminyum malzemeden yapılmıştır. Yapıda asansör bulunmamaktadır. Çatı, beşik çatı olarak tasarlanmıştır. Çatı örtüsü olarak şingil kullanılmıştır.

SÖZ KONUSU MESKENİN ÖZELLİKLERİ

Söz konusu 4 nolu bağımsız bölüm binanın 3. kat ve çatı piyesinde bulunan dubleks bir dairedir. Yalnız çatı katına ayrı kapı açılıp 3. kat ile çatı katı arasındaki iç merdiven iptal edilerek, 2 ayrı daire yapılmıştır.Yapının kuzey ve güney cephesi bitişiktir. (kör cephe) Dairenin alt katında; salon, mutfak, balkon, hol, 2 adet yatak odası, oturma odası, ebeveyn yatak odası, çocuk odası, Lavabo+WC ve banyo; üst katında ise Salon+Mutak, Banyo, 2 adet Oda ve 2 adet Teras bulunmaktadır. Daire 5+1 odalıdır. Evde ısıtma ve sıcak su ihtiyacı için doğalgazlı kombi kullanılmaktadır. Dairenin alt ve üst kat doğalgaz hattı ayrıdır. Üst kat kombisi Baymak markadır. Evde ısıtma için radyatör(petek) takılmıştır. Isıtma döşeme altından Pe-X borularla sağlanmıştır.

Isıtma ve sıcak su sistemi hazır vaziyettedir. Pencere ve balkon kapıları pvc olup, dış kapı ise çelik kapıdır. İç kapılar ise ahşaptır. Evin alt katın bütün odalarına antrelerden, üst katın ise salondan girilmektedir. Salon, oturma odası, mutfak, yatak odaları ve hol alçı siva üzeri boya kaplamadır. Salon, oturma odası, yatak odaları ve hol zeminleri laminant parkedir. Antre, balkon, teras ve ıslak hacimlerin zemini seramik kaplamadır. Banyo ve WC-Lavabo duvarları ise fayans ile kaplamadır. Üst katın mutfak tezgâh taşı granittir. Terasta parapet duvar üstü ferforje demir korkuluk bulunmaktadır. Balkonda alüminyum korkuluk bulunmaktadır. Üst kat Banyoda hem alafranga hem alaturka hela taşı, Alt kat banyoda ise alafranga, duşakabin ve lavabo mevcuttur. Evin Oda-3 ve Oda-1'in tavanlarında akmıştır. Söz konusu daire, belediyenin alt ve üst yapısından faydalanmaktadır. Evde temiz su, elektrik, telefon ve doğalgaz hattı bulunmakta, pis su giderleri kanalizasyon hattına bağlanmıştır.

ADRES BİLGİSİ

Burdur İli Cemil Mahallesi Eski Antalya Caddesi Dış Kapı No: 51 Kat:3 Daire: 4 adresinde konumlandır.

İMAR DURUMU

Söz konusu konu taşınmazın bulunduğu parsel uygulama imar planı kapsamında. İmar lejantında yapı; bitişik nizamlı, 4 kat adetli yapılaşma alanıdır (B-4).Yapı 17,00 m olan yola cephelidir. Tapu kayıtlarına göre taşınmaz; Burdur ili, Merkez ilçesi, Cemil Mahallesi, 373 Ada 118 no?lu parsel 3. ve Çatı Katı 4 nolu Bağımsız Bölüm olup 212,96 m2 yüz ölçümünde olan ana taşınmaz ?Arsa? niteliğindedir. Bağımsız Bölümün Niteliği ise ?Mesken?dir. Tapu kayıtlarında arsa payı oranı 924/2400 olup arsa payı 81,99 m2?ye tekabül etmektedir. Söz konusu bağımsız bölüme 22.12.2012 tarihli ve 1208 yevmiye no ile Bodrum katta Ek-4 odunluk eklenmiştir.Söz konusu yapı, 16.02.2012 tarih ve 347/28 belge no ile 3A yapı ruhsatını, 16.07.2013 tarih ve 119/28 belge no ile yapı kullanma izin belgesini almıştır. Bağımsız Bölümün alt katı 131,28 m2 üst katı ise 95,00 m2 olmak üzere toplam 225,28 m2 brüt ve 182,56 m2 alana sahiptir. Bodrum katta yer alan Odunluk ise 20,40 m2?dir.

