

HAFTA
SONU

'BURDUR RÜZGÂRI'



Burdur, bu yaz kültür, doğa ve tarihle örölmüş unutulmaz bir deneyime ev sahipliği yaptı. Lavanta Hasat ve Sanat Günleri kapsamında düzenlenen etkinlikler, hem gözlere hem de gönüllere hitap eden anlara sahne oldu.

Festivalin en dikkat çekici duraklarından biri ise hiç şüphesiz Sagalassos Antik Kenti oldu. Binlerce yıl önce imparatorların yürüdüğü taş sokaklarda, bu kez Anadolu Ateşi dansçıları sahne aldı. Tarih ilk kez geceyle buluştu; ışıklarla aydınlatılan antik çeşme, dansın ritmiyle yeniden hayat buldu.

Sagalassos'ta Geceye Açılan Kapı

Pisidy'a'nın kalbinde yer alan, "Aşklar ve İmparatorlar Şehri" olarak bilinen Sagalassos, Lavanta Hasat ve Sanat Günleri kapsamında düzenlenen gece etkinliğiyle tarihî bir ilke imza attı. Renkli ışıklarla aydınlatılan Antoninler Çeşmesi'nin önünde sahne alan Anadolu Ateşi, görkemli danslarıyla izleyenleri adeta zamanın dışına taşıdı.

Gösterinin ardından DJ performansları, minik konserler ve sergi alanlarıyla antik şehir bir gece boyunca yaşayan bir sahneye dönüştü. Katılımcılar, tarihi taşların arasında hem geçmişe tanıklık etti hem de modern sanatla buluştu.

Vali Bilgihan: "Sagalassos'ta Gece Müzeciliği Başlıyor"

Etkinlikte konuşan Vali Tülay Baydar Bilgihan, Kültür ve Turizm Bakanlığı öncülüğünde yürütülen 'Geleceğe Miras' Projesi kapsamında kazı ve aydınlatma çalışmalarının sürdüğünü belirterek Eylül ayı itibarıyla Sagalassos'ta gece müzeciliğinin başlayacağını müjdeledi.

Yeşilova'da Morun ve Umudun Hasadı

Festivalin bir diğer göz alıcı adresi ise Yeşilova oldu. Burdur'un mor tarlaları ilk kez bu kadar çok ziyaretçiye ağırladı. Lavanta bahçeleri, gün boyu fotoğrafçılarla, doğaseverlerle ve üreticilerle dolup taşı. Ellerinde lavanta demetleriyle dolaşan insanlar, doğanın kokusunu ve güzelliğini doyasıya yaşadı.

Bahçe sahibi Esmâ Özkan'ın samimi ifadesiyle: "Burası sadece bir tarla değil; sevgiyle, emekle büyüttüğümüz bir alan. Artık bir buluşma yeri."

Kadın emeğinin ön planda olduğu lavanta üretimi, sabunlardan kolonyalara kadar birçok ürüne dönüşerek stantlarda yerini aldı. Kadın kooperatifleriyle el emeği görünürlük kazandı, lavantanın kokusuna emeğin değeri karıştı.

Lavantalar Arasında "Evet" Sesleri

Festivalin en anlamlı anlarından biri ise Lavanta ve Gül Tanıtım Merkezi'nde gerçekleştirilen toplu nikâh töreni oldu. 2025'in "Aile Yılı" ilan edilmesi kapsamında düzenlenen törende, dört çift lavantaların ortasında hayatlarını birleştirdi.

Doğanın ortasında, mor tarlaların gölgesinde kıyılan nikâhlar hem sade hem de masalsıydı. Burdur Valisi Tülay Baydar Bilgihan da törende yaptığı konuşmada, ailenin toplumsal yapının temel taşı olduğunu vurgulayarak genç çiftlere mutluluklar diledi.

Geleceğe Uzanan Mor Bir Yol

Burdur Valiliği öncülüğünde bu yıl il'ki düzenlenen Lavanta Hasat ve Sanat Günleri, yalnızca bir tarım etkinliği değil, aynı zamanda kültürel bir uyanışın, sosyal bir buluşmanın ve estetik bir deneyimin ifadesi oldu.

Gecesiyle Sagalassos, gündüziyle Yeşilova; tarih, doğa ve insanın birlikte nefes aldığı bir festival alanına dönüştü. Burdur'un mor lavantaları artık sadece tarlalarda değil, kültürel hafızada da iz bırakıyor. Bu güzel başlangıç, önümüzdeki yıllarda daha çok lavanta kokusu, daha çok sanat ve daha fazla insanla büyümeye aday.. (İç sayfalar 3,4, 5 ve 6'DA)



Karakent ve Yeşilova'da lavanta, mor tarlalar

Tarihi atmosfer; Sagalassos'ta Anadolu Ateşi gösterisi

Sagalassos'ta gece müzeciliği'ne doğru bir adım...

Aile Yılı'nda toplu nikah



Günümüz gençliğini teknolojiyle buluştururken onları bilinçli bireyler olarak yetiştirmeyi amaçlayan Türkiye Radyo Amatörleri Cemiyeti (TRAC) Burdur Şubesi, amatör telsizciliğin sadece bir hobi değil, aynı zamanda bir hayat becerisi olduğunu vurguluyor. 7'DE

Hediyelikte
yeni durağınız;

'H-M Tespîhçilik'

2'DE



Avrupa'nın şampiyonu bizden...



Burdur'un Altın Kızı Begüm Sezin Dikici

22-29 Haziran 2025 tarihleri arasında İtalya'nın Caorle kentinde düzenlenen U15 Avrupa Güreş Şampiyonası'nda Burdurlu milli güreşçi Begüm Sezin Dikici, 58 kg sıkletinde altın madalya kazanarak Avrupa Şampiyonu oldu. Finalde Ukraynalı rakibi ni mağlup eden Begüm, ülkemize ve Burdur'a büyük gurur yaşattı... 7'DE

Asayiş haberleri Yeni Gün'de



- ✓ Burdurlu kadın, felç geçirdi, kocası tarafından balkondan atıldı!
- ✓ Burdur'da düğün yapmayan 'kıskanç' koca kusurlu bulundu!
- ✓ Burdur'da korkutan ev yangını!

Tâceddin Dergâhı

Taceddin AKBAŞ

taceddinakbas@gmail.com



63 YILLIK BİR BURDURLU OLARAK İLİMİZİ 'BEN BİLE' UNUTMUŞUM!!

Yerinmek gibi olmasın ama, 63 yıllık bir Burdurlu ve 50 yıllık da bir gazeteci olarak İlimiz genelinin bazı özellik ve güzelliklerini ben bile unutmuşum!

Yani, bendeniz doğma Düğger Köylü olsam da bü-yüme bir Burdurlu 've fahrî bir hoca evlâdı olarak' dinî, millî ve genel konulardan fırsat bulup (bir müddettir) İlimizin siyasal, yerel, sosyal, ekonomik ve sosyoekonomik ve bilhassa kültür konularına fazla eğilememişim. Bunun en büyük nedeni de bundan 8 ay önce geçirdiğim bir ameliyatım nedeniyle ve 2,5 ay kadar İstanbul'da, bir müddettir de Kadın Burdur'umun ve canım İlimin gündeminden uzaklaşmamdır! Bu ayrılık ve 8 aylık uzaklaşma da beni İlimizin gündeminden sanki 80 ay geride bırakmış kadar etkiledi!

Kısacası; ameliyatım beni 2,5 ay kadar tamamen, 6 ay kadar da kısmen günlük olaylardan uzaklaştırdığı gibi; bundan 10 ay kadar önce İlimiz Valiliğine atanan ve İlimizin iğnesinden ipliğine varıncaya kadar hemen her şeyiyle ilgilenen Tülay Baydar Bilgihan'ın gerçekleştirdiği kültür etkinliklerinden de uzak kalmama neden oldu.

Burada bir parantez açarak, genelde ülkemizin, özelde de İslâm Ülkeleri'nde ve bilhassa Filistin'de-Gazze'de, artı Doğu Türkistan'da, Yunanistan'da ve benzer yerlerde ezim ezim ezilen soydaşlarımızın, gardaşlarımızın ve dindaşlarımızın dertleriyle de hemdert olmadığımı da söyleyemem! Çünkü, 'Müslümanın derdiyle dertlenmeyen kişinin kâmil mû'min olmadığını ve İslam'dan sayılmadığını' bilirim!

Her neyse; bu kadar girizgâhtan sonra şimdi asıl konuma dönmek ve Valimiz Tülay Baydar Bulgihan'ın 10 ay gibi kısa bir sürede İlimizi bazen 10 yıl geriye, bazen de 10 yıl ileriye götüren icraatlarına değinmek istiyorum:

Şöyle ki; bir yanda pandemi, Doğu Anadolu Depremi, Rusya-Ukrayna Savaşı, İsrail'in Gazze saldırıları, mülteciler problemi ve kuraklık âfeti hüküm sürerken, diğer yanda sel baskınları, heyelan, çığ düşmeleri, organ yangınları ve grizü patlamaları gibi âfet ve felâketler Merkezî yönetimleri olduğu gibi, yerel yöneticileri de olumsuz yönde etkiledi... O nedenle, ben yarım asırlık bir gazeteci olarak (istisnâlar hâriç...) tüm Valilerimizin İlimizin madden de mânen de kalkınması için çalışıp çabaladıklarını, bazılarının da çalışmaya çalıştıklarını biliyorum! Ayrıca, bu süre zarfında benim de 20'den fazla bir Sayın Vali ile meslekî ilişki içinde ve teşrik-i mesai yapma şerefine nâil olduğumu ve zülfü yâre dokunan bazı Valilerimizin makul bir süre İlimizde görev yapıp rahat çalışma imkânı bulamadıklarını da (üzülerek) hatırlatmak istiyorum!

TÜLAY BAYDAR BİLGİHAN '40 YILLIK BİR VALİ' GİBİ ÇALIŞIYOR VE İLİMİZİN 40 YILLIK PROBLEMLERİNİ TOPTAN GÜNDEME GETİREREK ÇÖZMEK İSTİYOR!

İktisadî İlimler ve Bilimler Fakültesi'nin Kamu Yönetimi Bölümünü bitirdikten sonra Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans çalışması kapsamında tezini "*İngiltere'deki Yönetim Etiği Çalışmaları*" konusunda hazırlayan; İçişleri Bakanlığı tarafından gönderildiği İngiltere'nin Portsmouth Üniversite'nde de 'Avrupa Birliği' üzerine çalışan ve tezini "*Çevreci Sivil Toplum Kuruluşlarının Rolü ve AB'deki Demokrasi Açığı Sorunu*" üzerine tamamlayan; ayrıca Türkiye Millî Olimpiyat Komitesi tarafından "*Şeref Diploması*" ödülüne ve Ankara'nın Gölbaşı İlçesi'ndeki çalışmaları nedeniyle, Türkiye İdareciler Birliği tarafından da "*Şehit Kaymakam Muhammet Fatih Safitürk Üstün Hizmet Ödülü*"ne lâyık görülen Tülay Baydar Bilgihan; yaşı henüz 22'lerde iken Mülki İdare Amirliği mesleğine kaymakam adayı olarak başlamış, daha sonra da bir çok ilçede Kaymakamlık ve bazı Genel Müdürlüklerde görev, Erzincan'da da Vali Yardımcılığı yapmış, 25 Eylül 2024 tarihinden beridir de İlimizin Valiliğini yapıyor...

Yani, ilimizde 10 aydır görev yapan Tülay Baydar Bilgihan da birçok meslektaş gibi, Mülki İdare Amirî olma özelliğine, ehliyeti-ne ve liyakatine sahip olan Valilerden biri.

Ve yaşı oldukça genç olmasına rağmen engin bir tecrübeye sahip, aynı zaman da dirayetli, mücadeleci ve gerektiğinde müşfik, gerektiğinde otoriter ama her zaman iyi bir idareci olan Bilgihan; kendisi 40 yıllık bir Vali gibi çalışırken; mahiyetindeki memur ve amirleri de kendisine ayak uydurmaya, dolayısıyla da İlimizin kronikleşen, gelmiş geçmiş ve gelmesi muhtemel olan problemlerini mümkün olan en kısa sürede çözmeye çalışıyor. Yani, İlimizin tabii güzelliklerini ve kültür varlıklarını, tarihi eserlerini, ören yerlerini, Salda Gölünü ve Kayak Merkezini, Göller, güller ve gönüller diyarı, tekeler yöresi gibi eski yeni tüm özellik ve güzelliklerini,

millî, yerel-yerli varlıklarını tanıyarak ve tanıtarak, dolayısıyla da İlimize yerli ve yabancı turist çekerek çözmek istiyor!

Meselâ, bunlardan biri olan ve suyu çekildiği, sarkıt ve dikitle-ri kırıldığı için unutulmuş İnsuyu Mağaramızı yeniden gündeme taşıyan ve aynı adla bir Festival organize ederek Mağarayı hemşerilerimize ve komşularımıza hatırlatan Vali Bilgihan; Yörük Şenliği, Doğa Festivali, Lavanta Festivali ve daha birçok kültürel faaliyet ve güzel etkinlik sayesinde ilimizin turizm gelirini de artırmak istiyor... Ancak, Sayın Vali'nin bu yüksek performansına ve bitmek tükenmek bilmeyen enerjisine ayak uydurmak ta bazen mümkün olmuyor!

Uzun lâfın kıyası, meselenin hülâsası; Turizm Şehri Antalya, tekstil şehri Denizli ve Baba torpilli Isparta üçgeni arasında sıkışıp kalan, iyi derecedeki tarım ve hayvancılığını geliştiremediği gibi, gerileten, ekonomisini bir türlü güçlendiremeyen ve onca iyi güzel tabii varlığına ve başta Türkiye'nin en zengin müzelerinden biri olan Arkeoloji Müzesi dahil antik kentlerine, tarihi mekanlara ve bilhassa Antalya'nın sıkıcı-bunaltıcı havasından kaçıp ilimizin serin yaylalarına "*geçici olarak ta olsa*" gelip yazlamak isteyen yerli ve yabancı turistleri İlimize çekmeyi planlayan Valimiz Tülay Baydar Bilgihan'a başta belediyelerimiz, milletvekillerimiz, siyasilerimiz, STK'larımız, basın yayın organlarımız ve medya kuruluşlarımız ger-ekli desteği verirler inşaAllah' diyor, herkese saygılar sunuyorum.

İNSANIN KANADI, GAYRETİDİR! Hz. Mevlânâ
TAŞI DELEN; SUYUN KUVVETİ DEĞİL, SÜREKLİLİĞİDİR!