Bölümün Toplam Satış Değeri: 3.450.000,00 TL olarak hesaplanmıştır.

Adresi : Burdur Merkez Cemil Mahallesi 373 Ada 118 Parsel 3.Kat4 Nolu Bağımsız Bölüm Burdur Merkez / BURDUR

Yüzölçümü : 225,28 m2

İmar Durumu: Var

Kıymeti : 3.450.000,00 TL

KDV Oranı : %20

Kayıtdaki Şerhler: ANTALYA 4. AİLE MAHKEMESİNİN 22/05/2018 TARİH VE 2018/487 ESAS SAYILI DOSYASINDAN 3. KİŞİLERE DEVİR VE TEMLİNİ ÖNLER MAHİYETTE TEDBİR VARDIR.

TORBALI 2. AİLE MAHKEMESİ 15/02/2021 TARİH 2020/291 ESAS SAYILI DOSYASINDAN 3. KİŞİLERE TEMLİKİNİN ÖNLENMESİ AMACIYLA İHTİYATİ TEDBİR VARDIR.

Artırma Bilgileri

Başlangıç Tarih ve Saati : 13/05/2025 - 10:26

1. Artırma -----

Bitiş Tarih ve Saati : 20/05/2025 - 10:26

Başlangıç Tarih ve Saati : 17/06/2025 - 10:26

2. Artırma -----

Bitiş Tarih ve Saati : 24/06/2025 - 10:26

20/03/2025 (İLK m.114 ve m.126)

(*) İlgililer tabirine irtifak hakkı sahipleri de dahildir.



Gümüştaz: "Bu sözleşme banka lehine, çalışan aleyhine"

Burdur'da sağlık çalışanlarının banka promosyon anlaşmasına yönelik tepkiler büyüyor. Genel Sağlık-İş Burdur Şube Başkanı Ümit Gümüştaz, yaptığı basın açıklamasında Burdur İl Sağlık Müdürlüğü ile Yapı Kredi Bankası Burdur Şubesi arasında imzalanan promosyon protokolünü sert bir dille eleştirerek, anlaşmanın sağlık çalışanlarının aleyhine düzenlendiğini ifade etti.

"Sağlık Çalışanlarına Maddi Kayıp"

Gümüştaz, 01.04.2022 - 31.03.2027 tarihleri arasında geçerli olan 5 yıllık protokolün enflasyonun yüksek seyrettiği bu dönemde sağlık çalışanlarını ciddi maddi kayıplara uğrattığını belirtti. Kamuda genellikle 2 ila 5 yıl arasında belirlenen anlaşma süresinin en üst sınırdan yapılmasının, çalışanların tepkisini çektiğini söyledi.

"Sözleşme Şartları Bizden Saklandı"

Genel Sağlık-İş Burdur Şubesi olarak, sağlık çalışanlarından gelen yoğun şikayetler üzerine sözleşme şartlarını öğrenmek istediklerini kaydeden Gümüştaz, "12 Aralık 2023'te Burdur İl Sağlık Müdürlüğü'nden sözleşme metnini talep ettik. Ancak sağlık çalışanları olarak üçüncü şahıs sayıldığımız gerekçesiyle sözleşme bize verilmedi. Banka, sözleşmeye üçüncü şahıslarla paylaşılmaması yönünde madde koymuş" dedi.

Bu durum üzerine Adalet Bakanlığı Bilgi Edinme Kurulu'na başvurduklarını dile getiren Gümüştaz, kurulun 30 Mayıs 2024 tarihinde sendikaya sözleşmenin paylaşılması yönünde karar verdiğini aktardı. Sözleşmeyi incelediklerinde ise şartların tamamen banka lehine düzenlendiğini, çalışanların ise büyük kayba uğradığını gördüklerini ifade etti.