İbn-i Sînâ

İZ BIRAKANLARLA SENİN ARANDA BASİT BİR FARK VAR
SÂDECE. ONLAR ÖMÜR BOYU GAYRET EDİYORLAR,
SEN ÖMÜR BOYU HAYRET EDİYORSUN! M. Akif Ersoy
TEKDİR-İ EZELE TESLİMİZ AMA GAYRETE DE AŞIĞIZ!

Cahit Zarifoğlu

SONUNA DEK ÇABA GÖSTERİN. HİÇ BİRŞEY O KADAR
ZOR DEĞİLDİR. ARAŞTIRIN YETER... Robert Herrick
EN ZORU HAREKETE GEÇMEK, GERİŞİ AZİM VE
KARARLILIKLA GELİYOR... Amelia Earhart
DAMLAYAN SU MERMERİ, YÜRÜYEN GAYRET
DAĞLARI DELER... Ovidius
ÇABA, İLGİNİN YANINDA KENDİLİĞİNDEN YEŞERİR

John Dewey

BÜYÜK SIÇRAYIŞI GERÇEKLEŞTİRMEK İSTEYEN
BİRKAÇ ADIM GERİYE GİTMEK ZORUNDADIR!
BUGÜN, YARINA DÜNLE BESLENEREK YOL ALINIR!
Bertolt Brecht

Hediyelikte yeni durağınız; 'H-M Tespihçilik'



TESPİHİN ENVAİ TÜRLÜSÜNÜ VE SÜNNETE UYGUN HEDİYELİKLERİ H-M'DE BULMAK MÜMKÜN. HEM SÜNNETE HEM DE KESEYE UYGUN HEDİYELİKLER H-M TESPİHÇİLİK/VINTAGE HEDİYELİK EŞYACI DA VAR...

Birçok şeyin olduğu gibi hediye türlerinin de çoğaldığı, altına rağbetin arttığı, gümüşe ise azaldığı, ancak pahalılıktan yanına yaklaşılmadığı günümüzde hediyelik eşyaların hem kaliteliğini, hem fiyatı hem de sünnete uygun olanlarını 'H-M Vintage Tespihçilik' de bulmak mümkün.

Tespihin yerli-yerel, genel ve millî kültürü-

müze, gelenek ve göreneklerimize göre efendi-liğin sembolü ve sabrın taneleri olduğunu ifade den Burdur H-M Tespihciliğin ve Vintage Hediyelik Eşya dükkânının işletmecisi Mehmet Ünlü, "*Bizim ürünlerimiz her bütçeye uygun olduğu gibi, sünneti seniyyeye de uygun ürünlerden oluşuyor...*" diyor ve tespihlerinin doğaltas ve kehribardan oluştuğunu söylüyor.

Ünlü, tespihlerinin yanı sıra gümüşten oluşan hediyelik eşyalarını Çeşmedamı Mahallesi/Kahya Sokak üzerinde ve 2. Noter yanında açtığı dükkanında satış yapmaya başladığını ve müşterilerini alışveriş yapmasalar bile ürünleri-ni görmeye gelmelerini istiyor.

■ KADRIYE ÇETİN

Günümüzde hediye seçenekleri çoğaldıkça, hem anlamlı hem de bütçeye uygun olanları bulmak zorlaşıyor. Altının pahalı, gümüşün ise göz ardı edildiği bu dönemde, gelenekten kopmadan hediyelik eşya arayanların imdadına Burdur'da H-M Vintage Tespihçilik yetişiyor. Çeşmedamı Mahallesi'nde, 2. Noter'in hemen yanında açtığı dükkânda hizmet vermeye başlayan Mehmet Ünlü, doğaltas ve kehribar tespihle-riyle, hem sünnete uygun hem de yerli kültürün izlerini taşıyan ürünler sunuyor. Üstelik sadece alışveriş için değil, sohbet ve bir fincan çay eşliğinde tespihin hikâyesini dinlemek için de kapısı herkese açık.

"Bana Hayatımı
BAĞIŞLA"

LÖSEV
Lösemili Çocuklar Vakfı



Yıl: 71	yeni gün
Kuruluş Tarihi: 1.09.1954	Pazar hariç süreli yerel yayın
1 Temmuz 2025 Salı - Sayı: 21569	
Kurucular: Osman ŞAN - Muharrem TUNCEL	
Sahibi: Kürşat TUNCEL	
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Şadiye ÜNAL	
İDARE YERİ ve DİZGİ - BASKI (Yeni Gün Tesisi) Konak Mah. Uğuz Sok. No: 23/4 - BURDUR Tel & Fax: 233 38 93	
e-posta: info@burduryenigun.com	
UETS (Elektronik tebligat adresi): 15345 - 43771 - 09430	
Dağıtım: Burdur Turkuvaz Başbayii Fiyatı: 5 TL.	
Tek Sütun cm. Resmi İlan: 185 TL. Abone: 1 Yıllık 3.000 TL.	
Gazetemiz, Basın ve Ahlâk İlkelerine uymaya söz vermiştir.	

BURDUR'DA BÜYÜLEYİCİ BİR GÖSTERİ

Sagalassos Antik Kenti, Anadolu Ateşi Dans Topluluğu'nun unutulmaz gösterisiyle tarih ve sanatın eşsiz buluşmasına sahne oldu. İlk kez düzenlenen gece etkinliği, binlerce yerli ve yabancı ziyaretçiyi büyülerken, antik çeşmenin renkli ışıklarla aydınlatılmasıyla görsel bir şölen yaşandı.

Lavanta Hasat ve Sanat Günleri kapsamında, Sagalassos Antik Kenti binlerce yıl sonra ilk kez bir gece etkinliğine ev sahipliği yaptı. Tarihi taşların gölgesinde sahne alan Anadolu Ateşi Dans Topluluğu, izleyenlere unutulmaz bir gece yaşattı. Yaklaşık 5 bin yerli ve yabancı

ziyaretçinin katıldığı etkinlikte, gösteri öncesi ve sonrası gerçekleştirilen DJ performansı ile izleyiciler keyifli anlar yaşadı. Program kapsamında ayrıca Güzel Sanatlar Lisesi öğrencileri ve öğretmenleri mini konser verdi.

“Gece müzeciliği başlıyor”

Etkinliğe katılan Burdur Valisi Tülay Baydar Bilgihan, Kültür ve Turizm Bakanlığı öncülüğünde yürütülen Geleceğe Miras Projesi kapsamında Sagalassos'ta kazı çalışmalarının sürdüğünü belirterek, “Sagalassos Antik Kenti'nde bir yılı aşkın süredir kazılar devam ediyor. Gece aydınlatması konusunda önemli ilerlemeler kaydedildi. Eylül ayı itibarıyla gece müzeciliği

başlayacak. Hem Bilkent Üniversitesi hem de Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi bu alanda ciddi katkı sağlıyor. Sagalassos'u daha fazla tarih ve kültür meraklısıyla buluşturmayı hedefliyoruz” dedi.

“İlk gece gösterisi bizim için büyük gurur”

Anadolu Ateşi eğitmeni ve dansçısı Fatih Kızık da duygularını, “Yaklaşık 18 yıldır Anadolu Ateşi'nde dans ediyorum. İlk kez memleketim Burdur'da sahne alıyorum. Sagalassos'un ilk gece gösterisinin bize nasip olması bizim için büyük bir onur. 95'ten fazla ülkede gösteriler yaptık. Yaz boyunca Antalya Aspendos başta olmak üzere birçok kentte sahne almaya devam edeceğiz” ifadelerini kullandı.