"EFT ve FAST Ücretleriyle Çalışanlar Eziliyor"

Gümüştaz'ın en çok dikkat çektiği maddelerden biri, EFT ve FAST işlemlerinde alınan ücretler oldu. Kamu bankalarında uygulanmayan bu ücretlerin, Yapı Kredi Bankası Burdur Şubesi tarafından tatil günleri ve mesai saatleri dışında yapılan

işlemler için alındığını belirten Gümüştaz, "Bu madde sağlık çalışanlarına ek yük getirmekte, bankanın kârını artırmaktadır. Üstelik protokol metninde bu maddenin revize edilmesi mümkünken, banka diyaloga kapalı bir tutum sergiliyor" dedi.

"Vahşi Kapitalizmin Gerçek Yüzü"

Basın açıklamasında banka yönetimini etik dışı davranmakla suçlayan Gümüştaz, "Ticari kazancı ön planda tutarak sağlık çalışanlarının mağduriyetini görmezden gelmek, vahşi kapitalizmin gerçek yüzüdür" ifadelerini kullandı. Yetkili sendikannın etkisiz kaldığını belirten Gümüştaz, söz konusu protokolün değiştirilebilir olduğunu vurguladı.



Eylem Süreci Başlıyor

Genel Sağlık-İş Burdur Şubesi'nin bu süreçte sessiz kalmayacağını belirten Ümit Gümüştaz, mücadeleyi büyütme kararı aldıklarını açıkladı. "Bu basın açıklaması mücadelemizin ateşidir. Planladığımız eylem sürecini başlatıyoruz. Eğer bu mağduriyet giderilmezse konuyu ulusal gündeme taşıyacağız" diyerek kamuoyuna seslendi.

Son olarak Yapı Kredi Bankası Burdur Şube yönetimini akliselim davranmaya davet eden Gümüştaz, "Karşılıklı anlaşmayla sağlık çalışanlarının mağduriyetinin giderileceğine inanıyorum" dedi.

"Yaşasın Genel Sağlık-İş, Yaşasın Emek Mücadelemiz" diyerek sözlerine son verdi.

Genel Sağlık İş üyeleri tarafından, banka önüne siyah çelenk bırakıldı.

■ KADRIYE ÇETİN

LÖSEV
Lösemili Çocuklar Vakfı

**Ramazan Bağışlarınızla
Fitre ve Zekatlarınızla
ÖNCE ÇOCUKLAR
İYİLEŞSİN**

Ramazan ayında yoksul bir aileyi doyurmak,
hasta bir çocuğu iyileştirmek,
gözü yaşlı bir anneyi güldürmek
ibadetlerin en güzeleridir.

0312 447 06 60

BURDUR'DA EKREM İMAMOĞLU'NA

DESTEK MİTINGİ



BAŞKAN ALİ ORKUN ERCENGİZ

"HALKIN İRADESİNE İPOTEK KOYMAYIN"

BURDUR yeni gün

Burdur'da İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun gözaltına alınması protesto edildi.

Burdur'da binlerce kişi İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun gözaltına alınmasını protesto etti. CHP Burdur İl Başkanlığı önünde miting düzenlendi. Mitinge CHP Burdur Milletvekili İzzet Akbulut, CHP Burdur İl Başkanı Kadir Koç, Burdur Belediye Başkanı Ali Orkun Ercengiz, Bucak Belediye Başkanı Hülya Gümüş, Yeşilova Belediye Başkanı Okan Kurd, Çavdır Belediye Başkanı Ali Okan Yücel, CHP ilçe başkanları, CHP, TKP, TİP, Zafer Partisi, İYİ Parti üyeleri, Emekli Meclisleri Sendikası üyeleri ve vatandaşlar katıldı.

Mitingde CHP Burdur İl Başkanı Kadir Koç, Çavdır Belediye Başkanı Ali Okan Yücel, Yeşilova Belediye Başkanı Okan Kurd, Bucak Belediye Başkanı Hülya Gümüş, Burdur Belediye Başkanı Ali Orkun Ercengiz ve CHP Burdur Milletvekili İzzet Akbulut parti binası önünde toplanan kalabalığa konuşma yaptı.

Konuşmaların ardından grup Cumhuriyet Meydanı'na yürüdü. Cumhuriyet meydanında 'Andımız'ın okunmasının ardından grup sloganlar atarak dağıldı.

"Bir çift mavi gözün ışığında her şey çok güzel olacak"

CHP Burdur İl Başkanı Kadir Koç, mitingde yaptığı konuşmada, "Emeği en yüce değer bilen, ekmeğe kavgası veren yoksulun yoldaşı, emekçinin kardeşi halkın iktidarının yolcuları sizlere şu anda Türkiye'nin içinde bulunduğu durumu anlatacak değilim. Çünkü burada bulunan her kardeşim bugün ülkemizde yaşanan olayları, tehlikeleri çok iyi bilmektedir. Ülkemizi olağanüstü hal koşullarında kendi emel ve amaçları uğruna yönetmeyi marifet sananlar daha düne kadar birlikte salya-sümük ağlayarak sömürgeci uşağı Fetullah Gülen denen zata özelemlerini dile getirenler şimdi yine kendi koltağını kaybetmek adına baskı yolunu seçenler bu kez istediklerini elbette elde edemeyecekler. Kendi kazdıkları kuyuda boğulacaklardır.

Çünkü halk artık yalanlara, iftiralara doydular ve bıktı. Seçim hazırlığında bile devletin tüm organlarını kendi istekleri ve arzularıyla yönlendirenler, seçime katılacak partileri belirlemeye çalışanlar, hukukun üstünlüğünü ayaklar altına alanlar bu aziz milletten dersini elbette alacaktır. Devletin başındaki zat "hey hey hey" diyerek satışa çıkacağını söyleyeceklerini iyi dinle. Aziz şehitlerimize 'kelle' dedin, öksüz yetimin hakkını yedin, bu ülkenin malını, mülkünü, fabrikalarını sattın, bugüne kadar din ile milletimi kandırdın, din sömürsü yaptın, açlıkla terbiye etmeye

çalıştın. Bak buradan altı oklu bayrağın altından sesleniyorum, dilinde yalan, kursağında haram olanın elinde Kur'an olmaz. Terörist karşılayanlar vatan sevgisinden bahsedemez. Olağanüstü hallerle yönetmeyi seçenler özgürlük sözünün yanından bile geçemez. Sen önce haddini bileceksin. Bir çift mavi gözün ışığında her şey çok güzel olacak." dedi.

"Ekrem başkanımızın şahsında bütün haklarımızı sonuna kadar savunmaya devam edeceğiz"

Çavdır Belediye Başkanı Ali Okan Yücel ise, "Biz bugün burada aslında bugünün siyasi rejiminin de üzerinde yükseldiği yasaları ve anayasayı korumak için bulunuyoruz. Yasanın olmadığı, anayasanın askıya alındığı bir rejim yalnızca muhalifler için değil, iktidar için de günü geldiğinde, kendisini vuracak bir bumeranga dönüşür. Dolayısıyla burada mesele yalnızca İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanımız sayın Ekrem İmamoğlu değildir, sayın İmamoğlu'nun şahsında, seçilmişler, seçimler ve yurttaşlarımızın sandıkla kuracağı hem yasal hem de geleneksel siyasi kültürün tehdit altında olmasıdır. Biz seçilmişler olarak, Ekrem başkanımızın şahsında, başta seçme ve seçilme hakkımız olmak üzere, anayasa ve ilgili yasalarla güvence altına alınmış bütün haklarımızı sonuna kadar savunmaya devam edeceğiz." diye konuştu.