Tarihi çeşme ışıkla buluştu

Etkinlik sırasında, antik kentin en görkemli yapılarından biri olan ve hala su akan Antoninler Çeşmesi, renkli ışıklarla aydınlatıldı. Yüzlerce yıllık taşların arasında yükselen ışıklar ve müzik, ziyaretçilere görsel bir şölen sundu.

Sagalassos'tan yeni bir başlangıç

Pisidya'nın en önemli antik kentlerinden biri olan ve “Aşklar ve İmparatorlar Şehri” olarak da bilinen Sagalassos, bu etkinlikle hem tarihî kimliğini hem de kültürel potansiyelini bir kez daha ortaya koydu. Sanatla harmanlanan tarih, bölge turizmine de yeni bir soluk getirdi.

SAGALASSOS'TA GECE MÜZECİLİĞİNE DOĞRU BİR ADIM

Son yıllarda Türkiye'nin köklü tarihî mirasını daha etkin ve yaratıcı yollarla tanıtma hedefi doğrultusunda hayata geçirilen “gece müzeciliği” uygulamaları, sadece kültür turizmine değil, aynı zamanda ziyaretçi deneyimine de bambaşka bir boyut kazandırıyor. Bu alanda öncü adımlardan biri, kısa süre önce İzmir'in Selçuk ilçesinde bulunan ve UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Efes Antik Kenti'nde atıldı. Gece saatlerinde özel olarak aydınlatılan antik yapılar, ziyaretçileri hem görsel hem de duygusal anlamda etkileyen bir yolculuğa çıkarıyor. Özellikle Celsus Kütüphanesi'nin loş ışıklar altında sergilediği ihtişam ve antik tiyatronun sessiz ama güçlü atmosferi, tarihî mekânın gece karanlığında adeta yeniden canlanmasına olanak tanıyor.

Gece müzeciliği, yalnızca fiziksel aydınlatma anlamına gelmiyor; aynı zamanda tarihî alanların yaşayan birer kültür sahnesine dönüşmesini de sağlıyor. Efes'te başlatılan bu uygulama, hem yaz aylarında sıcak saatlerde ziyaret imkânı bulamayan turistler için

alternatif bir zaman dilimi sunuyor hem de müzecilik anlayışına estetik bir dokunuş getiriyor. Aynı yaklaşımın bir benzeri, Burdur'un Ağlasun ilçesindeki Sagalassos Antik Kenti'nde Lavanta Hasat ve Sanat Günleri kapsamında gerçekleştirilen ilk gece etkinliğiyle görüldü. Anadolu Ateşi'nin danslarıyla tarihî taşlar arasında yankılanan müzik, ışıkla bezenmiş çeşmeler ve geceyi anlamlandırılan sanat performansları sayesinde Sagalassos, ziyaretçilerine sadece bir arkeolojik alan değil, duygulara hitap eden bir sahne sundu.

Bu tür etkinlikler, Türkiye'nin tarihî mirasını sadece korumakla kalmayıp aynı zamanda güncel kültürel yaşamla bütünleştirerek daha geniş kitlelere ulaştırma çabasının birer göstergesi. Efes ve Sagalassos gibi antik kentlerde gerçekleştirilen gece programları sayesinde, kültür varlıklarının sadece akademik birer araştırma nesnesi olmasının ötesinde, halka açık, erişilebilir ve etkileyici deneyim alanlarına dönüştüğü görülüyor. Bu yaklaşım, hem yerli hem de yabancı turistin ilgisini artı-

rırken, bölge ekonomisine ve kültürel farkındalığa da önemli katkılar sunuyor. Özellikle genç kuşakların tarihle duygusal bağ kurmasını kolaylaştıran bu yeni nesil müzecilik anlayışı, geleceğe bırakılacak en anlamlı miraslardan biri olmaya aday.

Efes ve Sagalassos gibi tarihî kentlerde başlatılan gece müzeciliği ve sanat etkinlikleri, geçmişi yalnızca sergilemekle kalmayıp, onu yaşayan bir deneyime dönüştürüyor. Bu uygulamalar, tarihî mirasın koruma odaklı sessizliğini sanatın ve ışığın diliyle zenginleştirerek daha geniş kitlelere ulaştırılmasını sağlıyor. Türkiye'nin kültürel değerlerini hem yerli hem de uluslararası alanda daha görünür kılan bu yaklaşımlar, turizmin sezon dışına yayılmasına da katkı sunarak sürdürülebilir ve yaratıcı bir müzecilik anlayışının önünü açıyor. Tarih, artık yalnızca gündüz gezilen taşlardan ibaret değil; gecenin sessizliğinde anlatılan görkemli bir hikâyeye haline geliyor.

Şadiye ÜNAL



Hasat ve Sanat Günlerinin 2.Günü

LAVANTA ZAMANI



Burdur Valiliği'nin bu yıl ilkinin düzenlediği Lavanta Festivali kapsamında Yeşilova'da lavanta hasadı gerçekleştirildi. Renkli görüntülerin yaşandığı etkinlikte Burdur Valisi Tülay Baydar Bilgihan ve lavanta bahçesi sahibi Esmâ Özkan'ın konuşmaları dikkat çekti.

Burdur Valiliği tarafından bu yıl ilk kez hayata geçirilen Lavanta Hasat ve Sanat Günleri, kentin doğasına ve kırsal turizm potansiyeline yeni bir soluk getirdi. Festivalin en göz alıcı etkinliklerinden biri ise Yeşilova ilçesinde gerçekleştirilen lavanta hasadı oldu. Mor tarlaların arasında lavanta demetlerinin kesildiği, fotoğraf makinelerinin aralıksız çalıştığı bu özel günde, hem doğa hem de insan manzaraları iç içe geçti.

Mor Tarlalarda İlk Hasat Heyecanı

Burdur'un eşsiz doğasına sahip ilçelerinden Yeşilova, bu yıl ilk kez düzenlenen festivalin lavanta hasadına ev sahipliği yaptı. Mor lavanta tarlaları, gün boyunca yerli ve yabancı ziyaretçilerle doldu taşı. Fotoğrafçılar, sosyal medya meraklıları, doğa severler ve aileler, lavanta tarlalarında adeta görsel bir şölen yaşadı. Festival coşkusu, sadece mor tonların güzelliğiyle değil, aynı zamanda üretimin emeğiyle de harmanlandı. Tarlalarda kesilen lavanta demetleri, doğrudan üretici tezgâhlarında sergilenerek misafirlere sunuldu.

Vali Tülay Baydar Bilgihan:

"Bu bereketi herkesle paylaşmak istiyoruz"

Etkinliğe katılan Burdur Valisi

Tülay Baydar Bilgihan, lavanta hasadının ardından yaptığı konuşmada, festivalin yalnızca bir tanıtım faaliyeti olmadığını, aynı zamanda kırsal kalkınma ve

yerel ekonominin güçlenmesi adına atılmış stratejik bir adım olduğunu vurguladı. Vali Bilgihan şunları kaydetti:

"Bu yıl ilkinin düzenlediğimiz Lavanta Hasat ve Sanat Günleri, sadece Burdur'un mor tarlalarını değil, aynı zamanda birlik ve beraberliğimizi de yansıtıyor. Lavanta, doğanın bize sunduğu bir armağan. Burdur'da üretimi her geçen gün artan lavanta, tarımda çeşitliliği sağladığı gibi turizmde de katma değer yaratıyor. Yeşilova gibi doğal güzellikleriyle öne çıkan bir ilçede böyle bir hasadı gerçekleştirmekten mutluluk duyuyoruz. Bu bereketi, bu güzelliği herkesle paylaşmak istiyoruz."