"Türkiye'nin yıkılmayan tek kalesini kimse yıkamaz. Her şey çok güzel olacak"

Yeşilova Belediye Başkanı Okan Kurd'da konuşmasında, "Yönettığımız yerlerde sizler adına Cumhuriyet Halk Partili belediyeler olarak ve ideolojimizin gereği olarak şeffaf, adil, kamu ve belediye kaynaklarını çok dikkatli ve hassas kullanarak hesap veren, halkçı, dürüst ve sizlerin gurur duyacağı bir yönetim anlayışıyla uygulamaya çalışıyoruz. Ama maalesef hükümetin tırnak içerisinde 'silkeleme' operasyonuna tabi tutuluyoruz. Ama yılmak yok. Yılmadan, yorulmadan yolumuza devam edeceğiz.

Sonuç olarak İstanbul Büyükşehir Belediyemizde yaşanan bir inanılmaz olaylar bütün ülkeyi ayağa kaldırdı. Çünkü bu karar vicdanlarda yara açtı. 35 yıl önce alınan bir diploma Cumhuriyet Halk Partisi ve Türkiye'nin Cumhurbaşkanı adayının önünü kesmek için bir gecede iptal edildi. Hiç kimsenin vicdanında onaylanmayan bu olayın arkasından 16 milyon yöneticisi İstanbul Büyükşehir Belediye başkanına saat 06.00'da bir şafak vaktinde baskın yapıldı. Vicdanları yerle bir ettiler. Türkiye'nin yıkılmayan tek kalesi Cumhuriyet Halk Partisi'dir. Şimdi Cumhuriyet Halk Partisi yıkılmaya çalışılıyor. Ama biz Mustafa Kemal'in askerliyiz. Hak, hukuk

ve demokrasi mücadelemiz ülkemizde adalet sağlanana kadar, hukuk evrensel değer olana kadar ve tam demokrasi sağlanana kadar devam edecek. Sizler, bizler dim dik ayakta kaldığımız sürece Türkiye'nin yıkılmayan tek kalesini kimse yıkamaz. Her şey çok güzel olacak." ifadelerini kullandı.

"Ekrem dediler, Mansur dediler, Hülya dediler, Ali dediler, Okan dediler ama bizim bir beraber olduğumuzu hala anlamadılar"

Bucak Belediye Başkanı Hülya Gümüş'de yaptığı konuşmada, "Ülke olarak çok zor dönemlerden geçiyoruz. Maalesef bu baskı her zaman vardı ve olmaya da devam ediyor, gittikçe de şiddetleniyor. Ama yılmıyoruz. Çünkü biliyoruz ki her ne olursa olsun biz birlikte güçlüyüz. Mücadelemizden asla vazgeçmeyeceğimizin sözünü vermek için buradayız. En başından beri bizi bize kırdırmaya çalıştılar. Ekrem dediler, Mansur dediler, Hülya dediler, Ali dediler, Okan dediler ama bizim bir beraber olduğumuzu hala anlamadılar. İşte onu anlatmak için buradayız. 'Zulüm meşru ise isyan haklı' diyor. Evet haksızlığa karşı susan da dilsiz şeytandır." dedi.

"Halkın iradesine ipotek koymayın"

Burdur Belediye Başkanı Ali Orkun Ercengiz ise şunları söyledi;

"Tam 1 yıldır gece-gündüz demeden 412 belediye başkanı olarak çalışıyoruz. Önce kaynaklar kısıtlandı, ardından geçmiş döneme ait borçlar ödetilmek istendi. Yıldık mı? Hayır. Ardından yavaş yavaş suçlamalar, gözaltılar ve kayyum atamaları başladı. Bu ülkenin daha önemli sorunları var. Bugün biz bu kürsüde keşke asgari ücretin altında yaşamak zorunda olan insanların derdini konuşsaydık. Keşke bugün işsizliği konuşsaydık.