Vali Bilgihan ayrıca, festivalin her yıl genişletilerek devam ettirileceğini, lavantanın Burdur'un kültürel markalarından biri haline getirilmesi için kurumlar arası iş birliğiyle çalışmaların sürecini ifade etti.

Bahçe Sahibi Esmâ Özkan:

"Bu tarlayı bir buluşma alanına dönüştürdük"

Lavanta hasadının gerçekleştiği tarlaların sahibi Esmâ Özkan de etkinlikte yaptığı samimi konuşmayla ilgi odağı oldu. Yıllar önce başladığı lavanta üretimi serüvenini bugün binlerce insanın ziyaret ettiği bir yaşam alanına dönüştüren Özkan, üretimin yalnızca ekonomik değil, aynı zamanda sosyal bir bağ kurma aracı olduğunu vurguladı. Özkan şöyle konuştu:

"Burası sadece bir tarla değil; sevgiyle, emekle büyüttüğümüz bir alan. Lavanta üretmeye başladığımda bu kadar insanı burada ağırlayacağımı hayal bile edemezdim. Şimdi bakıyorum, çocuklar koşuyor, çiftler fotoğraf çekiliyor, insanlar lavanta topluyor... Bu tarlayı bir buluşma alanına dönüştürdük. Toprağın bereketiyle insanın neşesini birleştirdiğimiz için çok mutluyum."

Esmâ Özkan'ın bu sözleri, tarımsal üretimin nasıl sosyal bir deneyime dönüştürülebileceğinin somut örneği olarak alkış aldı.

(devamı sayfa 5'te) ➡



YEŞİLOVA'DA MOR RÜYA



❖ (baş tarafı sayfa 4'te)



Kırsalda Kadın Emegi, Festivalle Bütünleşti

Yeşilova'daki lavanta hasadı, aynı zamanda kadın emeğinin görünür kılındığı bir gün oldu. Lavanta üretiminde aktif rol alan kadınlar, tarlalarda hem hasat yaptı hem de ziyaretçilere lavanta ürünleri tanıttı. Sabun, yağ, kese, kolonya gibi el emeği ürünler büyük ilgi gördü. Festival alanında açılan stantlarda kadın kooperatiflerinin ürünleri de yer aldı. Lavantanın kokusu kadar emeği de ön plandaydı.

Burdur'un Yeni Mor Yolu: Lavanta Rotası

Burdur Valiliği'nin öncülüğünde başlatılan Lavanta Hasat ve Sanat Günleri, sadece bir etkinlik takvimi değil, aynı zamanda Burdur'un doğa temelli turizm vizyonunun bir parçası olarak değerlendiriliyor.

Bu yıl Yeşilova'da başlayan lavanta rotası, önümüzdeki yıllarda merkeze bağlı köyleri ve diğer lavanta üretim alanlarını da kapsayacak şekilde genişletilecek. Amaç; lavantayı yalnızca bir bitki değil, Burdur için sürdürülebilir bir marka haline getirmek.

Mor Kokularla Dolu Bir Gelecek

Tüm gün boyunca devam eden lavanta hasadı, gün batımıyla birlikte başka bir güzelliğe büründü. Güneş ışıkları mor tarlaların üzerine yumuşak bir ışık sererken, ziyaretçiler ellerinde lavanta demetleriyle günün hatırasını ölümsüzleştirdi. Burdur'un ilk Lavanta Festivali, bu anlamlı hasatla yalnızca toprağın bereketini değil, doğayla insanın uyum içindeki varlığını da gözler önüne serdi.

Ve Yeşilova'da yükselen o mis kokulu morlar, Burdur'un geleceğine umutla yazıldı. Programın devamında, tıbbi ve aromatik bitkiler alanında uzman Sevil Gülsoy, lavantanın tarihsel geçmişi, kültürel önemi ve şifalı özellikleri hakkında bilgi verdi. Gülsoy'un sunumu eşliğinde lavantalı sabun yapım atölyesi gerçekleştirildi.

Etkinlik, Esmâ Özkan tarafından verilen uygulamalı seramik eğitimiyle sürdü. Katılımcılar, seramik şekillendirme sürecine birebir katılarak atölye deneyimi yaşadı.

Lavanta Hasat ve Sanat Günleri kapsamında düzenlenen etkinlikler, katılımcılara hem doğal bir ortamda vakit geçirme hem de geleneksel el sanatlarını deneyimleme imkânı sundu.

E.Selcan TUNCEL



LAVANTA KOKULU "EVET"

BURDUR'DA AŞKIN RENGİ BU KEZ MOR OLDU



Burdur, bu yıl ilk kez düzenlenen Lavanta Hasat ve Sanat Günleri ile sadece doğanın sunduğu görsel güzellikleri değil, aynı zamanda anlam yüklü etkinlikleri de bir araya getirerek dikkatleri üzerine çekti.

Lavanta ve Gül Tanıtım Merkezi'nde gerçekleşen festivalin en özel anlarından biri ise 2025 yılının "Aile Yılı" ilan edilmesi vesilesiyle düzenlenen toplu nikah töreni oldu. Lavanta kokularının sarıp sarmaladığı mor tarlaların ortasında, dört genç çift hayatlarını birleştirerek bu özel güne anlam kattı.

Lavanta Bahçelerinde Evet Diyen Kalpler

Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı tarafından yürütülen "Evlenecek Gençlerin Desteklenmesi" projesi kapsamında gerçekleştirilen nikah töreni, doğayla iç içe sembolik bir mekânda gerçekleşti. Burdur Gölü'nün serin esintisi eşliğinde lavanta tarlalarının arasında kurulan nikah alanı, masalsı bir düğün atmosferi yarattı.

İclal Saniye Şıvkın & Abdülkadir Süzer, Esra Çiçek &

alkışlar ve duygulu anlar, katılımcılar için de eşine az rastlanır bir deneyime dönüştü.

Törene katılarak çiftlerin evlilik cüzdanlarını takdim eden Burdur Valisi Tülay Baydar Bilgihan, yaptığı konuşmada ailenin toplumun yapı taşı olduğunu vurguladı. Bilgihan, "Bugün burada kıyılan nikahlar sadece iki insanın birlikteliği değil, aynı zamanda toplumun geleceği adına atılmış sağlam birer adımdır.

Bu özel mekânda, lavantaların huzur veren kokusu ve doğanın renkleri arasında evliliğe adım atan gençlerimizin heyecanı hepimizi duygulandırdı. Aile Yılı'na yakışan bir etkinliğe ev sahipliği yapmaktan büyük mutluluk duyuyorum" dedi. Vali Bilgihan'ın bu sözleri, etkinliğin yalnızca bir nikah töreni değil, aynı zamanda güçlü bir sosyal mesaj taşıyan bir farkındalık etkinliği olduğunu da ortaya koydu.

süslenmiş nikah alanı, yeni bir hayata "evet" diyen çiftlere hem manevi hem de görsel bir şölen sundu.

Toplumla Bütünleşen Bir Festival Umutla Atılan Adımlar

Tüm yönleriyle değerlendirildiğinde, Burdur'un ilk Lavanta Festivali sadece mor tarlaların tanıtımıyla sınırlı kalmadı. Aynı zamanda toplumsal değerlere, aile yapısına ve gençlerin geleceğine ışık tutan etkinlikleriyle öne çıktı. Burdur'da ilk kez gerçekleştirilen bu nikah töreni, kentin gelecekteki kültürel organizasyonlarına da ilham verecek bir başlangıç oldu. Hem çiftler için hem de katılımcılar için unutulmaz anlar barındıran bu özel gün, lavantanın doğayla buluştuğu kadar insan ruhuna da dokundu.