Keşke bugün duygusal kopuşunu yaşamış bu ülkeyi terk etmek isteyen gençlerin, bu ülkeyi terk etmemesi için onları ikna etmeyi konuşsaydık. Gelin beyler bu ülkenin sorunlarını çözelim. Siz bizleri görevden alarak, el çektirerek bu gerçekleri ortadan kaldıramazsınız. Bugün kapımızın önünde iş isteyen binlerce insan varken, bugün gençler bu ülkeyi terk etmek istiyorken bizleri görevden almak bu ülkenin hiçbir sorununu çözmez. Ulu önder Mustafa Kemal Atatürk, 'Cumhuriyet bilhassa kimsesizlerin kimsesidir' der. 85 milyon vatandaşın kimsesi bu ülkenin devletidir, devleti yönetenleridir. Bu ülkenin devleti var olmak zorundadır. Çünkü geçtiğimiz günlerde MHP'nin genel başkanı sayın Devlet Bahçeli'nin çağrısıyla başlatılan toplumsal uzlaşma bugün başka bir alana dönüştürülüp çatışma alanına çevrilmemelidir. Biz kavga

etmek istemiyoruz. Biz kol kola girmek istiyoruz. 85 milyon yurttaşımızın her birine yetecek kaynak var, her birimize yetecek bir ülke var. Bu ülkeyi hep birlikte yönetmek istiyoruz. Bugün sayın genel başkanımız Özgür Özel bir çağrıda bulundu. Yetkisini kullandı ve partimizi olağanüstü kurultaya götürüyor. Neden mi? Bizim delegelerimize 'satılık' diyenlere karşı çıkmak için. Sözde demokrasi değil kendi iradesini ortaya koyabilen bir partinin karşısına yalından sandık koyanlara karşı yapılacak bir kurultay. Biz yarından sonra bir sandık daha koyacağız. Bu sandık halkın iradesinin sandığı olacak. Eğer güçleri yetiyorsa, yürekleri varsa getirsinler erken seçim sandığını hep beraber görelim bakalım hangi sandık doğruymuş, hangi sandık yanlışmış. İstanbul Büyükşehir Belediye başkanımız sayın Ekrem İmamoğlu'nu 2014 yılından bu yana tanırım. 'Her şey güzel olacak' derken gerçekten buna inandığı için bunu söyledi. Suçu kesinleşmiş tüm seçilmişleri adalet karşısına çıkartmak elbette hakkıdır ama suçu olmayan her seçilmiş görevini yapmasına lütfen izin verin. Halkın iradesine ipotek koymayın. Biz devletimize inanırız, bağımsız yargıya inanırız ve şuna inanırız ki milletten daha büyük irade yoktur. Yaşasın tam bağımsız Türkiye, yaşasın Türkiye Cumhuriyeti. Ne mutlu Türküm diyene."

"Bizde Ekremler tükenmez"

CHP Burdur Milletvekili İzzet Akbulut'ta konuşmasında, "Hepinizin malumu, biliyorsunuz pazar günü bir ön seçim kararı almıştık ve ön seçim yapacaktık. Adam gibi yarışalım dedik, mert gibi sandık koyalım dedik, Cumhurbaşkanı adayımızı belirleyelim dedik, kararı bu millet versin dedik. Önce bir tane üniversite arkadaşıyla hatırası olmayanlar, bir tane üniversite fotoğrafı olmayanlar 'senin üniversite diplomanda bir hata mı var?' Dediler. Diplomasını göstermedik. Gören varsa söylesin. O zaman 'diplomasız Erdoğan' diyenlere hak vermemek mi lazım? Ama diyorlar ki '35 yıl önceki senin üniversite geçişinde bir hata var, o yüzden diplomayı iptal ettik' diyorlar. O da kesmedi 'belediyede usulsüzlük yaptın' dediler. Bunu kim diyor bize bilmey musunuz? O ayakbağı kutularında para saklayanlar diyor. Bunların tek bir derdi var, korktular korktular. Baktılar meydanlar akın akın İmamoğlu diye geliyor, seçim gidecek, Cumhurbaşkanı gidecek, iktidar gidecek, bugünkü yaptıkları kendi başlarına gelecek diye korktular, seçimi kaybedeceklerinden korktular. Ama korkmaya devam etsinler, şu alanlara baksınlar bizde Ekremler tükenmez, bizde Ekremler tükenmez." ifadelerini kullandı.

■ E.S. TUNCEL