Burdur'un mor lavantaları arasında başlayan bu yeni

Lavanta Festivali ile Burdur'un Kültürel Takviminde Yeni Bir Sayfa Açılıyor

Bu yıl ilki düzenlenen Burdur Lavanta Hasat ve Sanat Günleri, lavantanın görsel ve ekonomik değerini ön plana çıkarmakla kalmadı; aynı zamanda kent için yeni bir kültürel marka haline gelme potansiyelini de gösterdi. Festival boyunca gerçekleştirilen konserler, atölye çalışmaları, yöresel ürün tanıtımları ve nikah töreni gibi etkinliklerle lavanta tarlaları, yalnızca tarımsal bir alan olmaktan çıkıp çok yönlü bir sosyal yaşam merkezine dönüştü. Festival alanına gelen ziyaretçiler, lavanta ile bezenmiş stantlar arasında dolaşırken bölgenin doğasına, kültürüne ve insanına bir kez daha hayran kaldı.

Nikah Töreni ile Aile Yılı'na Anımlı Bir Dokunuş

Mor tarlaların kalbinde gerçekleştirilen bu nikah töreni, Aile Yılı'nın ruhuna yaraşır bir atmosferde gerçekleşti. Evliliğin sadece iki insan arasındaki bağ değil, aynı zamanda toplumsal dayanışma, aidiyet ve güvenin simgesi olduğuna dikkat çeken bu özel tören, aile kavramının önemini bir kez daha hatırlattı. Lavantaların yumuşak dokusu, göl manzarasının dinginliği ve geleneksel motiflerle



gelenek, gelecekte daha fazla çiftin "evet" dediği, daha fazla kalbin birleştiği ve daha fazla insanın bu büyüleyici atmosferde bir araya geldiği festivallere zemin hazırlayacak gibi görünüyor.

E.Selcan TUNCEL

Emrah Laçın, Hatice Özçelik & Hasan Şengil ile Meryem Şan & Sefa Küley çiftleri, sadece bir evliliğe değil, aynı zamanda Burdur'un kültürel hafızasına da unutulmaz bir iz bıraktı. Nikah töreni boyunca lavanta tarlalarına yayılan





KATI YAKIT (KÖMÜR VE ODUN) SATIN ALINACAKTIR BURDUR İL SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜ

2025-2026 YILI YAKACAK (ODUN-KÖMÜR) mal alımı 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 19 uncu maddesine göre açık ihale usulü ile ihale edilecek olup, teklifler sadece elektronik ortamda EKAP üzerinden alınacaktır. İhaleye ilişkin ayrıntılı bilgiler aşağıda yer almaktadır:

- İKN : 2025/954460**
- 1- İdarenin**
- a) Adı : **BURDUR İL SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜ**
- b) Adresi : **Yeni Mah. İsmet İnönü Bulvarı No:42 MERKEZ/BURDUR**
- c) Telefon ve faks numarası : 02482334859 - 2482352083
- ç) İhale dokümanının görülebileceği ve e-imza kullanılarak indirilebileceği internet sayfası : <https://ekap.kik.gov.tr/EKAP/>
- 2- İhale konusu mal alımın**
- a) Adı : **2025-2026 YILI YAKACAK (ODUN-KÖMÜR)**
- b) Niteliği, türü ve miktarı : **Soba Odunu 15/25 cm : 21.000Kg. Kalerifer Odunu 40/50 cm : 4.000 Kg. Yerli Kömür 18/150 : 32.000 Kg. İthal Ceviz Kömür 18/150 : 50.000 Kg. İthal Fındık Kömür 10/18 : 216.000 Kg. Ayrıntılı bilgiye EKAP'ta yer alan ihale dokümanı içinde bulunan idari şartnameden ulaşılabilir.**
- c) Yapılacağı/teslim edileceği yer : **Dağıtım Listesinde ayrıntısı bulunan Müdürlüğümüze bağlı sağlık tesisleri**
- ç) Süresi/teslim tarihi : **Sözleşme imzalandıktan sonra 45 (Kırkbeş) gün içinde teslimat tamamlanacaktır. Ayrıca işe başlama yazısı yazılmayacaktır.**
- d) İşe başlama tarihi : **Sözleşmenin imzalanması ile işe başlanacaktır**
- 3- İhalenin**
- a) İhale (son teklif verme) tarih ve saati : **17.07.2025 - 14:30**
- b) İhale komisyonunun toplantı yeri (e-tekliflerin açılacağı adres) : **Burdur İl Sağlık Müdürlüğü Satın Alma Birimi**
- 4. İhaleye katılabilme şartları ve istenilen belgeler ile yeterlik değerlendirmesinde uygulanacak kriterler:**
- 4.1. İsteklilerin ihaleye katılabilmeleri için aşağıda sayılan belgeler ve yeterlik kriterleri ile fiyat dışı unsurlara ilişkin bilgileri e-teklifleri kapsamında beyan etmeleri gerekmektedir.**
- 4.1.1.3. İhale konusu malın satış faaliyetinin yerine getirilebilmesi için ilgili mevzuat gereğince alınması zorunlu izin, ruhsat veya faaliyet belgesi veya belgelerine ilişkin bilgiler:**
- Katı Yakıt Satış İzin Belgesi**
- 4.1.2. Teklif vermeye yetkili olduğunu gösteren bilgiler;**
- 4.1.2.1. Tüzel kişilerde; isteklilerin yönetimindeki görevliler ile ilgisine göre, ortaklar ve ortaklık oranlarına (halka arz edilen hisseler hariç)/üyelerine/kurucularına ilişkin bilgiler idarece EKAP'tan alınır.**
- 4.1.3. Şekli ve içeriği İdari Şartnamede belirlenen teklif mektubu.**
- 4.1.4. Şekli ve içeriği İdari Şartnamede belirlenen geçici teminat bilgileri.**
- 4.1.5. İhale konusu alımın tamamı veya bir kısmı alt yüklenicilere yaptırılamaz.**
- 4.2. Ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin belgeler ve bu belgelerin taşınması gereken kriterler:**
- İdare tarafından ekonomik ve mali yeterliğe ilişkin kriter belirtilmemiştir.
- 4.3. Mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin belgeler ve bu belgelerin taşınması gereken kriterler:**
- İdare tarafından mesleki ve teknik yeterliğe ilişkin kriter belirtilmemiştir.
- 5. Ekonomik açıdan en avantajlı teklif sadece fiyat esasına göre belirlenecektir.**
- 6. İhaleye sadece yerli istekliler katılabilecek olup yerli malı teklif eden yerli istekliye ihalenin tamamında % 15 (yüzde on beş) oranında fiyat avantajı uygulanacaktır.**
- 7. İhale dokümanı EKAP üzerinden bedelsiz olarak görülebilir. Ancak, ihaleye teklif verecek olanların, e-imza kullanarak EKAP üzerinden ihale dokümanını indirmeleri zorunludur.**
- 8. Teklifler, EKAP üzerinden elektronik ortamda hazırlandıktan sonra, e-imza ile imzalanarak, teklife ilişkin e-anahtar ile birlikte ihale tarih ve saatine kadar EKAP üzerinden gönderilecektir.**
- 9. İstekliler tekliflerini, her bir iş kaleminin miktarı ile bu iş kalemleri için teklif edilen birim fiyatların çarpımı sonucu bulunan toplam bedel üzerinden teklif birim fiyat şeklinde verilecektir. İhale sonucunda, üzerine ihale yapılan istekli ile birim fiyat sözleşme imzalanacaktır.**
- 10. Bu ihalede, işin tamamı için teklif verilecektir.**
- 11. İstekliler teklif ettikleri bedelin %3'ünden az olmamak üzere kendi belirleyecekleri tutarda geçici teminat vereceklerdir.**
- 12. Bu ihalede elektronik eksiltme yapılmayacaktır.**
- 13. Verilen tekliflerin geçerlilik süresi, ihale tarihinden itibaren 120 (YüzYirmi) takvim günüdür.**
- 14.Konsorsiyum olarak ihaleye teklif verilemez.**
- 15. Diğer hususlar:**
- Teklif fiyatı ihale komisyonu tarafından aşırı düşük olarak tespit edilen isteklilerden Kanunun 38 inci maddesine göre açıklama istenecektir.

Günümüz gençliğini teknolojiyle buluştururken onları bilinçli bireyler olarak yetiştirmeyi amaçlayan Türkiye Radyo Amatörleri Cemiyeti (TRAC) Burdur Şubesi, amatör telsizciliğin sadece bir hobi değil, aynı zamanda bir hayat becerisi olduğunu vurguluyor.

Türkiye Radyo Amatörleri Cemiyeti (TRAC) Burdur Şubesi Başkanı Özgür Bulut, gençlerin bilinçli, üretken ve topluma faydalı bireyler olarak yetişmesi için amatör telsizciliğin önemli bir araç olabileceğini belirtti.

Başkan Bulut yaptığı açıklamada, "Gençlerimizi kötü alışkanlıklardan uzak tutmak, onları bilinçli ve üretken bireyler olarak topluma kazandırmak hepimizin ortak sorumluluğudur" dedi.

"Unutmayalım ki bir genç bile bu hobiyle tanışır, hem hayatına yön verir hem de gelecekte belki bir can kurtarır" diyen Bulut, özellikle lise ve üniversite gençliğine ulaşmayı hedeflediklerini vurguladı.

Bulut, Gençlerin amatör telsizcilik hobisi hakkında ayrıntılı bilgiye www.tracburdur.org.tr adresinden ulaşabileceklerini belirtti.

■ ŞADİYE ÜNAL



22–29 Haziran 2025 tarihleri arasında İtalya'nın Caorle kentinde düzenlenen U15 Avrupa Güreş Şampiyonası'nda Burdurlu milli güreşçi Begüm Sezin Dikici, 58 kg sıkletinde altın madalya kazanarak Avrupa Şampiyonu oldu. Finalde Ukraynalı rakibini mağlup eden Begüm, ülkemize ve Burdur'a büyük gurur yaşattı...

Kozağaç Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği Yönetim Kurulu öncülüğünde, köy halkı ve dernek üyeleri tarafından Begüm Sezin Dikici için özel bir karşılama töreni düzenlendi. Şampiyonumuzun köyü temsil eden yöneticiler, ona çiçek takdim ederek hem heyecanı hem de sevincin ortaklaştığını vurguladılar.

Kutlama kapsamında düzenlenen şehir turunda, Burdur sokaklarında alkışlarla muhteşem anlar yaşandı. Begüm, bu özel

tur sırasında hemşehrileriyle buluşarak minnet ve tebrik mesajlarıyla karşılandı.

Dernek açıklamasında; "Köyümüzün, Burdur'unuzun, ülkemizin gururu Aorupa Şampiyonu güreşçimiz Begüm Sezin Dikici'yi temsilen çiçek takdim ettik. Şampiyonumuzu tebrik eder, başarılarının devamını dileriz." ifadelerine yer verildi. Bu ifadelere yansıyan gurur ve umut dolu duygu, hem köy halkını hem de Burdur'u sarmış durumda.

Begüm Sezin Dikici, genç yaşına rağmen gösterdiği disiplin, azim ve başarı ile sporseverlerin ve gelecek nesillerin ilham kaynağı oldu. Bu zafer, sadece bireysel bir başarı değil; köyünden Burdur'a, oradan da tüm Türkiye'ye örnek bir başarı öyküsüne dönüştü. Onun bu yolu, başka genç güreşçilerin de cesaretle devam edebileceği bir yol haritası olarak anılacak gibi görünüyor.

■ E.S. TUNCEL



BURDURLU GENÇ KADIN

21 Günlük Evliliğinde Cehennemi Yaşadı

Henüz 21 gün önce düğün yaptığı eşi tarafından balkondan atıldığı iddia edilen Burdurlu öğretmen Dilek Gökgül, belden aşağısı felç kaldı. Ailesinden uzakta, Adana'da tek başına yaşam mücadelesi veren genç kadın, "Bu bir intihar değil, cinayet girişimi" diyerek adalet çağrısında bulunuyor.



Adana'da eşi tarafından balkondan atıldığı öne sürülen öğretmen Dilek Gökgül, belden aşağısı felç kaldı. Felaketten sağ kurtulan genç kadın, yaşadığı şiddeti kamuoyuyla paylaşarak "Bu bir intihar değil, cinayet girişimi" diyerek adalet çağrısında bulundu.

21 Günlük Evlilikte Kabus Gibi Bir An

Adana'nın Sarıçam ilçesinde yaşayan ve kamuoyunu derinden sarsan olayda, 31 yaşındaki sınıf öğretmeni Dilek Gökgül, 6. kattaki evinin balkonundan düşerek belden aşağısı felç kaldı. Olay, henüz 6 ay önce evlendiği ve 21 gün önce düğün yaptığı eşi Ç.G. ile yaşadığı şiddetli tartışmanın ardından meydana geldi. İddiaya göre alkol bağımlılığı olan ve o gece sarhoş halde eve gelen eşi tarafından balkondan atılan Gökgül, demir korkuluklara tutunmaya çalıştı ancak tutunamadı. Genç kadın yaşadıklarını, "Gözümün içine bakarak 'öl, gerber' dedi ve parmaklarımı açtı" sözleriyle anlattı.

"Beni içki pazarlığıyla evliliğe mahkûm etti"

Gökgül, eşiyle sosyal medya üzerinden tanıştığını ve evliliğin başından itibaren alkol sorununun hayatlarının merkezine oturduğunu belirtti. "Ağzına sürmeyece-

ğini söylemişti ama evlendiğimiz günden itibaren neredeyse her gece alkol aldı. Sürekli içki pazarlığı yaptı. Düğünden sonra birlikte yaşarken de bu durum sürdü. O gece eve sarhoş geldi. Tartışmamız büyüdü. Beni darbedip balkona sürükledi ve aşağı attı" diye konuştu. Bu açıklamalar, ev içi şiddetin nasıl sistematik bir hal aldığını ve sonrasında felakete dönüştüğünü gözler önüne serdi.

Felç kaldı hâlâ aynı evde yaşamak zorunda

Yaşadığı şiddet sonucu belden aşağısı felç kalan Dilek Gökgül, hastanedeki tedavisinin ardından taburcu edildi ancak fiziksel durumu nedeniyle gidecek başka bir yeri olmadığı için hâlâ olayın yaşandığı evde kalmak zorunda. Yatalak durumda olan genç kadın, Burdur'dan Adana'ya gelindiğini ve şehirde kimsesiz olduğunu vurguluyor. "Ailem uzakta, maddi durumum çok kötü, bakımımı kendim üstlenmek zorundayım. Olayın yaşandığı evde her gün aynı kabusu yeniden yaşıyorum" diyerek, yalnızlığa ve çaresizliğe dikkat çekiyor.

"İntihar değil, cinayet girişimi"

Gökgül'ün avukatı Ozan Karabulut ise olayın intihar değil, açık bir cinayet giri-

şimi olduğunu ifade ediyor. "Müvekkilim balkondan atıldı. Balkon demirlerinde kan izleri, tutunduğu anları doğrulayan lekeler mevcut. Buna rağmen karşı taraf, müvekkilimin intihar etmeye çalıştığını iddia ediyor.

Ayrıca emlakçılık yapan saldırganın çevresinden yalancı tanık ayarlamaya çalıştığını tespit ettik. Hukuki mücadelemizi kararlılıkla sürdüreceğiz" diyen Karabulut, olayın üstünün örtülmesine izin vermeyeceklerini belirtti.

Tehditler yalnızlık ve korku içinde geçen bir hayat

Dilek Gökgül, olaydan sonra sadece fiziksel değil, psikolojik şiddetle de baş başa kaldığını söylüyor. Kocasının ailesinden tehditler aldığını belirten Gökgül, "Bir geçmiş olsun bile demediler. Aksine beni suçlamaya çalışıyorlar. Dilek kendini attı, diye çevrelerinde dedikodu yayıyorlar. Ben korkuluklara tutunarak hayata tutundum. O anları her gece yeniden yaşıyorum" ifadeleriyle içinde bulunduğu psikolojik baskıyı aktarıyor.

"Bu ülkede kaç kadın balkonlardan atıldı?"

Gökgül, yaşadığı trajedinin bireysel bir olay olmadığını da farkında. "Bu ülkede kaç kadın balkonlardan atıldı, sonra da

intihar etti denilerek dosyaları kapatıldı? Çok şükür ölmedim ama yatalak kaldım. Bu sefer susmaya çağım. Ben adalet arıyorum" diyerek sesini kamuoyuna duyurmaya çalışıyor. Kadın cinayetlerinin görünmeyen yüzlerinden biri olan "ölüme zorlanan kadınlar" gerçeği, Gökgül'ün yaşadıklarıyla bir kez daha gündeme geliyor.

Adalet mücadelesi sürüyor

Eşi Ç.G.'nin tutuklanmasının ardından yürütülen soruşturmada, savcılığın olayın cinayet girişimi mi yoksa intihar teşebbüsü mü olduğuna dair delilleri değerlendirdiği öğrenildi. Dilek Gökgül ise her şeye rağmen mücadeleyi elden bırakmıyor. "Bu bedeni bana o yaptı ama ruhumu teslim etmeyeceğim. Hâlâ hayattayım ve susmayacağım" diyen Gökgül, kadınlara yönelik şiddetin durması için hukuk önünde sonuna kadar direneceğini ifade ediyor.

Adana'da bir öğretmenin yaşadığı bu korkunç olay, kadınların en güvende hissetmesi gereken evlerinin nasıl birer suç mahalline dönüşebileceğini gösteriyor. Dilek Gökgül'ün mücadelesi ise sadece kendisi için değil, sesini çıkaramayan tüm kadınlar için bir adalet arayışı

HABER MERKEZİ

Yargıtay evlenirken eşine resmi nikah sonrasında düğün

yapma sözü veren ancak sözünü tutmayan kocayı kusurlu buldu.

Davaya bakan mahkeme erkeğe ait diğer kusurlu hareketleri

de dikkate alarak kadına tazminat vermesine hükmetti.



Burdur'da 2021 yılında evlenen çiftin boşanma davasında koca sözünü tutmadığı için "tam kusurlu" bulundu. Karşılıklı açılan boşanma davasında kadın, erkeğin bahanelerle düğün sözünü ötelediğini söyleyerek şikayetçi oldu.

DÜĞÜN YAPMAMA BOŞANMA SEBEBİ SAYILDI

Boşanma dilekçesinde kadın 10 Haziran 2021'de resmi nikahla evlenmelerine rağmen erkeğin düğün yapmaya yanaşmadığını ve bahanelerle iptal ettiğini söyleyerek gerçek anlamda düğün yaparak aile birliğini oluşturamadıklarını söyledi. Ayrıca kocasının kıskanç olduğunu ve dışarı çıktığı için kendisine hakaret ettiğini ifade ederek 100 bin Türk lirası tazminat talep etti.

Koca ise yaptığı savunmasında düğün yapmaktan kaçmadığını söyleyerek aile kurabilmek ve düğün yapabilmek için karşı tarafın özen göstermediğini ifade edip 30 bin lira tazminat istedi.

BUCAK MAHKEMESİ DÜĞÜN YAPILMAMASINI BOŞANMA SEBEBİ BULDU TAZMİNATA HÜKMETTİ

Davaya bakan Bucak 2. Aile Mahkemesi, düğün ve evlilik kararında

belirleyici konumda olduğuna işaret ettiği erkeği, düğün merasimini ağırdan alması ve kıskanç hareketlerde bulunması nedeniyle "tam kusurlu" bularak, tarafların boşanmalarına karar verdi. Mahkeme, erkeğin kadına 15 bin lira manevi tazminat ödemesine hükmetti.

YARGITAY KARARI ONAYLADI

Karara itiraz edilmesi üzerine dosyaya bakan Antalya Bölge Adliye Mahkemesi 2. Hukuk Dairesi, yerel mahkeme kararının usul ve kanuna uygun olduğu gerekçesiyle istinaf başvurusunu esastan reddetti. Temyiz edilen davada nihai kararı veren Yargıtay 2. Hukuk Dairesi de kocayı tam kusurlu sayan yerel mahkeme kararını onadı. Dairenin kararında, "Temyizen incelenen karar, tarafların karşılıklı iddia ve savunmalarına, dayandıkları belgelere, uyuşmazlığa uygulanması gereken hukuk kuralları ile hukuki ilişkinin nitelendirilmesine, dava şartlarına, yargılama ve ispat kuralları ile kararda belirtilen gerekçelere göre usul ve kanuna uygun olup, erkeğin temyiz dilekçesinde ileri sürülen nedenler kararın bozulmasını gerektirecek nitelikte görülmemiştir." ifadelerine yer verildi. AA



Bağlar Mahallesi'nde bulunan 14.021. Sokak No:7 adresindeki bir evde yangın çıktı. Burdur Belediyesi İtfaiye ekiplerinin zamanında müdahalesi sayesinde yangın sadece bir oda ile sınırlı kaldı.

Burdur il merkezine bağlı Bağlar Mahallesi'nde bulunan 14.021. Sokak No:7 adresindeki bir evde yangın çıktı. Burdur Belediyesi İtfaiye ekiplerinin zamanında müdahalesi sayesinde yangın sadece bir oda ile sınırlı kaldı. Alevlerin diğer odalara sıçramadan kontrol altına

alınması olası büyük bir faciayı önledi. Yangının çıktığı odadaki eşyalar tamamen yanarak kullanılamaz hale geldi. Olayda can kaybı ya da yaralanma olmazken, yangının çıkış nedeni henüz belirlenemedi. Yetkililer, yangının çıkış sebebine ilişkin araştırma başlattı.

İtfaiye ekipleri yangını kısa sürede kontrol altına alarak soğutma çalışmalarını tamamladı. Mahalle sakinleri, ekiplerin hızlı müdahalesi sayesinde daha büyük bir zararın önüne geçildiğini ifade etti. **Kadriye ÇETİN**

